

جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

٧٥  
٤

٨٥١

٩٠١

## فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من

١٢ - ١٥ سنة

دراسة شبه تجريبية

بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة  
من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

عماد الدين محمود عبد العزيز

إشراف

إ.د/ اعتماد خلف معبد

أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠٠٩م / ١٤٣٠هـ



وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله  
والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب  
والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون

صدق الله العظيم

التوبة (١٠٥)



## صفحة العنوان

اسم الطالب : عماد الدين محمود عبد العزيز  
الدرجة العلمية : دكتوراه  
القسم التابع لها : الإعلام وثقافة الأطفال  
اسم الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة  
الجامعة : جامعة عين شمس  
سنة التخرج :  
سنة المنح :  
التقدير :



## صفحة الموافقة

اسم الطالب : عماد الدين محمود عبد العزيز .  
عنوان الرسالة : فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من ١٢ - ١٥ سنة دراسة شبه تجريبية.  
اسم الدرجة : دكتوراه .  
أعضاء لجنة التحكيم:

١- أ.د/ محمد معوض إبراهيم- وكيل معهد الدراسات العليا للطفولة لشئون المجتمع والبيئة-

جامعة عين شمس (رئيساً ومناقشاً).

٢- أ.د/ علي محي الدين راشد - أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة حلوان

(مناقشاً)

٣- أ.د / اعتماد خلف معبد / أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا

للطفولة - جامعة عين شمس (مشرفاً).

تاريخ البحث : ٢٠٠٧ / ٢ / ٢٤

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠٠٩ / ٥ / ٢٠

٢٠٠٧ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

٢٠٠٧ / /

٢٠٠٩ / ٧ / ٢١

## مستخلص الرسالة ABSTRACT

**اسم الباحث:** عماد الدين محمود عبدا لعزیز محمد المهدي.

**عنوان الرسالة:** فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة.

**جهة البحث:** جامعة عين شمس- معهد الدراسات العليا للطفولة- قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

**تهدف هذه الدراسة إلى:**

- ١- تقديم نموذج لمضمون مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- ٢- تقديم نموذج لشكل مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- ٣- التعرف على أهم السمات والخصائص التي تميز الأطفال المبدعين عن غيرهم من الأطفال العاديين.
- ٤- المساهمة في بناء جيل مبدع قادر على مساهمة الحياة بتطوراتها وأحداثها وتغييراتها السريعة.

### مشكلة الدراسة:

تتلخص مشكلة الدراسة في الكشف عن فعالية تصميم واستخدام مجلة في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باعتبارها من أهم مراحل تعديل السلوك لدى الإنسان.

### أدوات الدراسة:

١- استبيان موجه للمتخصصين في مجلات الأطفال والقدرات الإبداعية.

٢- اختبار ذكاء رسم الرجل لجواد نف هاريس.

٣- مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة إعداد عبدا لعزیز الشخص.

٤- اختبار أبراهام للتفكير الابتكاري.

٥- مجلة أطفال من إعداد الباحث.

### نتائج الدراسة:

#### أولا نتائج الدراسة:

قام الباحث بعمل استبيان موجه للمتخصصين في صحافة الأطفال وتنمية القدرات الإبداعية وتم تطبيقه على عينة قوامها (٢٠) مفردة من المتخصصين في صحافة الأطفال ومجال تنمية القدرات الإبداعية وذلك لاستطلاع آرائهم حول كيفية تصميم المجلة شكلاً ومضموناً، وجاءت النتائج كالآتي:

- ١- أظهرت الدراسة أن أفضل عدد كلمات يناسب اسم المجلة هو " كلمة واحدة"، حيث جاء هذا الاختيار بتكرار ١٦ وبنسبة مقدارها ٨٠%، في حين جاء اختيار (كلمتان) في المرتبة الثانية بتكرار ٤ وبنسبة مقدارها ٢٠%.
- ٢- أظهرت الدراسة الاستطلاعية ضرورة الإشارة إلى الموضوعات المهمة والجذابة في غلاف المجلة، وجاءت تلك النتيجة بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.
- ٣- أظهرت الدراسة الاستطلاعية أن أهم أنواع الخطوط التي يمكن استخدامها في مجلات الأطفال هي على الترتيب: Helvetica بتكرار ١٦، وخط ZAPF بتكرار ١٤، وخط COURIER بتكرار ١٤ أيضاً، وخط Time new roman بتكرار ١٣، وخط Chicago بتكرار ١٣، والخط الصحفي والبيان والHop، والمختصر الأسود والقديم والكوفي جاء بتكرار ١٢.
- ٤- أكدت الدراسة الاستطلاعية على أن المقاس المناسب للمجلة هو ٢٠x٢٨ سم وجاء ذلك بتكرار ١٧ وبنسبة مقدارها ٨٥%، وجاء المقاس ١٧x٢٤ سم في المرتبة الثانية بتكرار ٢ وبنسبة مقدارها ١٠%، في حين جاء المقاس ٢٠x٢٥ سم في المرتبة الثالثة بتكرار ١ وبنسبة مقدارها ٥%.
- ٥- أظهرت الدراسة الاستطلاعية أن العدد المناسب لصفحات المجلة هو ٣٢ صفحة وجاء ذلك بتكرار ١٤ وبنسبة مقدارها ٧٠%.
- ٦- أظهرت نتائج الدراسة الاستطلاعية تنوع الأساليب الإخراجية المستخدمة في إخراج مجلات الأطفال ما بين (أسلوب الحركة- الإيقاع- الوحدة- الاتزان).

- ٧- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي – المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تنمي القدرة علي الطلاقة وجاء ذلك بتكرار ١٩ وبنسبة مقدارها ٩٥%.
- ٨- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي – المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تنمي القدرة علي المرونة وجاء ذلك بتكرار ١٩ وبنسبة مقدارها ٩٥%.
- ٩- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون التحريرية الآتية (المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تنمي القدرة علي الأصالة وجاء ذلك بتكرار ١٩ وبنسبة مقدارها ٨٥%.
- ١٠- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن ان تنمي القدرة علي الطلاقة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.
- ١١- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن ان تنمي القدرة علي المرونة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.
- ١٢- أكدت نتائج الدراسة الاستطلاعية ضرورة مشاركة الأطفال في تحرير المواد المقدمة لهم وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

### ثانياً: نتائج اختبار صحة الفروض: أثبتت الدراسة الحالية أنه:

- ١- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
- ٢- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق المجلة لصالح المجموعة التجريبية وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
- ٣- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) قبل تطبيق المجلة وبين متوسطات نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة لصالح القياس البعدي وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري .
- ٤- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة،طلاقة والأصالة) بعد تطبيق المجلة وبعد شهر من انتهاء التجربة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري(دراسة تتبعيه).
- ٥- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الإناث في المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات الذكور في نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.

### الكلمات المفتاحية key words

children magazine  
creativity abilities  
design

مجلة أطفال  
القدرات الإبداعية  
تصميم



## صفحة الشكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

- 1- أ. د / اعتماد خلف معبد / أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الطفل - معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث وهم :

- 1- د. صالح عراقى / مدرس الإعلام التربوى – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق.
- 2- د. منى عمران / مدرس الاعلام بقسم الاعلام وثقافة الأطفال- جامعة عين شمس.

وكذلك الهيئات التالية:

- 1- مديرية التربية والتعليم – محافظة الشرقية.
- 2- إدارة منيا القمح التعليمية – محافظة الشرقية.
- 3- توجيه الصحافة المدرسية .





## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين ، نحمده حمد العارفين بنعمته ، والشاكرين لفضله ، وأصلى وأسلم على معلم البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدين ... أما بعد ،

فلا اعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد أمرنا به الله سبحانه وتعالى ، إذ قال في محكم آياته " لأن شكرتم لأزيدنكم .. " (إبراهيم : ٧) ومصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا يشكر الله من لا يشكر الناس " . وعرفانا منى بالجميل الذى يطوق عنقى فاننى أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان لكل من أسهم فى انجاز هذا العمل .

وإذا كان الشكر ترجمان النية ، ولسان الطوية ، وشاهد الإخلاص ، وعنوان الاختصاص ، فإن المرء وقد وفقه الله لإنجاز العمل لا يجد سبيلا سوى أن يسجد لله تعالى شاكراً ، وحامداً له سبحانه على ما وهبه له من عون ، وطاقة ، وصبر ، وفضل ، وتفرغ ذهنى ...

وإقراراً بالفضل فإنه ما كان لهذه الدراسة أن ترى النور لولا جهود هؤلاء الذين منحوها فيض علمهم وكثير نصحهم ، وتوجيههم ... إلى هؤلاء الذين أعطوا فأحسنوا العطاء ، وأعانوا فكانوا نعم المعين ، إلى من بسطوا أيدي كرمهم ، ولم ييخلوا بفكرهم ، إلى من أناروا إلى السبل وفتحو مغاليقها ، إليهم جميعهم كل آيات الشكر والامتنان والتقدير .

ومن أبرز هؤلاء العلماء أستاذتى الفاضلة الدكتورة / اعتماد خلف معبد الأستاذ المتفرغ بقسم الاعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس فلقد غمرتني بالعلم والأخلاق معاً ، وفتحت لى بكل الكرم والإخلاص قلبها وعقلها ، وسعنى صبرها ، وأتحفنى فكرها ، وأجلىنى تواضعها ، وكان لتوجيهاتها المنهجية وإرشاداتها العلمية ، وموافقها الإنسانية أكبر الأثر فى انجاز هذا البحث فإليها كل تقدير وثناء، ولها أسمى كلمات الامتنان بالفضل والله تعالى يعطيها المزيد .

و يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى للأستاذ الدكتور/محمد معوض أستاذ الاعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة لشئون المجتمع والبيئة - جامعة عين شمس على تفضله بقبول مناقشة الباحث .

كما يسعدنى ويشرفنى أن أسجل أسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/علي محي الدين راشد أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة حلوان على تفضله بقبول مناقشة الباحث رغم ثقل أعبائه .

كما أتوجه بخالص شكرى وكريم امتنانى لوالدى ووالدى ببارك الله فى عمرهما ورجائى أن يجدا فى هذه الرسالة ثمرة بسيطة لغرس غرساه ، وتكريماً متواضعاً لجميل يطوق عنقى ويصحبنى أيام عمرى وأسأل الله تعالى أن يتوج هذا العمل بالنجاح الذى يثلج صدرهما بالفرحه التى طالما انتظراها وعانا من أجلها الكثير ،

كما يطيب لى أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى توأم كفاحى زوجتى/أميرة أحمد محمد على ما تحمّلته معى من تعب ومعاناة وأسأل الله أن يجزيها الله عني خير الجزاء .

وخالص شكرى وتقديرى إلى أخوتى (أيمن ، وفاء ، داليا، عبد العزيز) على ما قدموه لى من معونة ونصح.

لكل هؤلاء أتقدم بوافر شكرى وخالص تحياتى وأدعو الله تبارك وتعالى أن ينال هذا البحث الرضا ويحوز القبول ، ومعذرة إن كنت قد قصرت فاننى لا أدعى أنى قد بلغت بهذا حد الكمال ، فالكمال لله وحده ، القائل فى محكم آياته " وما أوتيتم من العلم إلا قليلا " وإن كان فى هذا العمل من إجابة فانها ترجع إلى توفيق الله ، ثم إلى أساتذتى المشرفين على البحث ، وإذا كان فيه من تقصير فانه يرجع لى وحدى حسبى أننى حاولت وبذلت قصارى جهدى وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

وفى الختام أرجو من الله أن يكون لهذا الجهد المتواضع فائدة ترحى ، ونفع يتحقق، وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم .

والله ولى التوفيق ، ،

الباحث

## جدول المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات	#
٣٩-١	<b>الفصل الأول / الإطار المنهجي للدراسة</b>	١
١	أولاً : مقدمة الدراسة	٢
٥	مشكلة الدراسة	٣
٥	تساؤلات الدراسة	٤
٦	أهمية الدراسة	٥
٦	أهداف الدراسة	٦
٢٨-٧	الدراسات السابقة	٧
٢٨	ثانياً: الإجراءات المنهجية للدراسة	١٤
٢٨	التعريفات الإجرائية	١٥
٣٠	حدود الدراسة	١٦
٣٠	متغيرات الدراسة	١٧
٣١	فروض الدراسة	١٨
٣١	التصميم التجريبي للدراسة	١٩
٣١	نوع ومنهج الدراسة	٢٠
٣٢	عينة الدراسة	٢١
٣٩	أدوات الدراسة	٢٢
٣٩	الأساليب الإحصائية المستخدمة	٢٣
٧٤-٤١	<b>الفصل الثاني / الإبداع</b>	٢٤
٤١	تعريف الإبداع	٢٦
٤٧	القدرات الإبداعية	٢٧
٥٣	النظريات المفسرة لعملية الإبداع	٢٨
٥٣	نظرية التحليل النفسي	٢٩
٥٥	نظرية الارتباطات	٣٠
٥٦	النظرية الإنسانية	٣١
٥٧	نظرية الجشطلت	٣٢
٥٧	النظرية العاملية	٣٣
٥٩	بعض النماذج المفسرة للعملية الإبداعية	٣٤
٥٩	نموذج عبدا لغفار	٣٥
٥٩	نموذج أمبيل	٣٦
٦٠	مستويات الإبداع	٣٨
٦١	أساليب تنمية الابتكار	٣٩
٦١	أولاً: فئة الأساليب العلاجية	٤٠
٦٢	ثانياً: فئة الأساليب التربوية	٤١
٦٩	العوامل المؤثرة في عملية الإبداع	٤٢

٧٤	الواقع الثقافي للنشء في مصر بين ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع	٤٣
١٠١-٧٥	<b>الفصل الثالث/ التحرير والإخراج الصحفي لمجلات الأطفال</b>	٤٤
٧٥	أولاً: التحرير الصحفي	٤٥
٧٥	تعريف التحرير الصحفي	٤٦
٧٥	العوامل التي تؤثر في فن التحرير الصحفي	٤٧
٧٦	فنون التحرير الصحفي	٤٨
٧٦	الخبر	٤٩
٧٧	التحقيق الصحفي	٥٠
٨٠	المقال	٥١
٨٢	الحديث الصحفي	٥٢
٨٤	ثانياً: الفنون التحريرية الأدبية	٥٣
٨٤	القصة	٥٤
٨٤	القصة المصورة	٥٥
٨٥	الشعر	٥٦
٨٥	المسابقات	٥٧
٨٥	الإلغاز	٥٨
٨٦	رسائل القراء	٥٩
٨٧	ثانياً: إخراج مجلات الأطفال	٦٠
٨٧	مفهوم الإخراج الصحفي	٦١
٨٨	وظائف الإخراج الصحفي	٦٢
٨٨	عناصر وأدوات الإخراج	٦٣
٨٩	الغلاف	٦٤
٩١	الصور	٦٥
٩٤	الرسوم	٦٦
٩٤	الألوان	٦٧
٩٦	العناوين	٦٨
٩٩	حروف المتن	٦٩
١٠٠	الجداول	٧٠
١٠٣	<b>الفصل الرابع/ إجراءات الدراسة وأدواتها</b>	٧١
١٠٣	أولاً: مراحل إنتاج المجلة.	٧٢
١٠٥	ثانياً: بناء أدوات القياس وإجازتها.	٧٣
١١٣	ثالثاً: الدراسة الأولية.	٧٤
١١٣	رابعاً: التجربة الأساسية.	٧٥
١٦١-١٠٢	<b>الفصل الخامس/ نتائج الدراسة واختبار صحة الفروض</b>	٧٦
١١٧	أولاً: نتائج الدراسة الأولية.	٧٧
١٣٠	ثانياً: اختبار صحة الفروض	٧٨
١٣٣	توصيات الدراسة	٧٩
١٣٧	<b>المراجع العربية والأجنبية</b>	٨٠
١٣٧	المراجع العربية	٨١
١٤٥	المراجع الأجنبية	٨٢

١٤٩	ملاحق الدراسة	٨٣
١٥٠	ملحق رقم (١) استبيان موجه للمتخصصين في مجال صحافة الأطفال وتنمية القدرات الإبداعية	٨٤
١٦٥	ملحق رقم (٢) استمارة مقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة	٨٥
١٦٩	ملحق رقم (٣) اختبار الذكاء اختبار رسم الرجل لجودنف- هاريس	٨٦
١٧٣	ملحق رقم (٤) اختبار أبراهام للتفكير الابتكاري	٨٧
١٨٣	ملحق رقم (٥) قائمة بأسماء السادة الأساتذة محكمي الاستبيان والمجلة	٨٨
١٨٦	ملحق رقم (٦) نموذج لمجلة أطفال تصميم الباحث	٨٩

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوعات	#
٣٣	جدول رقم (١) يوضح الجدول التالي توزيع عينة الدراسة من حيث السن:	١
٣٣	جدول رقم (٢) يوضح تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث السن	٢
٣٤	جدول رقم (٣) يوضح توزيع عينة الدراسة طبقاً لمستوى الذكاء	٣
٣٤	جدول رقم (٤) يوضح شدة التكافؤ والتجانس بين المجموعتين من حيث الذكاء	٤
٣٥	جدول رقم (٥) يوضح تكافؤ العينتين التجريبية والضابطة من حيث المستوي التعليمي للأب	٥
٣٥	جدول رقم (٦) يوضح تكافؤ العينتين التجريبية والضابطة من حيث المستوي التعليمي للأم	٦
٣٦	جدول رقم (٧) يوضح تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي يشغلها الأب	٧
٣٦	جدول رقم (٨) يوضح تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي تشغلها الام	٨
٣٧	جدول رقم (٩) يوضح تماثل المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة	٩
٣٨	جدول رقم (١٠) يوضح تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة	١٠
٣٨	جدول رقم (١١) يوضح توزيع العينة طبقاً لترتيب الميلاد لطفل	١١
٣٨	جدول رقم (١٢) يوضح تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث النوع	١٢
٣٩	جدول رقم (١٣) يوضح تماثل المجموعة التجريبية والضابطة من حيث القدرات الإبداعية	١٣
١١٧	جدول رقم (١٤) يوضح عدد الكلمات التي تناسب المجلة	١٤
١١٧	جدول رقم (١٥) يوضح دلالات اسم المجلة	١٥
١١٧	جدول رقم (١٦) يوضح استجابة العينة الاستطلاعية نحو وجود مرفقات بالمجلة من عدمه	١٦
١١٨	جدول رقم (١٧) يوضح دورية المجلة	١٧
١١٨	جدول رقم (١٨) يوضح مدى الإشارة للموضوعات المهمة داخل غلاف المجلة	١٨
١١٨	جدول رقم (١٩) يوضح محتويات بطن الغلاف الأول من المجلة	١٩
١١٨	جدول رقم (٢٠) يوضح محتويات بطن الغلاف الأخير من المجلة	٢٠
١١٩	جدول رقم (٢١) يوضح ضرورة وجود فهرس حصري للمجلة من عدمه	٢١
١١٩	جدول رقم (٢٢) يوضح مدى وجود رسومات في المجلة ونوعها	٢٢
١١٩	جدول رقم (٢٣) يوضح مدى وجود صور ونوعها	٢٣
١١٩	جدول رقم (٢٤) يوضح الطريقة المثلى لكتابة اسم المجلة	٢٤
١٢٠	جدول رقم (٢٥) يوضح أهم أنواع الخطوط المستخدمة في تحرير المجلة	٢٥

١٢٠	جدول رقم (٢٦) يوضح المكان الذي يدرج فيه اسم المجلة	٢٦
١٢٠	جدول رقم (٢٧) يوضح شعار المجلة	٢٧
١٢١	جدول رقم (٢٨) يوضح الألوان التي يمكن استخدامها في تحرير وإخراج المجلة	٢٨
١٢١	جدول رقم (٢٩) يوضح المقاس المناسب للمجلة	٢٩
١٢١	جدول رقم (٣٠) يوضح عدد الصفحات المناسبة للمجلة	٣٠
١٢١	جدول رقم (٣١) يوضح نوع الطباعة المستخدمة في طباعة المجلة	٣١
١٢٢	جدول رقم (٣٢) يوضح مكونات تصميم الغلاف	٣٢
١٢٢	جدول رقم (٣٣) يوضح ضرورة الإشارة لموضوعات المجلة داخل الغلاف	٣٣
١٢٢	جدول رقم (٣٤) يوضح كيفية عرض موضوعات المجلة داخل الغلاف	٣٤
١٢٢	جدول رقم (٣٥) يوضح عدد الألوان المناسبة في طباعة المجلة	٣٥
١٢٣	جدول رقم (٣٦) يوضح كيفية كتابة عناوين المجلة من حيث عدد الأعمدة	٣٦
١٢٣	جدول رقم (٣٧) يوضح كيفية استخدام المؤثرات في كتابة العناوين	٣٧
١٢٣	جدول رقم (٣٨) يوضح كيفية كتابة عناوين المجلة	٣٨
١٢٣	جدول رقم (٣٩) يوضح كيفية كتابة كلام الصور ووضعها بالنسبة للصورة	٣٩
١٢٤	جدول رقم (٤٠) يوضح الطريقة التي يكتب بها المتن	٤٠
١٢٤	جدول رقم (٤١) يوضح حجم حروف المتن	٤١
١٢٤	جدول رقم (٤٢) يوضح الألوان المستخدمة في كتابة المتن	٤٢
١٢٤	جدول رقم (٤٣) يوضح نوع الرسوم المستخدمة في كتابة المتن	٤٣
١٢٥	جدول رقم (٤٤) يوضح نوع الصور المستخدمة في كتابة المتن	٤٤
١٢٥	جدول رقم (٤٥) يوضح كيفية إخراج الصور	٤٥
١٢٥	جدول رقم (٤٦) يوضح عدد الصور في الصفحة الواحدة	٤٦
١٢٥	جدول رقم (٤٧) يوضح الأساليب الإخراجية للمجلة	٤٧
١٢٥	جدول رقم (٤٨) يوضح حجم الهامش العلوي للمجلة	٤٨
١٢٦	جدول رقم (٤٩) يوضح حجم الهامش السفلي للمجلة	٤٩
١٢٦	جدول رقم (٥٠) يوضح حجم الهامش الجانبي لصفحات المجلة	٥٠
١٢٦	جدول رقم (٥١) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي الطلاقة	٥١
١٢٦	جدول رقم (٥٢) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي المرونة	٥٢
١٢٦	جدول رقم (٥٣) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي الأصالة	٥٣
١٢٧	جدول رقم (٥٤) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي الطلاقة	٥٤
١٢٧	جدول رقم (٥٥) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي المرونة	٥٥
١٢٧	جدول رقم (٥٦) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي الأصالة	٥٦

١٢٧	جدول رقم (٥٧) توضح نوع الكتابات التي تنمي القدرة علي المرونة	٥٧
١٢٨	جدول رقم (٥٨) توضح نوع الكتابات التي تنمي القدرة علي الطلاقة	٥٨
١٢٨	جدول رقم (٥٩) توضح نوع الكتابات التي تنمي القدرة علي الأصالة	٥٩
١٢٨	جدول رقم (٦٠) يوضح مدى مشاركة عينة الدراسة في بناء المجلة	٦٠
١٢٩	جدول رقم (٦١) يوضح نوع الكتابات التي يمكن أن يشارك بها الأطفال في بناء المجلة	٦١
١٣٠	جدول رقم (٦٢) يوضح التأكد من صحة الفرض الأول	٦٢
١٣٠	جدول رقم (٦٣) يوضح التأكد من صحة الفرض الثاني	٦٣
١٣١	جدول رقم (٦٤) يوضح التأكد من صحة الفرض الثالث	٦٤
١٣٢	جدول رقم (٦٥) يوضح التأكد من صحة الفرض الرابع	٦٥
١٣٢	جدول رقم (٦٦) يوضح التأكد من صحة الفرض الخامس	٦٦



# الفصل الأول

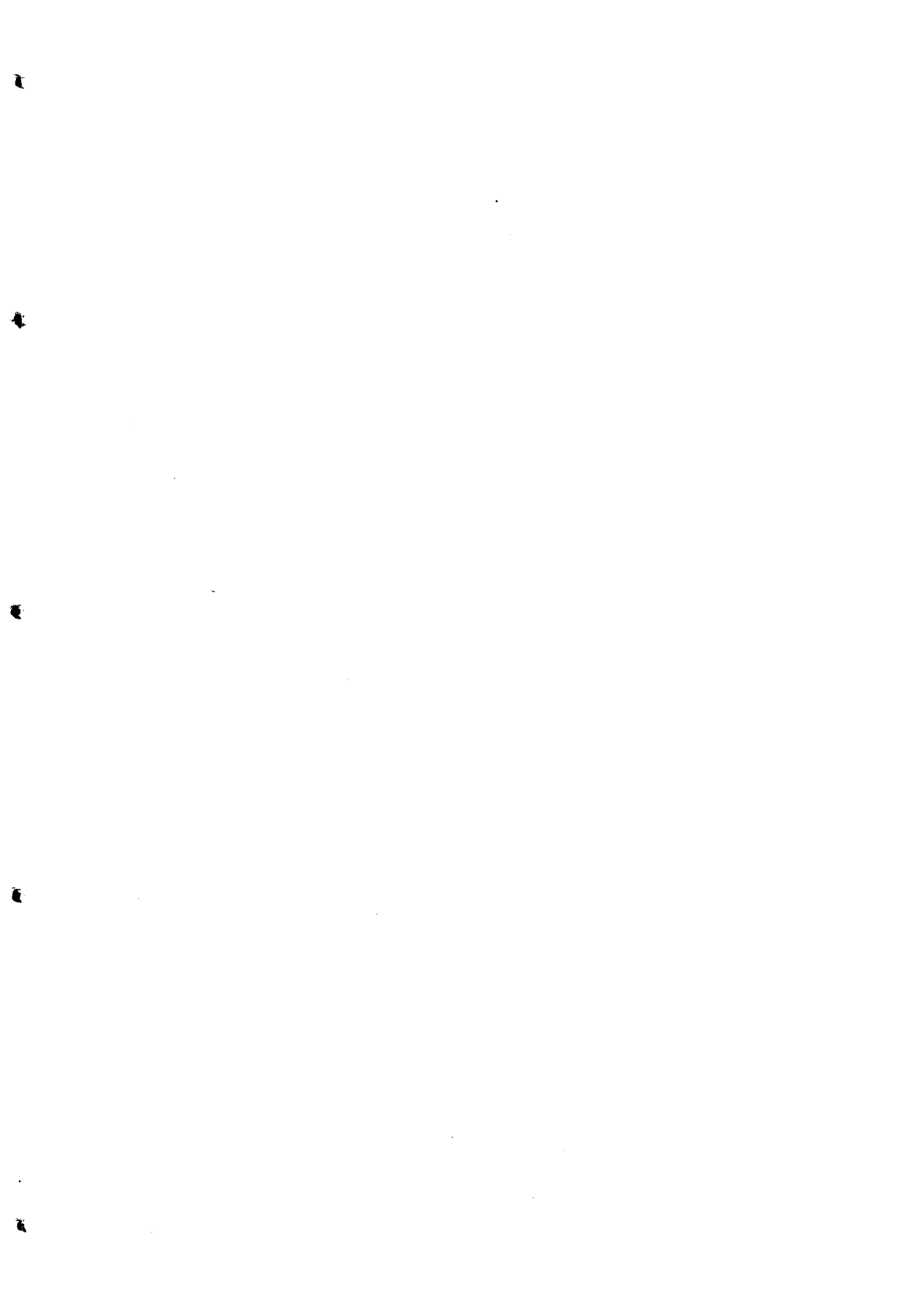
## الإطار المنهجي للدراسة

### أولاً : مقدمة الدراسة.

- مشكلة الدراسة.
- تساؤلات الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- الدراسات السابقة.

### ثانياً : الإجراءات المنهجية

- التعريفات الإجرائية للدراسة
- حدود الدراسة.
- متغيرات الدراسة.
- فروض الدراسة.
- التصميم التجريبي للدراسة.
- نوع ومنهج الدراسة.
- عينة الدراسة.
- أدوات الدراسة.
- الأساليب الإحصائية المستخدمة.



## مقدمة:

أصبح الاهتمام بالإبداع مشروعاً تربوياً متكاملًا يمثل توجهاً فلسفياً في التربية مغايراً لأهداف واستراتيجيات التربية التقليدية، ويشمل تنمية جوانب الشخصية وأساليب السلوك ومنهجيات الفكر، كما أصبح تناول عملية الإبداع بالبحث يعني تناوُلًا للمستقبل بكل جوانبه وتناوُلًا للمتغيرات التي تطرأ على الإنسان وحياته ووظائفه، وعلى المجتمع ونظمه وعلاقات الأفراد الذين يعيشون فيه.

والعناية بالطفل عامة والطفل المبدع خاصة يمثل جانباً هاماً من الجوانب التي تسهم في تحقيق أهداف المجتمع، لذلك خصصت المجتمعات المتقدمة ميزانيات ضخمة من دخلها وأنشأت العديد من المؤسسات والهيئات والمراكز التي تقوم بالتخطيط من أجل رعاية أطفالها وعلى وجه الخصوص المبدعين منهم، فوضع الطفل الآن هو ما سيكون عليه الإنسان في المستقبل فالطاقات الابتكارية التي تتمثل في الأطفال المبدعين تحتاج إلى رعاية منذ الطفولة وخلال المراهقة إلى الرشد فالبذرة الصالحة لا تثبت وتنمو إلا في أرض طيبة وظروف ملائمة.

ومحددات الإبداع كثيرة ومتفاعلة مع بعضها؛ حيث وجد أن ظاهرة الإبداع تعتبر نتيجة لعوامل متعددة ومتداخلة: (عوامل عقلية - معرفية - عوامل انفعالية - وعاطفية - عوامل بيئية - عوامل دافعية)، وهذه الدافعية تأخذ أشكالاً مختلفة؛ منها زيادة الطاقة والحماس والحساسية والانفعالية والانجذاب نحو الفحوص وحب السؤال، وكل هذه تدفع بالمبدع إلى التميز والرغبة في الاختلاف؛ لما له من اتجاهات وميول ودوافع وسمات أخرى يمكن أن تميزه عن غيره من الأشخاص العاديين.

وقد اهتمت الدول المتقدمة بالإبداع؛ لأن التعليم وتطويره لا يتم إلا به ولن يكون التعليم مثمراً إلا إذا شجع وروعي الإبداع والمبدعين وتعاملت تلك الدول مع الإبداع على أنه المحرك الأكبر للتربية بمفهومها الشامل ووفرت المناخ التعليمي والثقافي والاجتماعي الميسر للإبداع أسلوباً ومنهجاً للحياة، كما أن العملية الإبداعية هي التي خلقت الحضارة الإنسانية والانتصارات العلمية، وتسعى المجتمعات المتقدمة إلى العناية بإنماء الكفاءات الإبداعية؛ ومن هنا أصبحت الحاجة التي تنمي السمات الإبداعية وتشجعها في مجتمعنا الناهض ومراعاة الجوانب التطبيقية في مثل هذه الدراسات أو الكتابات المقالية، لتتسنة جيل مبدع يسهم في بناء مجتمعه والنهوض به.

ومن أجل هذا اهتمت الدراسة الحالية بموضوع الإبداع والمبدعين متمثلة في إعداد وتصميم صحيفة خاصة بهم وذلك من خلال الأساليب العلمية وطرق الإخراج وأساليب التحرير المختلفة لصحافة الأطفال والتي تلبي احتياجاتهم وتنمي قدراتهم واستعداداتهم للتعلم والسير في خطى ثابتة نحو الإبداع.

وينفق رجال التربية وعلماء الاجتماع والنفس على مدى خطورة الأثر الذي تتركه قراءة الصحف في السنوات الأولى من حياة الطفل، من ناحية قدرتها على تشكيل وتكوين شخصيته<sup>١</sup>.

وإذا كانت صحف الكبار قد وصلت إلى مرحلة التخصص الدقيق فإن صحافة الأطفال بدورها قد وصلت أيضاً إلى هذا المستوى، فنجد في الدول المتقدمة صحافة موجهة لمراحل العمر المختلفة، كما فرض التطور ظهور الصحف والمجلات الأدبية والفنية والعلمية والثقافية، والرياضية، والصحافة المتخصصة في فروع المعرفة المختلفة مثل: (الطيران، والهوايات، والفن التشكيلي).

وتؤكد العديد من الدراسات والحلقات النقاشية التي تعد خصيصاً للنهوض بالطفل أن عدد صحف ومجلات الأطفال في العالم قد تجاوز "خمسة آلاف مجلة" محلية وإقليمية ودولية، مما يؤكد أن شغف الأطفال بالمادة المطبوعة في مجلة أو صحيفة يعكس رغبة أصيلة في إشباع حاجة ملحة عند الطفل وهي "الجوع العقلي"<sup>٢</sup>

واستناداً إلى ما تقدم يتضح أهمية صحافة الأطفال في المجتمع وخاصة عند تأثيرها على شريحة كبيرة من نسيج المجتمع، الذي يقاس مقدار تقدمه، بمقدار إهتمامه بالطفل وتنمية قدراته الإبداعية ومواهبه.

ومما لا شك فيه أن صحافة الأطفال تستطيع أن تقوم بتأدية هذا الدور البالغ الأهمية في تنمية الطفولة؛ عقلياً وعاطفياً واجتماعياً وأدبياً لأنها أداة توجيه وإعلام وإمتاع وتنمية للذوق الفني، وتكوين عادات ونقل معلومات وأفكار وحقائق وإجابات لأسئلة الأطفال، وإشباع لخيالاتهم وتنمية ميولهم القرائية وقدراتهم الإبداعية، وصحافة الأطفال بهذا تعتبر من أهم أدوات تشكيل ثقافة الطفل، في وقت أصبحت الثقافة والمعرفة فيه أبرز الخصائص التي تميز هذا الفرد عن ذلك، وهذا الشعب عن ذاك<sup>٣</sup>

وهناك سمات أخرى تميز الكلمة المطبوعة، بما فيها المادة التي تقدم للأطفال من خلال صفحاتهم، أنها ذات قوة كافية، فيها استمرار، حيث يستطيع القارئ أن يرجع إليها في أي وقت يشاء وأن ينتقى منها ما يشاء، ويتأمل في المعاني فيدرك التفاصيل الدقيقة التي تنطوي عليها، وتظل في متناول يد الطفل على خلاف المادة المنطوقة، هذا بالإضافة إلى سمة الانتظام الدوري للصحيفة، وكذلك فإن صحافة الأطفال باعتبارها وسيطاً مرئياً من وسائط الاتصال تشرى لغة الطفل، لأن القراءة عملية تتطلب معاني لغوية، وتعلمها يتلخص في الربط بين الرموز المكتوبة ومعانيها اللغوية، وينطوي تفسير اللغة المطبوعة على إدراك الكلمات، وهذه العملية تشمل وجهتين متداخلتين بدرجة كبيرة:

١ - مرفت محمد كامل الطرابيشي: مدخل إلى صحافة الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م، ص ٢٩.  
٢ - ليلي عبد المجيد: الصحافة الاقتصادية وقضايا التنمية، المجلس الأعلى للصحافة، الدورة التدريبية المنعقدة في (٢٨-٢٩) يونيو ١٩٤٠، ص ١٤١.  
٣ - هادي نعمان الهيبي: أدب الأطفال، فلسفته، فنونه، وسننطه، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٦، ص ٢٣١.

الأولى : أن يتعرف القارئ على الرمز المطبوع.

الثانية : أن يتعرف على المعنى الذي قصده الكاتب ، عند استخدام تلك الكلمات المطبوعة . . .  
وكلما زاد اتصال الطفل باللغة ازداد محصوله اللغوي<sup>1</sup>

وكذلك تختص صحافة الأطفال بأنها ترفع من المستوى التعبير الشفوي أو التحويلي للطفل، لأنه يتأثر بما يقرأ من أفكار وأساليب ، ويظهر تأثير ذلك في تعبيره، وبهذا يمكن أن يعبر في نفسه بشكل دقيق ، لأن الطفل لكي يستطيع أن يتحدث بطلاقة . . لا بد أن يكون لديه قدر كاف من القدرات اللغوية ، التي تمكنه من صياغة أفكاره صياغة سليمة<sup>2</sup>.

كما تلعب قراءة الأطفال للصحف دوراً مهماً في عملية الترويح وتمضية الأوقات الحرة تمضية ممتعة ، تتهياً خلالها للأطفال لخبرات ومهارات عديدة ، في وقت أصبح فيه للترويح أثره في تنشئة الأطفال وتصريف طاقاتهم بطريقة صحيحة ، وأضحى الترويح - في حد ذاته - إحدى الطرق التربوية في التنشئة ، وعليه ... فإن القراءة بالفعل توسع من دائرة معارف الطفل وتزوده بالخبرات والحقائق ، التي تتصل بنفسه وبالعالم الذي يعيش فيه ، مما لا يستطيع الوصول إليه دائماً بتجربته الشخصية ، بل أنها تخلق في الخبرات الشخصية معان جديدة ، وتهذب منها وتزيد من صلة الطفل بها ، وتسهم في تكوين القيم الذاتية والأخلاقية والعملية المختلفة بطريقة مباشرة . وقد كان هناك من يتصور أن قراءات الطفل الحرة تؤثر تأثيرات سلبية في التحصيل المدرسي للطفل ولكن حقيقة الأمر غير ذلك .

فقد تبين أن الأطفال الذين يقرأون قراءات حرة خاصة بهم ، هم في مقدمة التلاميذ إذا ما كانوا يحسنون إيجاد التوازن بين القراءتين<sup>3</sup>.

وكذلك فإن لصحافة الأطفال باعتبارها وسيطاً من وسائط مخاطبتهم ، ظروفها الخاصة، وهذه الظروف تفرض أسلوباً خاصاً بها ، يشعر الطفل بخفته وسهولته وجماله ، وتوصي له الكلمة المكتوبة بالفكرة الممتعة المؤثرة ، وتهذب الصورة نوقه وتتيح لخياله أن ينطلق وتغذى له الألوان بصره . وعند هذا تكون الصحيفة رفيقه الحبيب، وتقدم له الحقيقة والفكرة ، دون أن تتبعه أو ترهقه بل هي تدخل المتعة معها إلى نفسه، ومعروف ان الأطفال يطمحون إلى معرفة الحقائق دائماً ولكنهم يريدونها دون عناء كبير ، ومن ثم تستعين صحف الأطفال بمختلف الفنون الأدبية والتشكيلية ؛ لتبدو أمام الطفل مشوقة معرفة سيرة<sup>4</sup>.

ومن هنا فإن الصحيفة المناسبة للأطفال هي التي تلبى احتياجاتهم المختلفة الفكرية والأخلاقية والروحية والبدنية فتلبى حاجتهم إلى الحب واللعب ، فالصحيفة تقوم بدور التسلية ، وتساعد على تكوين العاطفة الإنسانية لديهم فهي تقدم موضوعات وفنون جميلة بها الآداب

1 - هادي نعمان الهيتي : صحافة الأطفال في العراق ، نشأتها وتطورها ، مرجع سابق ص 236 .

2 - هادي نعمان الهيتي : المرجع السابق ، ص 236 .

3 - هادي نعمان الهيتي : صحافة الأطفال في العراق ، نشأتها ومقدارها ، مرجع سابق ، ص 240 .

4 - هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص 231 .

والرياضة والعلوم والفنون وعرض الأحداث الجارية بهدف إشباع حاجة الطفل ورغبته في حب الاستطلاع ، مع إعطائه قدراً لا بأس به من المعلومات والآراء<sup>١</sup>.

وكل مجتمع من المجتمعات وخاصة المجتمعات النامية، في حاجة ماسة وضرورية لاستغلال طاقات وقدرات أفراده لكي يستطيع أن يواجه التقدم الحضاري والتكنولوجي المذهل والذي لا يمكن مواجهته إلا من خلال عقول المبدعين التي نستطيع أن نميها من خلال صحافة الأطفال.

فالأطفال المبدعين فئة خاصة من الأطفال لهم قدراتهم الخاصة والتي تختلف عن قدرات الطفل العادي ومن ثم يجب الوقوف على تلك القدرات وتنميتها لخلق طفل قادر على المساهمة الفعالة في رقي المجتمع وتقدمه.

ولقد لفتت الحقائق المذكورة أعلاه نظر الباحث الي امكانية استغلال صحافة الأطفال في تنمية القدرات الابداعية عند أطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة وخاصة ان بعض الدراسات أثبتت اهتمام الطفل بالقراءة في تلك المرحلة العمرية.

ويزداد الاحساس بأهمية تصميم مجلة أطفال لتنمية القدرات الابداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة ، عندما نعلم – علي حد علم الباحث أنه لم يسبق تناول دراسة هذا الموضوع من قبل، وتأسيساً علي ما تقدم تم اجراء هذه الدراسة بهدف تصميم مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الابداعية لدي تلاميذ المرحلة الاعدادية ، وقد جاءت هذه الدراسة في صورتها النهائية على النحو التالي:  
المقدمة: وتم التمهيد فيها لموضوع الدراسة وأهميته والأسباب التي أدت الي اختياره.

**الفصل الأول:** بعنوان الاطار المنهجي للدراسة وتناول عدة نقاط أساسية هي: مشكلة الدراسة، تساؤلات الدراسة، أهمية الدراسة ، أهداف الدراسة ، الدراسات السابقة والتعليق عليها، التعريفات الاجرائية للدراسة، حدود الدراسة، متغيرات الدراسة، فروض الدراسة، التصميم التجريبي للدراسة، نوع ومنهج الدراسة، عينة الدراسة، أدوات الدراسة والأساليب الاحصائية المستخدمة في معالجة بيانات الدراسة.

**الفصل الثاني:** بعنوان الاطار النظري للدراسة (الابداع): وتناول هذا الفصل تعريفات الابداع المختلفة، النظريات المفسرة لعملية الابداع، بعض النماذج المفسرة لعملية الابداع

<sup>١</sup> - سلوى عبد الباقى : القيم التربوية في أدب الأطفال بالصحف اليومية و القيم التربوية في ثقافة الطفل ، القاهرة ٣٠ نوفمبر -٤ ديسمبر ١٩٨٥ ، الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص١٨٧.

،مستويات الابداع، أساليب تنمية الابداع، الواقع الثقافي للنشء في مصر بين ثقافة الذاكرة وثقافة الابداع.

**الفصل الثالث:** بعنوان التحرير والايخارج الصحفي لمجلات الأطفال: ولقد تناول هذا الفصل الفنون التحريرية المختلفة المستخدمة في صحافة الأطفال ، وكذلك الأساليب الإخراجية التي تساعد الباحث في تصميم المجلة محل الدراسة.

**الفصل الرابع:** بعنوان اجراءات الدراسة وأدواتها : ولقد تناول هذا الفصل مراحل إنتاج المجلة وبناء أدوات القياس وإجازتها.

**الفصل الخامس:** وتناول هذا الفصل نتائج الدراسة وإختبار صحة الفروض. ثم قام الباحث بوضع ملخص للدراسة وأهم نتائجها والبحوث المقترحة وتوصيات الدراسة ، ثم تم عرض قائمة بالمراجع العربية والأجنبية بالاضافة إلي ملاحق الدراسة.

**مشكلة الدراسة:**

ندرة البحوث التربوية والإعلامية التي تناولت قضايا الإبداع في التخصصات المختلفة، وبخاصة في الماضي، كان له دور في إهمال المجتمع للقدرات الإبداعية لدي أفرادها والفشل في التعامل معهم، لكن هذا الأمر تغير كثيراً في السنوات الأخيرة عالمياً وإن ظل مجتمعنا العربي للأسف في دولنا النامية غير واعي لهذه الدراسات ومضامينها التربوية، أو لا تهتمهم نتائجها، ولذلك كثرة منهم يتمسكون بأفكار تقليدية أو غير واقعية عن تعليم الإبداع أو تنمية التفكير الإبداعي، كما أدى اهتمام صحافة الأطفال بالمواد المترجمة والبعيدة عن ثقافتنا وميول واتجاهات واهتمامات أطفالنا إلي إهمال شديد في المضامين المقدمة لهم حيث اهتمت معظم مجلات الأطفال بتنمية الجوانب التعليمية والبعض منها اهتم بالتربية الدينية والترفيه وتم إغفال جانب مهم من جوانب التربية إلا وهو تنمية القدرات الإبداعية لدى أطفالنا. من خلال ما سبق تتلخص مشكلة الدراسة في مدى إمكانية تصميم مجلة لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية باعتبارها من أهم مراحل انطلاق الخيال عند الأطفال.

### **تساؤلات الدراسة:**

- من خلال جوانب المشكلة المثارة ينبع التساؤل الرئيسي للدراسة وهو:-
- ما فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟
- ويتفرع من التساؤل الرئيسي السابق بعض التساؤلات الفرعية التالية:-
- 1- ما التصور المقترح لمجلة الأطفال التي تنمي بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟
  - 2- ما المحتوى الذي تتضمنه المجلة في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

- ٣- ما الطرق والأساليب المستخدمة في تصميم المجلة التي تحقق أهدافها؟
  - ٤- ما فعالية استخدام المجلة في تنمية القدرة علي المرونة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟
  - ٥- ما فعالية استخدام المجلة في تنمية القدرة علي الطلاقة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟
  - ٦- ما فعالية استخدام المجلة في تنمية القدرة علي الأصالة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟
- أهمية الدراسة :**

تستمد تلك الدراسة أهميتها من أنها تعتمد على فئة مهمة من فئات المجتمع والتي تعتبر ثروة قومية يجب ألا يستهان بها بالإضافة إلى محاولة هذا البحث لإثارة اهتمام المسؤولين عن الأطفال في مصر بوجه عام والمسؤولين عن صحافة الأطفال بوجه خاص لأهمية تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال وذلك سعياً لمواجهة التحدي الثقافي والتكنولوجي الذي نواجهه الآن.

### وتكتسب هذه الدراسة أهميتها من خلال النقاط التالية:

- ١- ندرة وجود مجلة متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية موجهة خصيصاً لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم باعتبارهم شريحة مهمة من شرائح المجتمع.
- ٢- إن فترة الطفولة من أهم الفترات الحياتية لدى الطفل وإذا أهملت قدرات الأطفال في تلك الفترة "المرحلة الإعدادية من التعليم" فإنها سوف تتأثر سلباً.
- ٣- إن التعرف على آراء الأطفال فيما يقدم لهم من مضامين وموضوعات وأشكال صحفية أمر بالغ الأهمية لتقييم هذه الأشكال والفنون والقوالب ومن ثم تحقيق الهدف منها.
- ٤- عند التعرف على آراء القائمين برعاية الأطفال المبدعين تجاه ما يقدم للأطفال في الصحف المخصصة لهم فإن ذلك يسهم في صناعة صحف للأطفال المبدعين تؤدي الدور الواجب أدائه تجاههم.
- ٥- الاهتمام بصحافة الأطفال باعتبارها من المصادر المهمة لحصول الأطفال على معلومات من الممكن أن تفيدهم في صقل و تنمية قدراتهم الإبداعية.

### أهداف الدراسة :

- ١- تقديم نموذج لمضمون مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- ٢- تقديم نموذج لشكل مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- ٣- التعرف على أهم السمات والخصائص التي تميز الأطفال المبدعين عن غيرهم من الأطفال العاديين.
- ٤- الإسهام في بناء جيل مبدع قادر علي مسايرة الحياة بتطوراتها وأحداثها وتغييراتها السريعة.



## الدراسات السابقة والتعليق عليها:

قام الباحث بتقسيم الدراسات السابقة (عربية – أجنبية) وفقاً لموضوع الدراسة إلى محورين: المحور الأول: ويشمل الدراسات السابقة الخاصة بتصميم مجلات الأطفال. المحور الثاني: ويشمل الدراسات السابقة الخاصة بالقدرات الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى:

أولاً: المحور الأول: ويتناول الدراسات السابقة الخاصة بتصميم مجلات الأطفال.

### ١- دراسة أشرف محمود صالح ١٩٧٩<sup>١</sup>.

بعنوان إخراج الصحف النصفية الرياضية دراسة تطبيقية مقارنة للصحف المصرية الصادرة خلال الموسم الرياضي ١٩٧٨/٧٧ م.

استهدفت الدراسة إعداد مشروع إخراجي متكامل لصحيفة نصف رياضية نموذجية تصدر في مصر، وقد اشتملت العينة علي صحف ( الأهلي – الزمالك – التعاون الرياضي). وقد اعتمد الباحث علي المنهج المقارن للمفاضلة بين الصحف الثلاث، كما استخدم أداة لتحليل المضمون لقياس مدى تعصب كل من الصحف الثلاثة لنادي معين أو لعبة معينة وربط نتائج التحليل بإخراج كل صحيفة. وأظهرت النتائج أن الصحف الثلاثة محل البحث مثيرة بالفعل لطبيعة المادة التي تعتمد عليها وهي الرياضة.

### ٢- سمية سعد الدين الوليلي ١٩٩١<sup>٢</sup>.

بعنوان تصميم صحيفة تلبية احتياجات أطفال المدارس الإعدادية. هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي خصائص صحافة المراهقين وأهميتها بالنسبة لهم وأهم الأهداف التي تسعى إلي تحقيقها والمبادئ التي يجب أن تلتزم بها كذلك التعرف علي خصائص جمهور الصحافة وهم تلاميذ المرحلة الإعدادية والتعرف علي أسلوب تحقيق مطالب النمو لديهم من خلال إصدار صحيفة تلبية احتياجاتهم.

واعتمدت الدراسة علي المنهج المسحي وقد توصلت الباحثة إلي عدد من النتائج من أهمها:  
\* - أن التلاميذ محل البحث يقبلون علي قراءة الصحف اليومية بنسبة عالية.  
\* - أن أكثر الجرائد شيوعاً لدي التلاميذ (الأهرام- الأخبار- أخبار الرياضة- الوفد).  
\* - أن مضمون الصحيفة الذي يفضله التلاميذ ركز علي الأخبار المتنوعة، الخيال العلمي، المعلومات العامة، الاختراعات، الحوادث والمسابقات، الكاريكاتير، القصص التاريخية، والرياضة البدنية.

<sup>١</sup> اشرف محمود صالح: "إخراج الصحف النصفية الرياضية دراسة تطبيقية مقارنة للصحف المصرية الصادرة خلال الموسم الرياضي ٧٧/٧٨ م"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٧٩).  
<sup>٢</sup> سمية سعد الدين الوليلي: "تصميم صحيفة تلبية احتياجات أطفال المدارس الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩١).

### ٣- دراسة عبد السلام الشريف ١٩٩٢<sup>١</sup>.

بعنوان الإخراج الصحي لمجلات الأطفال.

هدفت الدراسة إلي التطرق إلي الإخراج الصحي لمجلات الأطفال وكيفية اختلافها في كثير من جوانبها في مجال المجلات العامة المتخصصة للبالغين وكذلك خصائص ومحتويات مجلات الأطفال،

واتخذ الباحث عينة من مجلات الأطفال الموجودة في مصر مثل (مجلة سمير وماجد وعلاء الدين)، واستخدم الباحث المنهج الوصفي وتحليل المضمون للوصول إلي انساب النتائج التي تحتاجها الدراسة.

وأسفرت الدراسة علي أهم المواصفات التي تقف عليها إخراج مجلات الأطفال مثل أحجام ومقاسات مجلات الأطفال وان اختلفت المقاسات والقطع الذي يوضع لتخطيط تلك المجلات بالإضافة إلي تأكيد ضرورة استغلال كل وسائل الرقي والحداثة في الطباعة وكذلك الإبداع في الإخراج الجذاب الملانم لمفهوم الطفل.

### ٤- دراسة حسنين محمد شفيق ١٩٩٦<sup>٢</sup>.

بعنوان إعداد مجلة رياضية لأطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة وتصميمها.

هدفت الدراسة إلي محاولة إعداد مجلة رياضية متخصصة للأطفال ما بين ١٢-١٥ سنة وتصميمها مع إعداد نموذج تجريبي بمواصفات المجلة المنشودة .

استخدم الباحث المنهج الاستكشافي حيث يستهدف هذا النوع من المناهج اكتشاف ظاهرة معينة أو مجموعة من الظواهر وإلقاء شئ من الضوء عليها.

وتكونت عينة الدراسة من عينة قوامها ٥٠٠ مفردة من تلاميذ المرحلة الإعدادية من محافظتي القاهرة والجيزة ٢٥٠ لكلا منهما، وتوصلت الدراسة إلي عدد من النتائج من أهمها:

\*- الارتفاع والتقارب النسبي للموضوعات المفضلة , وجاءت رسائل القراء في المرتبة الأولى علي مستوي المحافظتين(القاهرة والجيزة) والجنسين (ذكور وإناث) بنسبة ٩٤,١% لعينة الجيزة و ٨٩,٤% لعينة القاهرة وجاءت موضوعات رياضة الناشئين والصور والرسوم وتاريخ الألعاب والرياضة العالمية في المراتب التالية بنسب تتراوح ما بين ٨٧% و ٨٨% وهذه النتيجة تدل علي إحتياج عينة الدراسة لمعرفة الكثير عن الموضوعات الرياضية.

<sup>١</sup> عبد السلام الشريف: " الإخراج الصحي لمجلات الأطفال" رسالة ماجستير غير منشورة , (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة, جامعة عين شمس, ١٩٩٢)

<sup>٢</sup> حسنين محمد شفيق: "إعداد مجلة رياضية لأطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة وتصميمها", رسالة ماجستير غير منشورة , (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة, جامعة عين شمس, ١٩٩٥).

## ٥-دراسة بسنت عبدا لمحسن عبد اللطيف ٢٠٠٥<sup>١</sup>.

بعنوان تصميم صحيفة الكترونية لتلاميذ المرحلة الإعدادية. استهدفت الدراسة إلي التعرف علي كيفية تصميم صحيفة الكترونية لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال تحديد المواصفات والمعايير التي يجب أن تتوفر في الصحيفة الالكترونية المقدمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

ولتحقيق الهدف قامت الباحثة بدراسة وصفية مستخدمة منهج المسح لدي عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية في المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة للتعرف علي آرائهم وأفكارهم وتم اختيار عدد من المتخصصين في مجال الصحافة والإعلام والحاسبات والمعلومات وعلم النفس التعليمي وبلغ عدد مفردات العينة من التلاميذ ٥٠٠ مفردة ومن المتخصصين ٢١ متخصص ولقد استخدمت الباحثة استبيان من إعدادها لجمع البيانات والمعلومات . ولقد أسفرت الدراسة علي تقديم مجموعة من الأسس التي ينبغي مراعاتها في تصميم وإخراج الصحف الالكترونية والتوصل إلي قائمة بالمواصفات والمعايير التي ينبغي أن تتوفر عند إنتاج الصحف الالكترونية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

## ٦-دراسة عفاف مسعد الخياط ٢٠٠٦<sup>٢</sup>.

بعنوان فنون التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية.

هدفت الدراسة إلي وصف وتحليل وتفسير أسس فن التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية واستخدمت الباحثة تحليل المضمون واستمارة استبيان لمعرفة رأي الأطفال في قراءة المجلات. وأسفرت الدراسة علي أن من أهم سمات لغة فنون التحرير الصحفي في مجلتي علاء الدين وبلبل هي: الوضوح، الإيجاز، السرعة، الدقة، وللابتعاد عن ألفاظ التهويل والمبالغة وتلك السمات يجب أن تتوفر في مجلات الأطفال الناجحة.

## ٧-دراسة عاطف عبد الرشيد ٢٠٠٧<sup>٣</sup>.

بعنوان تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة وإخراجها مع تقديم نموذج لمجلة الطفل المصري.

هدفت الدراسة إلي تقديم نموذج لمضمون وشكل مجلة مصرية لطفل ما قبل المدرسة ، تعتبر هذه الدراسة من الدراسات الاستطلاعية الاستكشافية مع الاعتماد علي منهج المسح بالعينة، واتخذ الباحث عينة ميدانية من أطفال الحضانات الموجودة بمحافظة القاهرة، كذلك مجلات

<sup>١</sup> بسنت عبدالمحسن عبدا للطي: "تصميم صحيفة الكترونية لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥ .

<sup>٢</sup> عفاف مسعد الخياط : "فنون التحري في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية "، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦).

<sup>٣</sup> عاطف عبد الرشيد: "تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة:معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧).

الأطفال العربية والإنجليزية والفرنسية التي توزع داخل مصر كعينة لتحليل مضمونها والوصول إلي أنسب طرق الإخراج وأساليب التحرير المستخدمة في إنتاج مجلة تصلح لطفل ما قبل المدرسة. وأسفرت الدراسة علي تقديم نموذج لمجلة طفل ما قبل المدرسة وأطلق عليها سمسمة وسمسمه.

### التعليق علي الدراسات السابقة التي تناولت تصميم مجلات الأطفال:

من الواضح قلة الدراسات التي تناولت تحرير وإخراج مجلات الأطفال علي حد علم الباحث، كما أن معظم الدراسات السابقة التي تناولت صحافة الأطفال تناولتها من حيث طرق الإخراج وأساليب التحرير التي تؤدي إلي إنتاج مجلات ورقية أو مجلات الكترونية عادية غير متخصصة في إحدى مجالات الحياة، مجلات هدفها العام المتعة والتسلية وان كان هدف البعض منها التعليم وإكساب الخبرات للأطفال أحياناً، كما اعتمدت معظم الدراسات والبحوث علي المنهج المسحي وإهمال الجانب التجريبي، والذي ركز عليه الباحث في تلك الدراسة؛ هذا ما دفع الباحث إلي محاولة تصميم مجلة أطفال تنمي بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية.

**المحور الثاني: ويتناول الدراسات السابقة الخاصة بالقدرات الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى:**  
**أولاً: الدراسات العربية:**

#### ٨- دراسة زينب رمضان شافعي ١٩٨٧<sup>١</sup>.

بعنوان " التفكير الإبتكاري لدي أطفال الحضانة وعلاقته بالمستوي الثقافي الأسري" استهدفت الدراسة التعرف علي نوعية العلاقة بين القدرة الإبتكارية ومكوناتها لدي الأطفال الذكور، وتقديم بعض المقترحات التي تفيد في اكتشاف الأطفال المبتكرين في مرحلة الحضانة.

تكونت عينة الدراسة من حيث الجنس "٥٧" طفلاً، "٦٣" طفلة. ومن حيث المستوي الثقافي والاجتماعي "٦٠" طفلاً وطفلة من ذوي المستوي الاقتصادي المرتفع و"٦٠" طفلاً وطفلة من المستويات المنخفضة، ومن حيث السن قسمت العينة إلي مرحلتين - من سن ٤-٥ سنوات تمثل عينة قوامها ٤٢ طفل وطفلة، ومرحلة أكثر من ٥ سنوات وتشمل ٧٨ طفل وطفلة.

ولقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، واختبار تورانس للتفكير الإبتكاري، واستمارة المستوي الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، واختبار رسم الرجل لجودنف هاريس للذكاء كأدوات لجمع البيانات والمعلومات.

ولقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها :-

<sup>١</sup> زينب رمضان شافعي: " التفكير الإبتكاري لدي أطفال الحضانة وعلاقته بالمستوي الثقافي للأسرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٨٧).

- \*- وجود علاقة ارتباطيه موجبة بين الذكاء والقدرة علي التفكير الإبتكاري لدي الأطفال الإناث في المستوي الاجتماعي والثقافي والاقتصادي المرتفع والمنخفض منها.
- \*- وجود علاقة ارتباطيه موجبة بين المستويات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والقدرة علي التفكير الإبتكاري لدي الأطفال الذكور.

#### ٩- دراسة مجدي عبد الكريم حبيب ١٩٨٩<sup>١</sup>.

بعنوان العلاقة بين النضج الاجتماعي والتفكير الإبتكاري دراسة إنمائية. وهدفت الدراسة إلي بحث العلاقة بين القدرات الإبداعية وعامل العمر وبين النضج الاجتماعي وعامل العمر، والكشف عن الدور الذي يلعبه النضج الاجتماعي في التأثير علي التفكير الإبتكاري عبر المجموعات العمرية المختلفة.

وتكونت عينة الدراسة من (١٠٠٠) تلميذ وتلميذة من المراحل العمرية الآتية:  
 المرحلة الأولى: (الطفولة المبكرة) من ٤- إلي اقل من ٦ سنوات.  
 المرحلة الثانية: (الطفولة المتوسطة) من ٦- إلي اقل من ٩ سنوات.  
 المرحلة الثالثة: (الطفولة المتأخرة) من ٩- إلي اقل من ١٢ سنة.  
 المرحلة الرابعة: (المراهقة المبكرة) من ١٢- إلي اقل من ١٥ سنة.  
 ولقد توصلت الدراسة إلي العديد من النتائج من أهمها:-

- \*- حدثت قمة الأداء علي الطلاقة في مرحلة المراهقة المبكرة سواء عند الذكور أو الإناث أو العينة الكلية وذلك بعد نمو تدريجي علي امتداد المراحل العمرية المتتالية.
- \* - حدثت قمة الأداء علي المرونة في مرحلة المراهقة المبكرة سواء عند الذكور أو الإناث أو العينة الكلية وذلك بعد نمو تدريجي علي امتداد المراحل العمرية المتتالية.
- \* - حدثت قمة الأداء علي الأصالة في مرحلة الطفولة المتأخرة وأعقب حدوث تلك القمة تدهور ملحوظ في مرحلة المراهقة المبكرة ولذلك يلاحظ نمو تدريجي في مرحلة الطفولة المبكرة إلي مرحلة الطفولة المتأخرة , وكان أكثر سرعة لنمو الأصالة لدي مرحلة الطفولة المتأخرة وقد تلاها تدهور في أداء مرحلة المراهقة المبكرة وينطبق هذا علي عينة الذكور والإناث (العينة الكلية).

#### ١٠- دراسة حنان محمود حسن, ١٩٩٠<sup>٢</sup>.

بعنوان الابتكار والتوافق الشخصي والاجتماعي لدي أطفال مراحل الطفولة المتأخرة: وهدفت الدراسة إلي التعرف علي العلاقة بين الابتكار والتوافق الشخصي والاجتماعي لدي أطفال مراحل الطفولة المتأخرة.

وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طفلا وطفلة, تنقسم إلي مجموعتين:  
 المجموعة الأولى ٣٠ طفلا وطفلة منهم ١٥ ذكور و ١٥ إناث يمثلون الأطفال ذوي المستوي المرتفع من القدرة الإبتكارية.

<sup>١</sup> مجدي عبد الكريم حبيب: "العلاقة بين النضج الاجتماعي والتفكير الإبتكاري". المؤتمر الثاني للطفل المصري. (القاهرة: مركز دراسات الطفولة, جامعة عين شمس, ١٩٨٩).

<sup>٢</sup> حنان محمود حسن: "الابتكار والتوافق الشخصي والاجتماعي لدي أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة". رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الآداب, جامعة القاهرة, ١٩٩٠).

المجموعة الثانية ٣٠ طفلا وطفلة منهم ١٥ ذكور و ١٥ إناث يمثلون الأطفال ذوي المستوي المنخفض من القدرة الإبتكارية.

ولقد توصلت الدراسة إلي العديد من النتائج من أهمها:

\*- وجود فروق دالة في التوافق الشخصي باختلاف مستوي القدرة علي التفكير الإبتكاري .

\*- وجود فروق دالة في التوافق الشخصي باختلاف الجنس لصالح الذكور.

\*- وجود فروق دالة في التوافق الشخصي باختلاف تفاعل الابتكار مع الجنس.

## ١١- دراسة مصري حنورة<sup>١</sup> ١٩٩٠.

بعنوان التعرض لوسائل الاتصال الجماهيري وعلاقتها بنمو القدرات الإبداعية والخيال عند الأطفال :

هدفت الدراسة إلي الكشف عن العلاقة بين التعرض لوسائل الاتصال الجماهيري و نمو القدرات الإبداعية والخيال عند الأطفال.

وتكونت عينة الدراسة من ٦٩٠ طفلا ما بين ٦-١٢ سنة ممن يدرسون بالمدارس الابتدائية وتم تطبيق بطارية من المقاييس النفسية اشتملت علي ١٤ مقياسا لقياس كل من الإبداع والخيال , بالإضافة إلي استبانته عن مدي التعرض لوسائل الاتصال. وقد توصلت الدراسة إلي النتائج التالية:

\*- زيادة التعرض لوسائل الاتصال الجماهيري ترتبط بزيادة في الأداء الإبداعي والخيالي , حيث تبين أن الأطفال كثيفي التعرض لوسائل الاتصال كانوا علي درجة اعلي من الإبداع والتخيل عند مقارنتهم بمجموعتين أخريين أقل تعرضا , ولهم نفس خصائص المجموعة الأکثف تعرضا.

## ١٢- دراسة سليم محمد الشايب ١٩٩١:

بعنوان دراسة العلاقة بين الابتكار وبعض المتغيرات الشخصية والبيئية :

تهدف الدراسة إلي التعرف على محددات الابتكار ، ودراسة العلاقة بين الابتكار وبعض المتغيرات الشخصية والبيئية مثل : ( الذكاء , السمات , الشخصية , الدافعية , البيئة الأسرية ) والتعرف على أفضل توافق بين المتغيرات الشخصية والبيئة التي تيسر نمو القدرات الإبتكارية .

ولقد استخدم الباحث بعض الاختبارات في دراسته مثل اختبار تورانس للتفكير الابتكار , اختبار الذكاء المصور .

كما استخدم الباحث المنهج التجريبي في دراسة وقسم العينة إلى ثلاث مجموعات:-

\*- مجموعة الطلاب الحاصلين على درجة مرتفعة في اختبار التفكير الإبتكاري .

\*- مجموعة الطلاب الحاصلين على درجة متوسطة .

\*- مجموعة الطلاب الحاصلين على درجة منخفضة .

<sup>١</sup> مصري عبد الحميد حنورة: الإبداع عند الطفل وعلاقته بالتعرض لتأثير وسائل الاتصال، (القاهرة: المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٩٠).

<sup>٢</sup> سليم محمد سليم الشايب: "العلاقة بين الابتكار وبعض المتغيرات الشخصية والبيئية"، رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩١م).

وأسفرت الدراسة عن مجموعة من النتائج من أهمها :

\*- وجود علاقة موجبة بين الابتكار والذكاء .

\*- اتصف الأطفال المبتكرين بالطلاقة في التفكير والقابلية للتكيف وسرعة التعلم .

\*- توجد فروق في الابتكار بين مجموعة الطلاب الحاصلين على درجات مرتفعة على مقياس البيئة الأسرية ومجموعة الطلاب الحاصلين على درجات ضعيفة على نفس المقياس لصالح الطلاب الحاصلين على درجات مرتفعة .

### ١٣- دراسة جمال شفيق ١٩٩٢<sup>١</sup> .

بعنوان دراسة تجريبية لتنمية قدرات التفكير الإبتكاري لدي أطفال الرعاية الجماعية (اللقطاء) في مرحلة الطفولة الوسطى:

هدفت الدراسة إلي التعرف علي مستوي قدرات التفكير الإبتكاري لدي الأطفال اللقطاء في مرحلة الطفولة الوسطي , وإمكانية تنمية واستثمار هذه القدرات من خلال تصميم واستخدام برنامج إرشادي لهم .

وتكونت عينة الدراسة من ٦٠ طفل يتراوح أعمارهم ما بين ٨-٩ سنوات تم تقسيمهم إلي مجموعتين أحدهما من أسر طبيعية وتتكون من ٤٠ طفلا والثانية من الأطفال اللقطاء وعددهم ٣٠ طفلا.

وتوصلت الدراسة إلي النتائج التالية:

\*- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة الأطفال اللقطاء في الدرجة الكلية لقدرات التفكير الإبتكاري قبل تطبيق البرنامج, وبعده لصالح التطبيق البعدي.

\*- تبين أن أطفال الأسر الطبيعية يتفوقون علي أقرانهم من الأطفال اللقطاء الذين يتلقون رعاية جماعية في الدرجة الكلية لقدرات التفكير الإبتكاري وفي مكونات القدرات الإبتكارية (الأصالة- المرونة- الطلاقة) .

### ١٤- دراسة محمد حمزة أمير خان ١٩٩٣<sup>٢</sup> .

بعنوان اثر تطبيق ثلاثة طرق من طرق إجراء الاختبارات علي أداء طلاب وطالبات المرحلة الثانوية علي اختبار التفكير الإبتكاري وعلاقتها باختبارات الذكاء في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.

وتهدف الدراسة إلي معرفة الفروق في الأداء للطلاب والطالبات علي اختبار التفكير الإبتكاري في ظروف مختلفة لإجراء الاختبار مع معرفة العلاقة بين اختبار التفكير الإبتكاري والذكاء في ظل تلك الظروف ولقد أظهرت النتائج انه :

<sup>١</sup> جمال شفيق احمد : " دراسة تجريبية لتنمية قدرات التفكير الإبتكاري لدي أطفال الرعاية الجماعية(اللقطاء) في مرحلة الطفولة الوسطي", المؤتمر السنوي الخامس للطفل , القاهرة, المجلد الأول, ١٩٩٢ .

<sup>٢</sup> محمد حمزة أمير خان: اثر تطبيق ثلاثة طرق من طرق إجراء الاختبارات علي أداء طلاب وطالبات المرحلة الثانوية علي اختبار التفكير الإبتكاري وعلاقتها باختبارات الذكاء في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية. مجلة علم النفس, القاهرة, الهيئة المصرية العامة للكتاب, العدد الثاني, ١٩٩٣ .

\*- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين أبعاد التفكير الإبتكاري والذكاء في كل المجموعات ما عدا المجموعة التجريبية الثالثة ، حيث ظهرت علاقة ارتباطيه موجبة بين الذكاء وكل من الأصالة والتفاصيل والمجموع الكلي .

#### ١٥- دراسة محمد كمال يوسف ١٩٩٤<sup>١</sup>

بعنوان مستويات التقويم المعرفية وعلاقتها بتنمية التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ قرية مصرية.

استهدفت الدراسة التعرف على كيفية إعداد برنامج تقويم موضوعي يهدف لتقويم المستويات المعرفية العليا لإحدى المواد الدراسية اللغة العربية لدى عينه من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بإحدى القرى المصرية، وكذلك التعرف على مدى تأثير البرنامج في تنمية التفكير الإبتكاري لدى نفس العينة من التلاميذ.

وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية وكان قوامها ٧٠ تلميذ وتلميذة موزعة كالتالي ١٥ من الذكور و ٢٠ من الإناث، ومجموعة ضابطة موزعة بنفس نسبة المجموعة التجريبية. واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي والمنهج الوصفي ، واختبار الذكاء المصور ، واستمارة المستوى الاقتصادي الاجتماعي ، واختبار تورانس للتفكير الإبتكاري ، واختبار الصور ، وبرنامج التقويم الموضوعي ، كأدوات لجمع البيانات والمعلومات وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها :

\*- ارتفاع مستوى التفكير الإبتكاري والتحصيل الدراسي لتلاميذ المجموعة التجريبية التي تعرضت لبرنامج التقويم الموضوعي ذو المستويات المعرفية العالية والتي تتجاوز مستوى التذكر من تلاميذ المجموعة الضابطة.

\*- عدم وجود فروق بين الجنسين في المستوى الخاص بالتفكير الإبتكاري لدى التلاميذ.

#### ١٦- دراسة يسرية محمد سليمان ١٩٩٤<sup>٢</sup>

بعنوان العلاقة بين القدرات الإبتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية. استهدفت الدراسة التعرف على مدى تأثير كل من البيئة الريفية والبيئة بالحضر، ووسائل الإعلام على تنمية أو إعاقة القدرات الإبتكارية للتلاميذ ، والتعرف على نوع المشكلات التي يعاني منها التلاميذ المبتكرين في المرحلة الابتدائية.

وتكونت عينة الدراسة من ٤٠٠ مفردة منهم ٢٠٠ مفردة من الطلاب والطالبات بالحضر ، ٢٠٠ مفردة من الطلاب والطالبات بالريف.

واستخدمت الدراسة اختبار الذكاء المصور لأحمد ذكي صالح ، واختبار تورانس للتفكير الإبتكاري ، واختبار التفكير الإبتكاري ( الصورة ب ) ، ومقياس المشكلات النفسية والاجتماعية ، كأدوات لجمع البيانات.

<sup>١</sup> محمد كمال يوسف رجب نصر : " مستويات التقويم المعرفية وعلاقتها بتنمية التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ قرية مصرية " ، رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٤).

<sup>٢</sup> يسرية محمد سليمان : " العلاقة بين القدرات الإبتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٤).



وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها ما يلي  
\* - توجد علاقة دالة إحصائية عند المستوى الثقافي للأسرة والقدرات الإبتكارية لكل من عينة الريف والحضر عند مستوى دلالة عالي.  
\* - لا توجد فروق بين كل من عينات الدراسة مرتفعي ومنخفضي القدرات الإبتكارية في المشكلات النفسية.

\* - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين كل من عينة الريف والحضر من الجنسين في تأثير برامج الإعلام على مستويات الابتكار لديهم لصالح مرتفعي القدرات الإبتكارية.

#### ١٧- دراسة حسام محمد علي الخولي ١٩٩٦<sup>١</sup>.

بعنوان التفكير الإبتكاري لدي أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي , دراسة مقارنة بين الريف والحضر.

هدفت الدراسة إلي معرفة اثر البيئة التي ينشأ فيها الطفل (ريف - حضر) علي التفكير الإبتكاري لأطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .

ولقد تكونت عينة الدراسة من عينة قوامها ٢٠٠ تلميذ قسمت إلي مجموعتين المجموعة الأولى مكونة من ١٠٠ تلميذ- ٥٠ ذكور و ٥٠ إناث من مدارس الريف و المجموعة الثانية مكونة من ١٠٠ تلميذ- ٥٠ ذكور و ٥٠ إناث من مدارس الحضر.

وتوصلت الدراسة إلي النتائج التالية:

\* - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ الريف والحضر لصالح تلاميذ الحضر , فيما يتعلق بأبعاد التفكير الإبتكاري ككل.

#### ١٨- دراسة عابدة محمد علي مخيمر ١٩٩٧<sup>٢</sup>.

بعنوان التفكير الإبتكاري لدي الجنسين في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

هدفت الدراسة إلي التعرف علي ما إذا كان هناك اختلافا في التفكير الإبتكاري بين الجنسين هذا من ناحية ومن ناحية أخرى إذا ما كانت البيئة تلعب دورا في ارتفاع أو انخفاض مستوى التفكير الإبداعي في مرحلة التعليم الأساسي .

الأولي:تكونت عينة الدراسة من ٣٦٠ مفردة من البنين والبنات بمدينة القاهرة والقلوبية تتراوح أعمارهم ما بين ٦-٩ سنوات وتنقسم إلي مجموعتين:

الأولي : ١٨٠ طالبا وطالبة من الحضر.

الثانية: ١٨٠ طالبا وطالبة من لريف.

وتوصلت الدراسة إلي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث لصالح الإناث فيما يتعلق بالتفكير الإبتكاري ككل.

<sup>١</sup> حسام محمد علي الخولي: " التفكير الإبتكاري لدي اطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " , رسالة ماجستير غير منشورة, (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة , جامعة عين شمس, ١٩٩٦).

<sup>٢</sup> عابدة محمد علي مخيمر: " التفكير الإبتكاري لدي الجنسين في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي " , رسالة ماجستير غير منشورة, (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة, جامعة عين شمس, ١٩٩٧).

## ١٩- دراسة عبد الفتاح غزالي ١٩٩٧<sup>١</sup>.

بعنوان تنمية الابتكار من خلال اللعب والأنشطة الحركية والإيقاعية برياض الأطفال. استهدفت الدراسة التعرف على اثر برنامج تربوي حركي وايقاعي ، في تنمية القدرات الإبتكارية لدى أطفال الروضة.

تكونت عينة الدراسة من ١٠٠ تلميذ وتلميذة من الروضة النموذجية بكلية رياض أطفال بالإسكندرية ، وكانت العينة مقسمة إلى ٥٠ تلميذ وتلميذة لكل مجموعة من مجموعات الدراسة سواء التجريبية أو الضابطة.

واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي ، وبرنامج تدريبي لتنمية الابتكار ، ومقياس تقدير القدرة الإبتكارية ، كأدوات لجمع البيانات والمعلومات وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها :

\*- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك بعد التطبيق البعدي لمقياس تقدير القدرة الإبتكارية لصالح المجموعة التجريبية.  
\*- بمقارنة التطبيق القبلي والبعدي وجد أن هناك زيادة في القدرات الإبتكارية لدى أطفال المجموعة التجريبية.

## ٢٠- دراسة نجلاء محمد فهمي بحيرى ١٩٩٨<sup>٢</sup>.

بعنوان القدرات الإبتكارية لدى الأطفال المودعين لبعض المؤسسات الإيوائية استهدفت الدراسة التعرف على الكشف عن وجود قدرات ابتكارية لدى الأطفال المودعين ببعض المؤسسات الإيوائية مع توجيه الأنظار لهذه الفئة من الأطفال.

تكونت عينة الدراسة من ١٠٠ طفل وطفلة من أطفال المؤسسات الإيوائية تتراوح أعمارهم ما بين ٩-١٢ عاما ، وقد تم اختيار ثمان مؤسسات تقع داخل نطاق محافظتي القاهرة والجيزة ، واعتمدت الدراسة علي اختبار التفكير الإبتكاري للأطفال ، واستمارة جمع بيانات حول المودعين في المؤسسات الإيوائية ، واختبار رسم الرجل لجواد نف لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي ، كأدوات لجمع البيانات والمعلومات.

ولقد توصلت الدراسة إلي عدد من النتائج كان من أهمها:

\*- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال المودعين في المؤسسات والأطفال العاديين في قدراتهم الإبتكارية لصالح المؤسسات الإيوائية.

\*- توجد فروق ذات دلالة إحصائية باختلاف الجنس لصالح الإناث.

\*- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الجنسين باختلاف مستوي الأنشطة لصالح الذكور.

<sup>١</sup> عبد الفتاح غزالي: " تنمية الابتكار من خلال اللعب والأنشطة الحركية والإيقاعية برياض الأطفال "، الطفل العربي الموهوب - اكتشافه، تدريبه، رعايته، المؤتمر العلمي الثاني، (القاهرة: كلية رياض الأطفال، ٢٣- ٢٤ أكتوبر ١٩٩٧).

<sup>٢</sup> نجلاء محمد فهمي بحيرى : " القدرات الإبتكارية لدى الأطفال المودعين لبعض المؤسسات الإيوائية "، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، ١٩٩٨).

## ٢١- دراسة سمية سعد الدين الويللي ١٩٩٨<sup>١</sup>.

بعنوان موقف الصحافة القومية المصرية من الأطفال المبدعين في المرحلة الإعدادية والثانوية.

تهدف الدراسة إلى التعرف على موقف الصحف القومية من تلبية احتياجات الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، من خلال ما تقدمه لهم من مضامين صحفية وإبداعية. وقد اقتصرَت الدراسة على عينة من الصحف القومية الأربع (الأخبار-الأهرام-الجمهورية-مجلة علاء الدين) وذلك بالنسبة لما تقدمه من مواد للنشء من تلاميذ وتلميذات المرحلة الإعدادية، وعينة من الإعلاميين والتربويين من المهتمين بالطفل والإبداع. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي وتتبعَت الدراسات السابقة كما استخدمت أسلوب تحليل المضمون للتعرف على موقف الصحافة القومية من المبدعين من النشء والاستيانات للتعرف على آراء كل من المبدعين من النشء والإعلاميين والتربويين. ولقد خرجت الدراسة بمجموعة من النتائج من أهمها:

أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الصحف القومية الأربع فيها يقدم للنشء في الأبواب الصحفية المقدمة لهم من حيث المكون الإبداعي كما كشفت عن أن هناك فروقاً جوهرية بين وجهة نظر كل من النشء من القراء المبدعين ووجهة نظرات القائمين على الكتابة لهم في الصحف وكذا بين كل من النشء والإعلاميين والتربويين بالنسبة لما تقدم لهم الصحف من مواد إبداعية.

## ٢٢- دراسة طارق محمد السيد ١٩٩٨<sup>٢</sup>.

بعنوان فاعلية برنامج تدريبي علي بعض القدرات الإبتكارية لدي الصم. هدفت الدراسة إلي التوصل لمدي فاعلية برنامج تدريبي علي بعض القدرات الإبتكارية لدي الصم و البكم كما تهدف الدراسة أيضا إلي التعرف علي الفروق بين الجنسين في الطلاقة والمرونة والأصالة. وتكونت عينة الدراسة من ٢٤ تلميذ وتلميذة في الفئة العمرية من ١٣-١٤ سنة، تم تقسيمهم إلي مجموعتين إحداهما تجريبية، قوامها ١٢ تلميذ وتلميذة ٦ من الذكور و ٦ من الإناث، وأخري ضابطة مقسمة كالتجريبية ولقد استخدم الباحث اختبار الذكاء المصور واختبار التفكير الإبتكاري لتورانس.

وتوصلت الدراسة إلي النتائج التالية:

- \* وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج في أبعاد الطلاقة، المرونة، الأصالة لصالح التطبيق البعدي.
- \* عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين البنين والبنات أعضاء المجموعة التجريبية في أبعاد التفكير الإبتكاري.

<sup>١</sup> سمية سعد الدين الويللي: "موقف الصحافة القومية من الأطفال المبدعين في المرحلة الإعدادية والثانوية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٨).

<sup>٢</sup> طارق محمد السيد: "مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض القدرات الإبتكارية عند الصم والبكم، دراسة تجريبية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٨).

## ٢٣- دراسة رضا مسعد احمد الجمال ٢٠٠٠<sup>١</sup>.

بعنوان مدى فاعلية برنامج لتنمية التفكير الإبتكاري والسلوك التوافقي لطفل الروضة. استهدفت الدراسة التعرف على كيفية تصميم برنامج لتنمية قدرات التفكير الإبتكاري لمجموعة من الأطفال في مرحلة الروضة وكذلك التعرف على كيفية تدريب أطفال الروضة على التفكير الإبتكاري وتقدير مدى فاعلية برنامج الدراسة على تنمية التفكير الإبتكاري. اعتمدت الدراسة على عينة عمدية من مجتمع الدراسة بمدارس الروضة القومية بالزمالك بمدينة القاهرة وكان قوام العينة ٦٠ طفل وطفلة.

استخدمت الدراسة المنهج التجريبي واختبار التفكير الإبتكاري لبول تورانس ومقياس السلوك التوافقي واستمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي واختبار رسم الرجل لجودا نف كأدوات لجمع البيانات والمعلومات. وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج من أهمها:

\* يمكن زيادة الأداء الإبتكاري لأطفال الروضة بعد التدريب على ممارسة أنشطة برنامج الدراسة.

\* توجد علاقة طردية بين القدرات الإبتكارية لأطفال الروضة وسلوكهم التوافقي.

## ٢٤- دراسة عماد بدران عبد القادر ٢٠٠١<sup>٢</sup>.

بعنوان العلاقة بين تعليم الطفل لغة أجنبية في سن مبكرة والتفكير الإبتكاري. استهدفت الدراسة التعرف على الكشف عن نوعية التأثير سواء بالسلب أو بالإيجاب الذي يحدثه التبكير بتعليم لغة أجنبية على التفكير الإبتكار للطفل للوصول إلى تصور مناسب حول التبكير في تعلم اللغة الانجليزية في مصر ومدى تأثيره على التفكير الإبتكاري للطفل. تكونت عينة الدراسة من ٩٠ طفلا وطفلة من تلاميذ المرحلة الابتدائية وموزعة كالتالي ٣٠ طفلا وطفلة من دارسي اللغة الانجليزية بكثافة عالية، ٣٠ طفلا وطفلة من دارسي اللغة الانجليزية بكثافة قليلة، ٣٠ طفلا وطفلة من غير دارسي اللغة الانجليزية. استخدمت الدراسة مقياس تورانس للتفكير الإبتكاري "أ - ب" واختبار رسم الرجل لجودا نف واستمارة مؤشرات الحالة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، كأدوات لجمع البيانات. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

\* وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين دارسي اللغة الانجليزية وغير الدارسين للانجليزية حيث كان الفرق لصالح المجموعة الأولى في بعدي الطلاقة والأصالة.

\* وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين دارسي اللغة الانجليزية بكثافة قليلة وغير الدارسين للانجليزية، حيث كان الفرق لصالح المجموعة الأولى في أبعاد الإبتكار "الطلاقة، المرونة، الأصالة، والتفاصيل".

<sup>١</sup> رضا مسعد احمد الجمال: "مدى فاعلية برنامج لتنمية التفكير الإبتكاري والسلوك التوافقي لطفل الروضة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٠)

<sup>٢</sup> عماد بدران عبد القادر: "العلاقة بين تعلم الطفل لغة أجنبية في سن مبكرة والتفكير الإبتكاري"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠١).

## ٢٥- دراسة إيمان عبد الوهاب محمود ٢٠٠٢.

بعنوان برنامج تدخل مهني لتنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال:  
استهدفت الدراسة إلقاء الضوء علي ما يمكن أن يسهم به برنامج للتدخل المهني في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال في المراحل العمرية ٨-١٢ سنة وكذلك هدفت الدراسة إلي التعرف علي العلاقة بين المتغيرات الديموجرافية وتنمية القدرات الإبتكارية للطفل المبتكر. ولقد تكونت عينة الدراسة من ٦٠ مفردة موزعة إلي عينة تجريبية قوامها ٣٠ مفردة وعينة ضابطة مثلها, واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي, واستمارة المستوي الثقافي والاجتماعي, واختبار تورانس للتفكير الإبتكاري, واختبار الذكاء المصور كأدوات لجمع البيانات والمعلومات.

ولقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها:

- \*- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح المقياس البعدي من حيث تنمية القدرات الإبداعية.
- \*- ليس هناك علاقة ارتباطيه دالة بين النوع وحجم الأسرة وتنمية القدرات الإبتكارية للطفل المبتكر.
- \*- ليس هناك علاقة ارتباطيه بين الترتيب الميلادي وتنمية القدرات الإبتكارية للطفل المبتكر.

## ٢٦- دراسة عبير محمود فهمي منسي ٢٠٠٣.

بعنوان تنمية قدرات التفكير الإبتكاري في الرياضيات لدى أطفال الروضة باستخدام حقيبة تعليمية. استهدفت الدراسة التعرف على كيفية استخدام حقيبة تعليمية لتنمية قدرات التفكير الإبتكاري في الرياضيات لدى أطفال الروضة مما تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات وقد تكونت عينة الدراسة من أطفال الروضة من سن ٥-٦ سنوات والملتحقين بدور رياض أطفال التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة بور سعيد وقد تكونت عينة الدراسة من مجموعتين التجريبية والضابطة.

واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي, واختبار الذكاء لجواد نف, واختبار التفكير الإبتكاري, والحقيبة التعليمية المكونة من ٢٦ نشاطا, واختبار التفكير الإبتكاري في الرياضيات, واختبار رسم الرجل لقياس درجة الذكاء كأدوات لجمع المعلومات والبيانات وذلك للتأكد من تجانس ذكاء العينة.

وقد توصلت الدراسة إلي عدد من النتائج كان من أهمها:

<sup>١</sup> إيمان عبد الوهاب محمود صالح: "برنامج تدخل مهني لتنمية القدرات الإبتكارية للمرحلة العمرية من (٨-١٢) سنة", رسالة دكتوراه غير منشورة, (القاهرة, معهد الدراسات العليا للطفولة, جامعة عين شمس, ٢٠٠٢).  
<sup>٢</sup> عبير محمود منسي: "تنمية قدرات التفكير الإبتكاري في الرياضيات لدى أطفال الروضة باستخدام حقيبة تعليمية", رسالة دكتوراه غير منشورة, (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة, جامعة عين شمس, ٢٠٠٣).

\*- تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في قدرات التفكير الإبتكاري في الرياضيات "الطلاقة، المرونة، الأصالة، حل المشكلات، والألغاز الرياضية" بعد ممارسة أنشطة الحقبة التعليمية، بينما لم يكن بينهم فروقا دالة في قدرة الحساسية للمشكلات.

\*- نمو قدرات التفكير الإبتكاري في الرياضيات لدى أطفال المجموعة التجريبية "الطلاقة، المرونة، الأصالة، حل المشكلات، والألغاز الرياضية" بعد ممارسة أنشطة الحقبة التعليمية، بينما لم يكن بينهم فروقا دالة في قدرة الحساسية للمشكلات.

٢٧- منى احمد عمران<sup>١</sup>، ٢٠٠٣.

بعنوان استخدام الإعلانات التليفزيونية في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال. استهدفت الدراسة التعرف علي ما إذا كانت الإعلانات التليفزيونية يمكن أن تسهم في تنمية القدرات الإبداعية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة ٣-٧ سنوات، وكذلك التعرف علي الهدف من إعداد برنامج إعلامي يتكون من مجموعة من إعلانات القناة الأولى في تنمية القدرات الإبداعية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

تكونت عينة الدراسة من عينة تحليلية تم اختيارها بطريقة عشوائية من الإعلانات التليفزيونية التي تبثها القناة الأولى لمدة دورة كاملة من "٢٠٠١/١/١" إلي "٢٠٠١/١٢/٣١"، وقد كان قوام العينة ٩٦٠ إعلانا ثم أصبحت بعد الدراسة الاستطلاعية ٣٦٦ إعلانا أما العينة التجريبية كان قوامها ٩٢ طفلا وطفلة من أطفال روضة بون بون، ثم أصبحت العينة قوامها ٧٠ طفلا وطفلة بعد تطبيق مقياس الذكاء، وتوحيد المستوي الاقتصادي والاجتماعي وكانت العينة موزعة كالتالي ٣٥ طفلا وطفلة كعينة تجريبية و ٣٥ طفلا وطفلة كعينة ضابطة.

واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي من خلال تحليل المضمون وأيضا المنهج التجريبي واختبار رسم الرجل للذكاء واستمارة جمع البيانات الخاصة بالحالة الاجتماعية والاقتصادية للأسرة وبرنامج إعلاني لتنمية التفكير الإبتكاري، كأدوات لجمع البيانات. وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها:

\*- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل التعرض للبرنامج الإعلاني لتنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال ما قبل المدرسة لصالح المقياس البعدي علي اختبارات تورانس.

\*- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة قبل وبعد التعرض للبرنامج الإعلاني لتنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

<sup>١</sup> منى احمد عمران: "استخدام الإعلانات في التليفزيون في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣).

## ٢٨- دراسة حسين فرحان فرج ٢٠٠٧<sup>١</sup>.

بعنوان دراسة مقارنة لثلاث أساليب تدريسية في تنمية القدرات الإبداعية الحركية للتلاميذ هدفت الدراسة إلي :

- التعرف على تأثير البرنامج التعليمي الذي أعده الباحث في تطوير القدرات الإبداعية الحركية ( الطلاقة - المرونة - الأصالة )
- التعرف على تأثير الأساليب ( التبادلي والتدريبي والامري ) في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية للتلاميذ.
- التعرف على أفضل الأساليب التدريسية قيد البحث تأثيرا في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية على التلاميذ .

واشتملت عينة البحث على ( ٦٨ ) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدرسة الفرسان للبنين في مركز محافظة ميسان ثم تقسيمهم إلى ثلاثة مجموعات متساوية ثلاث مجاميع بواقع ( ٢٠ ) تلميذ لكل مجموعة . زمن الوحدة التعليمية ( ٤٠ ) دقيقة كما متبع حالياً في المدارس الابتدائية وبواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع .  
واستخدم اختبار t-Test لمعالجة الإحصائيات وقانون نسبة التطور للتعرف على أفضل المجموعات ،

- وأسفرت الدراسة علي وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية ( للطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية ) ولصالح مجموعة الأسلوب التدريبي
- تطورت المجاميع الثلاث في الاختبارات والبعدية وجاء التدريبي بالمرتبة الأولى ثم التبادلي ثم الامري.

**ب- الدراسات الأجنبية السابقة التي تتناول القدرات الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى:**

## ٢٩- دراسة سشوفر: Schofer 1975<sup>2</sup>.

بعنوان " الإبداعية في مدارس التعليم الابتدائي " استهدفت الدراسة التعرف على أنواع الإبداعية والتي تتمثل في عدة نماذج وهي :-  
(أ) النموذج التقليدي:- ويهدف إلى تعديل الأنماط التقليدية لمصطلح الإبداعية.  
(ب) النموذج التجريبي:- ويهدف إلى تعديل الأنماط التجريبية لمصطلح الإبداعية.  
(ج) النموذج المتكامل :- وهو النموذج الذي يؤكد على فرض معايير اجتماعية على الشخص وذلك من خلال اتحاد المجتمع مع السلوك الفردي ، والذي من شأنه تكوين الإبداعية على أساس متساوي .

<sup>١</sup> حسين فرحان فرج: "دراسة مقارنة لثلاث أساليب تدريسية في تنمية القدرات الإبداعية الحركية للتلاميذ" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٧ .

2-Schofer.Gillian: Creativity for the Elementary School "Elementary School Journal, us, UNIVERSITY Chicago press. Mar, vol 75. NO6,1975.

وقد توصل ششوفر للعديد من النتائج كان من أهمها ما يلي :-

١- أن المجموعات المتشابهة أو المتجانسة من الطلاب يمكن أن يستفيدوا من النموذج التقليدي للإبداعية.

يمكن للأطفال صغار السن أن يستفيدوا من النموذج التجريبي عندما يواجههم مصطلحات غير شفهية، بينما النموذج المتكامل هو الأنسب للمدارس الابتدائية.

### ٣١- دراسة اسكمدلر: 1975 G.R.Schindler<sup>١</sup>

بعنوان " علاقة الصور الخيالية البصرية بالإبداع "

قام اسكمدلر بدراسة هدفها الكشف عن علاقة الصور الخيالية البصرية بالإبداع , واشتملت عينة الدراسة علي ٢٠٧ من طلاب الجامعة , منهم ١٧٠ من الذكور و١٣٧ من الإناث , وكانت الأدوات المستخدمة عبارة عن اختبار للصور البصرية تتضمن ٢٦ بند , واختبار للإبداع مكون من ثمانية بنود مأخوذة من مقياس الحكم الاستقلالي لبارون.

وكشفت نتائج الدراسة علي أن هناك ارتباطا ايجابيا دالا بين الصور الخيالية والإبداع , حيث حصل جميع الطلاب ذوي الدرجات المرتفعة علي اختبار الصور البصرية علي درجات عالية علي مقياس الإبداع , كما تبين وجود علاقة دالة بين الجنس والصور البصرية , حيث ظهرت فروق جوهرية بين الإناث والذكور لصالح الإناث.

وبوجه عام أشارت نتائج هذه الدراسة إلي أن هناك تفاعلا بين الاستعداد أو التهيؤ لاستخدام العمليات الأولية للتفكير بالصور البصرية , والاتجاه الذي من خلاله يوظف الإبداع.

### ٣٢- دراسة لينش: 1976 Lynch<sup>٢</sup>

بعنوان " أثر الإبداعية على الأداء الصحفي "

استهدفت البحث دراسة أشخاص ذوي أهليات مختلفة وقدرات إبداعية متنوعة في مجتمعات وجلسات متفرقة . وذلك من خلال تطبيق اختبار الارتباط المتبادل على ٥١ طالبا جامعييا في دورات للتدريب على كتابة الأخبار وقد أظهرت النتائج أن ٢٤ طالبا لديهم قدرات عالية على الإبداع ، ٢٤ طالبا لديهم قدرات إبداعية منخفضة ، وثلاثة من الطلاب تم استبعادهم عشوائيا ، وأن هناك من الطلاب من كتبوا قصص من الواقع في أربعة موضوعات ، وهناك أيضا طلاب آخرون كتبوا قصص في ١٤ ساعة وآخرون كتبوها في ٢٤ ساعة والنتيجة هي :- أن الإبداع بنائي أكثر ما هو وراثي ، والعمل المنفرد أوفر من العمل الجماعي .

1-Schemduler. G.R :Visual Imagery correlated to measure of creativity, journal of consulting Psychology, vol, 29, no3,1975.

2-Lynch , Mervin ,Dan : Effects on journalistic performance of Creativity and Task Dispersion, Journalism Quarterly, USA , Association for Education in Journalism and Mass communication, Vol44 ,no3 ,1976 pp.508- 512.



### ٣٣- دراسة ماسيس ويليام: Mathis William 1981<sup>١</sup>.

بعنوان تأثير برامج حركة التعليم الأساسي على مهارات التفكير الإبتكاري ومفهوم الذات لدى التلاميذ الموهوبين .

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف ومعرفة تأثير برنامج التعليم الأساسي على التفكير الإبتكاري ومفهوم الذات وكذلك تطوير برامج الموهوبين في المؤسسات التعليمية، وأجرى الباحث الدراسة على عينة قوامها ٢٠٦ طفلا من الصفين الثاني والثالث الإبتدائي ممن اشتركوا في برامج الموهوبين، كما استخدم الباحث المنهج التجريبي في هذا الدراسة حيث قسم العينة إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك من خلال تطبيق اختبار مفهوم الذات للأطفال قبل وبعد البرنامج وتطبيق اختبارات تورانس للتفكير الإبتكاري قبل وبعد البرنامج أيضا ولقد أسفرت الدراسة عن عدة نتائج منها:

أن الأطفال الذين طبق عليهم اختبار مفهوم الذات كانت إجاباتهم أفضل على اختبارات تورانس للتفكير الإبتكاري ، وهذا يعنى أن تطبيق برامج خاصة بالأطفال الموهوبين في المدارس الإبتدائية يمكن أن يؤدي على تطوير وتدعيم التفكير الإبتكاري لدى طلاب هذه المدارس.

إن مفهوم الذات عند الطلاب الذين اشتركوا في برامج الموهوبين في المدارس الإبتدائية أفضل من الطلاب الذين لم يشاركوا في هذه البرامج.

### ٣٤- دراسة هيمن: Hyman 1987<sup>٢</sup>.

بعنوان " الإبداعية في فصول التعليم المفتوح والفصول التقليدية " استهدفت الدراسة التعرف على النظرية التي تؤيدها المدارس المفتوحة ، وهي نظرية تويد التفكير المتباعد على عكس باقي المدارس التقليدية ، وقد تكونت عينة تجريبية من طلاب الصفوف الأولى والثالثة والخامسة من مدرستين ابتدائيتين ، ٤٦ طالبا من ثلاثة مدارس تعمل بنظام التعليم المفتوح ، و ٥٧ طالبا من ثلاثة مدارس تقليدية . وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي كأداة من أدوات جمع البيانات والمعلومات، وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها ما يلي:-

\*- أن الانسجام والإبداعية كانت أكبر في المدارس المفتوحة عنه في المدارس التقليدية .

\*- تفوق طلاب المدارس المفتوحة على طلاب الفصول التقليدية على بعد المرونة ، مع العلم أن نتائج هذه الدراسة اقتصرت على طلاب الصف الأول والثالث ، وكذلك ناقشت الدراسة مشاكل طرق التدريس وأصدرت نتائج بشأنها.

1-Hyman.Ruth: Creativity in openand traditional classrooms , Elementary school journal, USA.university of Chicago,press, Mar.vol78, no4,1978.

2- Mathis William , the Effect of Basic Movement programs: the Creative thinking and self concept of Gifted students , Southern Illinois , University of Carbondale , vole 41 N. 1 , Feb . 1981pp 28- 32.

### ٣٥ - دراسة لنديور: Lindauer 1987<sup>١</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين الصور الخيالية والإبداع والقدرة الفنية والقيم الجمالية, وتكونت عينة الدراسة من ٢٣٤ طالبا جامعيًا ممن يدرسون علم النفس, ومن هذا العدد تم اختيار ٣٨ مبحثًا على ضوء درجاتهم على مقياس القيم الجمالية لابورت وفيرنون, وتم تقسيمهم إلى مجموعتين:

الأولي: وتكونت من ٢٣ طالبا ممن حصلوا على درجات عالية على مقياس القيم الجمالية.  
الثانية: وتكونت من ١٥ طالب وطالبة, ممن حصلوا على درجات منخفضة على مقياس القيم الجمالية.

وطبق الباحث على أفراد هاتين المجموعتين خمسة مقاييس لقياس كلا من الأنشطة الجمالية والفنون التي يهتمون بها, وتفضيلا تهم واتجاهاتهم الجمالية والقدرة الفنية والإبداع, والصور الخيالية ومن نتائج تلك الدراسة ما يلي:

- \* - عدم وجود ارتباط دال بين الخيال والإبداع.
- \* - تزايد استخدام الصور الخيالية لدى الأفراد المهتمين بالنواحي الجمالية بشكل جوهري عن الأشخاص غير المهتمين بهذه النواحي.
- \* - تزايد استخدام الصور الخيالية بين الأشخاص المرتفعين في القدرة الفنية بشكل يفوق الأشخاص المنخفضين في هذه القدرة.

### ٣٦ - دراسة توس لنديو: Toth Lindo.S 1990<sup>٢</sup>

بعنوان " تنمية القدرات الإبتكارية وعلاقتها بزيادة أو نقص التحصيل الدراسي " استهدفت الدراسة التعرف على كيفية تنمية القدرات الإبتكارية وعلاقتها بزيادة أو نقص التحصيل الدراسي لدى التلاميذ من خلال مادة التربية الفنية, وضرورة الاهتمام بطرق التدريس التي تؤثر تأثيرا مباشرا على العملية التعليمية.

وقد تكونت عينة الدراسة من تلاميذ المدارس الحكومية مما تتراوح أعمارهم ما بين ٩-١٢ عاما حيث كان قوام العينة ١١٦ تلميذا وتلميذة, موزعة إلى مجموعتين, إحداها تجريبية والأخرى ضابطة.

وقد اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي, ومجموعة اختبارات نفسية ومقياس القدرات الإبتكارية المصورة "أ" ومقياس التحصيل الدراسي كأدوات لجمع البيانات والمعلومات.

وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان من أهمها ما يلي:-  
أن التفكير الإبتكاري ينشط لدى الطفل إذا واجهته مشكلة ما, مما يكون له بالغ الأثر على نمو التفكير الإبتكاري لدى الطفل من خلال مادة التربية الفنية.

1-Lindauer. MS: "Imagery from the point of view of psy chological Asthetics the Arts and creativity". Journal of Mental imagery,1987.

2-Toth Lindo, S.Baker. sheldan."Program perspectives in Education and Deafness."Journal of Adolescence" (vol (12), No (1), 1990).

تتأثر المرحلة العمرية بشكل كبير بتنمية القدرات الإبتكارية ونقص درجات التحصيل الدراسي لدى الطفل .

### ٣٧- دراسة فوريشا: Forisha . B.L 1993<sup>١</sup>

قام فوريشا بدراسة مهمة عن علاقة الصور الخيالية بكل من الإبداع والأساليب المعرفية , وبعض سمات الشخصية , وتكونت عينة الدراسة من الطلاب الجامعيين (من الذكور والإناث) ممن يدرسون في تخصصات أربعة: الهندسة- التجارة- التربية- علم النفس. وتراوحت أعمارهم بين ١٨-٢١ سنة وكانت الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن مجموعة من الاستخبارات لقياس عدد من المتغيرات هي الإبداع, والخيال, والاستقلال في المجال, ومركز التحكم, وأنماط الشخصية ليوبخ, الثقة بالنفس, والإنماء, والكفاءة أو الاقتدار. وكان من نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- \*- توجد علاقة بين الإبداع والتحكم لدى الذكور , وليس لدى الإناث.
- \*- توجد علاقة بين الإبداع والتحكم لدى كلا من طلاب الهندسة وعلم النفس.
- \*- تبين أن الإبداع والتحكم في التخيل يرتبطان بكل من الانبساط والذاتية لدى طلاب علم النفس وبالانطواء والموضوعية لدي طلاب الهندسة.
- \*- كما أوضحت نتائج الدراسة أن العلاقة بين الإبداع والصور التخيلية تتحدد في بعدين رئيسيين هما (الانطواء والانبساط - الموضوعية والذاتية).

### ٣٨- دراسة هونج أنسوك ومليجرام: Hong enusook milgram

١٩٩٥<sup>٢</sup>

تهدف الدراسة علي اكتشاف وتنمية القدرات الإبتكارية للأطفال علي عينة قوامها ٦٠ تلميذ وتلميذة في المرحلة العمرية من ٨-١٠ سنوات واعتمدت الدراسة علي اختبارات الذكاء ,ومقياس ذكاء وكسلر , أما البرنامج المصمم فيتضمن جوانب عديدة منها الموسيقي والرياضة والرسم , وقد كشفت الدراسة عن مجموعة من النتائج أهمها:-

- \*- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين قدرات الأطفال الإبتكارية قبل وبعد استخدام برنامج تنمية القدرات باستخدام الرسم لصالح البرنامج البعدي.
- \*- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين قدرات الأطفال الإبتكارية قبل وبعد استخدام برنامج تنمية القدرات باستخدام الموسيقي والرياضة لصالح البرنامج البعدي.
- \*- لا توجد علاقة بين الذكاء وعملية تنمية القدرات الإبداعية.
- \*- ضرورة التأكيد علي الاهتمام بالأطفال المبتكرين في سن مبكرة.

1- Forisha. B.L: **Mental imagery and creativity, A meta-analytic review study**, British Journal of Psychology, British Psychological Society, Volume 94, No 1, February 1993.

2- Hong enusook milgram, Robert a m: "**Original (Thinking of creative performance m young children, In report view**, US: vol.18,issuez USA, 1995, p147.

### ٣٩- دراسة باس كاثلين: 2000. Buss Kathleen

بعنوان " إبداع وابتكار جريده الفصل "

استهدفت الدراسة التعرف على تدريس الصحافة وكتابة الأخبار بشكل إبداعي ، وكيفية تدريس الكتابة وأنشطة الفصل ، وتعلم الفنون الخاصة باللغة والصحف وإصدارات الطلاب . حيث قام معلمون الصحافة بعمل كتاب لتدريس مفاهيم الجريدة والصحافة ، وكيفية كتابة المقالات الصحفية لطلاب المدارس الثانوية العليا ذو المستويات من ٣-٥ ، وذلك استنادا على المبدأ القائل بأن الطلاب يتعلمون من قراءة وكتابة الجريدة ، وقد هدف الكتاب إلى كيفية استخدام الجريدة لمساعدة الطلاب على تكامل الأنشطة وإبراز الابتكار والإبداع لديهم ، والكتاب مكون من مجموعة من المضامين منها :-

\*- تدريس قواعد الصحافة .

\*- معلومات عامة أساسية للمدرسين .

\*- بعض الخطوات النهائية من مراجعة ونشر

\*- عمل بعض المقابلات الشخصية واستخدام لغة الأرقام .

وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج كان أهمها :-

احتواء الكتاب على ١٢ مرجعاً ، وعلى فصول خاصة بالعمل على تزويد الطلاب بالقدرات الإبداعية والتي بدورها تساعد على إبراز ذلك في المقالات الصحفية من خلال جريدة الفصل ، كذلك يحتوي الكتاب على ملخص لبعض العناصر والمقالات الخاصة ، إضافة لقائمة المصادر الرئيسية للصحيفة المدرسية .

### ٤٠- دراسة فريدين : 2001. Fredin

بعنوان " الإبداعية وكسر إطار الثبات - إطار من البيانات لوسائل الأخبار "

استهدفت الدراسة التعرف على ما إذا كانت أعمال الكمبيوتر الخاصة بالانترنت يمكن أن تزيد من وعى إبداعية التفكير السياسي بين الجمهور أم لا ؟

حيث أوضح الباحث أن الصحفيين قد طوروا ابطارا من البيانات الخاطئة التي يتناولها الأفراد مستخدمين أدوات غير إبداعية والتي هي لب وسائل الإعلام مثل وسائل الاتصال ، ويوضح الباحث أساس هذا الموضوع وذلك من خلال مناقشة الخصائص الإدراكية الأساسية للناس ، وكذلك خصائص وسائل الإعلام الضخمة والمتقدمة ، وكيف يمكن للناس أن يتفاعلوا معها ، ثم في النهاية توضح الدراسة الخصائص الأساسية للإبداع من خلال ضرب بعض الأمثلة على ذلك .

1- Buss Kathleen, etal, Macklin. Rueller, Leslie, etal: **Creating A Classroom Newspaper, Journalism Education**, International Reading Association, New York. 2000.

2-Fredin, Eric: **Frame Breaking and creativity, A farm Database for Hypermedia News**, LEA's Communication Series, Mahwah, Nj, USA, Lawrence Erlbaum Associates, Publishers,2001 .

## ٤١- دراسة ستيرنبرج: Sternberg 2003.

بعنوان " التفكير الإبداعي في الفصل الدراسي " استهدفت الدراسة التعرف على الرأي القائل بأن المدارس عموما تقلل من أهمية الإبداعية . وأن المعلمون يعتقدون أن الإبداعية تختلف عن الذكاء العام، وأن التدريس لا يقدر أهمية الإبداعية، أو أنهم ربما لا يعلمون كيف يدرسون الإبداعية وقد أسفر البحث عن مجموعة من النتائج منها:

أولاً:- أن التعليم المشجع على الإبداع يمكن أن يحسن من أداء التلاميذ بالمدرسة.  
ثانياً :- يمكن للأطفال أن يتعلموا كيف يتخذون قرارات معينة تؤكد على إبداعيتهم وقدراتهم على الإبداع ، وقد توصل البحث في النهاية أن هناك أنواع كثيرة وصور متعددة للإبداع ، يمكن من خلالها أن يشجع المدرسين الطلاب على الإبداع في شتى المجالات .

### تعقيب على الدراسات السابقة في مجال الابتكار

بناء على ما تم استعراضه من بعض الدراسات الأجنبية والعربية في مجال الابتكار والقدرات الابتكارية يتضح ما يلي :-

- من خلال العرض السابق لهذه الدراسات تبين أن بعضها أجرى في مجتمعات أجنبية ومنها أجرى في المجتمع العربي والمصري واكتفى الباحث بعرض الدراسات المتعلقة بموضوع الدراسة وحرص على تقديم القديم والحديث منها.
- كما تبين من خلال عرض الدراسات السابقة أنها اختلفت في نتائجها واتفقت معظم الدراسات على ضرورة تنمية القدرات الابتكارية للأطفال والتصدي للمعوقات التي تواجه التفكير الإبتكاري.
- بالرغم من اتفاق معظم الدراسات على العائد الايجابي للتدريب إلا أن القدرات الإبداعية تختلف درجة تأثيرها من قدرة إلى أخرى.
- كما تبين أن تنمية القدرات الإبتكارية كان من الأهداف الرئيسية في الكثير من الدراسات والبحوث السابقة .
- هناك بعض الدراسات التي أظهرت بعض سمات الشخصية التي يتسم بها الشخص المبتكر مما يؤكد دور هذه السمات في دفع ومساعدة القدرات الإبتكارية على التحويل من قدرات عقلية كامنة إلى قدرات لها أداؤها الإبتكاري بالفعل.
- بعض الدراسات ترى أن التغيير في الظروف التجريبية يؤثر على فاعلية التدريب حيث وجد أن العمل في إطار الجماعة يخلق المناخ الملائم للأداء الإبتكاري.

## أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة (عربية وأجنبية):

- صياغة فروض البحث وتساؤلاته.
- تحديد حجم العينة وطريقة اختيارها.
- اختيار منهج الدراسة وكيفية تطبيقه.
- اختيار انسب الأدوات والاختبارات لإجراء البحث والتي تمكننا من تحقيق الهدف من الدراسة.

ثانياً : الإجراءات المنهجية للدراسة:-

### التعريفات الإجرائية:

#### ١- مجلات الأطفال : Children Magazine

يعرفها الباحثون بأنها "مطبوعات دورية تتوجه أساساً للأطفال وإن اختلفت الكتابات في تحديد سنوات العمر التي تمتد فيها مرحلة الطفولة وهي إن كانت تتوجه للأطفال إلا أنها يحررها الكبار.<sup>١</sup>

ومجلات الأطفال هي الدوريات التي تعد وتوجه خصيصاً للأطفال في مراحل نموهم ويكتبها متخصصون في صحافة الأطفال والتربية وعلم النفس ، تقدم للطفل المعارف والعلوم وتقيم السلوكيات النافعة . كل ذلك من خلال واقعه الذي يعيش فيه ورؤيته له.<sup>٢</sup>

#### ٢- الإبداع : Creativity

لا يوجد تعريف جامع مانع لمفهوم الإبداع واختلاف العلماء في تحديد مفهوم الإبداع وبالتالي عدم اتفاقهم على تعريف واضح محدد له هو في حد ذاته مؤشر على تعقد هذا المفهوم (الإبداع) فهناك عدد كبير من التعريفات التي اقترحتها الباحثون والدارسون للإبداع من تحديد هذا المفهوم لأن له تعريفات مختلفة من جهة ويساعد المربين على التعرف إلى الأفراد المبدعين أو ذوي القدرات والاتجاهات الإبداعية من جهة أخرى ومن استعراض التعريفات المختلفة المنشورة في أدبيات الإبداع نجد أن الباحثين يختلفون في تحديد هذا المفهوم من جهة وإلى مناهج الباحثين واختلافاتهم واهتماماتهم العلمية والثقافية ومدارسهم الفكرية من جهة ثانية وتعدد الجوانب هذه الظاهرة وتعقدتها من جهة ثالثة .

ينفق الكثيرون على أن الإبداع هو نوع من التفوق العقلي وقد اختلف العلماء والباحثين في تعريف الإبداع ولعل اختلافهم راجع إلى اختلاف في طبيعة المعايير المستخدمة في تحديد الإبداع وكذلك في الطرق المستخدمة في دراسته ومهما يكن من أمر هذا الاختلاف الذي يعتبر دلالة سوية وصحية ولا يعتبر مؤشراً سلبياً فإن وجود عدد كبير من التعريفات يؤدي في النهاية إلى وضوح وتحديد دقيق لهذه الظاهرة النفسية ومن التعريفات:

<sup>١</sup> ليلي عبد المجيد: مجلات الأطفال في مصر والعالم العربي، الحلقة الدراسية حول مجلات الأطفال ٢٤-٢٦ نوفمبر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢، ص ٢٦.

<sup>٢</sup> شعيب العباسي : صحافة الأطفال في الوطن العربي، ط١، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢، ص ٣٢.

- جيلفورد (١٩٥٠) قدرة عقلية مركبة من عدد من القدرات كالطلاقة والمرونة والأصالة والتأليف<sup>١</sup>.

ويشير مصري حنورة أن الإبداع هو النشاط النفسي الذي يتبدي من إفراز استجابات علي درجة كبيرة من الأصالة (الجودة) والمرونة (التنوع) والطلاقة (الكثرة) سوا باستخدام المقاييس النفسية ، أو في مواقف السلوك التلقائي في أثناء اللعب أو غيره من المواقف الهادفة<sup>٢</sup>.

وقد قدم شاكر عبد الحميد تعريفاً للإبداع " بأنه هو كل ما من غايته البحث عن الجديد وإنتاج الأصل اعتماداً علي الخيال<sup>٣</sup>.

ومن هذه التعريفات المختلفة يستخلص بعض الملامح المميزة للإبداع :فمن المعايير المستخدمة في تحديد الإبداع وتعريفه:النتائج غير العادية للفرد المبدع والأصالة والجدة، القبول الاجتماعي للنتائج الإبداعية و الفائدة الاجتماعية.

هناك ثلاث طرق لدراسة الإبداع، أولها تركز على الطريقة، وثانيها تركز على الإنتاج، وثالثها تركز على الشخص نفسه، والإبداع هو إيجاد حل جديد أو أصيل لمشكلة ما في أي مجال؛ سواء العلمي أو الاجتماعي أو الفني.

### ٣- القدرات الإبداعية: Creative abilities

هي مجموعة عوامل عقلية تسهم في الأداء الإبداعي بصورة أساسية ويمكن تعريفها إجرائياً<sup>٤</sup>.

وقد اخترنا في هذه الدراسة القدرات الأساسية في التفكير الإبداعي وهي الطلاقة، الأصالة، المرونة.

#### أ- الأصالة: Originality

ويعرفها جيلفورد بأنها " درجة الجدة التي يمكن أن يظهرها الفرد والتي تبدو في استجابة غير مألوفة والمقبولة في نفس الوقت وأيضا التي ترمى إلي إعطاء تداعيات بعيدة" (جيلفورد، ١٩٥٠) وستقاس هذه القدرة باختبار أبراهام للتفكير الإبداعي ترجمة مجدي عبد الكريم حبيب .

#### ب- الطلاقة: Fluency

يقصد بها القدرة علي الإنتاج الوفير للأفكار ، فالشخص المبتكر لديه فيض من الأفكار والمقترحات فالشخص الذي ينتج عدد كبير من الأفكار خلال وحدة زمنية معينة يكون لديه

<sup>١</sup> عبد الستار ابراهيم :ثلاثة جوانب من التطور في دراسة الإبداع، عالم الفكر، المجلد ١٥، العدد ٤ ، ١٩٨٥، ص٢٣.

<sup>٢</sup> مصري حنورة: الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية، ط٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠، ص٢٦.

<sup>٣</sup> شاكر عبد الحميد: " الخيال وحب الاستطلاع والإبداع في المرحلة الابتدائية"، المؤتمر العلمي الثاني، (بورسعيد: كلية التربية النوعية، ١٩٩٣)، ص٤٢.

<sup>٤</sup> عفاف احمد عويس: " تنمية القدرات الإبداعية عن طريق النشاط الدرامي الخلاق"، رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة: كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٠)، ص٢١.

غالبا -- في حالة تساوي الظروف الأخرى - فرصة أكبر لكي ينتج عدد كبير من الأفكار الجديدة<sup>١</sup>.

وتعتبر الطلاقة دليل علي خصوبة التفكير وخاصة إذا كنا نتناول قضية أو مشكلة يتضح فيها ضعف وقلة المعلومات , التي تظهر الاستجابات البديلة من المعلومات استجابة لموقف , أو مشكلة ما<sup>٢</sup>.

### ج- المرونة : Flexibility

تدل المرونة علي التغيير ومدى تقبل الصور الجديدة , والسهولة التي يغير فيها الفرد حالة نفسية أو جهة عقلية معينة , ويقصد بالمرونة علي وجه التحديد قدرة الفرد علي تغيير الزاوية الذهنية التي ينظر من خلالها إلي الأشياء والمواقف المتعددة, بحيث يستطيع التحرر من القصور الذاتي العقلي بالتحرك بين الفئات المختلفة تعبيراً عن مرونة الفرد وسهولة تغييره للموقف العقلي<sup>٣</sup>.

### حدود الدراسة:

١- الحدود البشرية: طبقت الدراسة الحالية علي عينة عشوائية من أطفال المدارس الإعدادية والتي تتراوح أعمارهم ما بين ١٢- ١٤ سنة بمحافظة الشرقية, وكذلك الخبراء والمتخصصين في مجال صحافة الأطفال والمتخصصين في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال.

٢- الحدود المكانية: طبقت الدراسة الحالية على مدرسة محمد فريد الإعدادية بمدينة منيا القمح -- محافظة الشرقية.

٣- الحدود الزمنية: طبقت الدراسة الحالية في أثناء عطلة نهاية العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨م وبداية العام الدراسي الجديد ٢٠٠٨/٢٠٠٩ علي مدار ثلاثة شهور (يونيه- أغسطس\_ سبتمبر) ، وتم عمل الدراسة التتبعية بعد شهر من انتهاء التجربة خلال شهر أكتوبر ٢٠٠٨م.

٤- الحدود الموضوعية: المجلة التي تم تصميمها من قبل الباحث وذلك لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية.

### متغيرات الدراسة:

- \*- المتغير المستقل/ مجلة تنمية القدرات الإبداعية – تصميم الباحث.
- \*- المتغير التابع/ القدرات الإبداعية الثلاثة (المرونة ، الطلاقة ، الأصالة).

<sup>١</sup> فؤاد احمد أبو حطب: الأسس النفسية للنمو، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩١، ص٣٥.  
<sup>٢</sup> فتحي مصطفى الزيات: الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات المنصورة، دار الوفاء للطباعة والنشر والنوزيع، ١٩٩٥، ص٥٩.  
<sup>٣</sup> فتحي الزيات، المرجع السابق، ص٥٣.



## فروض الدراسة:

تحاول الدراسة الحالية التحقق من الفروض التالية:-

- ١- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
- ٢- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق المجلة لصالح المجموعة التجريبية وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
- ٣- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) قبل تطبيق المجلة وبين متوسطات نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة لصالح القياس البعدي وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري .
- ٤- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة،طلاقة والأصالة) بعد تطبيق المجلة وبعد شهر من انتهاء التجربة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري(دراسة تتبعيه).
- ٥- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الإناث في المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات الذكور في نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.

## التصميم التجريبي للدراسة:

في ضوء المتغيرات المستقلة والتابعة فان التصميم التجريبي لهذه الدراسة هو تصميم المجموعتين ، المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

## نوع ومنهج الدراسة:

تستخدم الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي كمنهج أساسي في هذه الدراسة، ويقوم هذا المنهج علي أساس العلاقة السببية بين متغيران أحدهما المتغير المستقل والآخر المتغير التابع ، ويعد المنهج شبه التجريبي أحد مناهج البحث العلمي حيث لا يكتفي الباحث من خلاله بمجرد وصف موقف وإنما يعمد إلي معالجة عدة عوامل معينة تحت شروط خاصة مضبوطة إلي حدا ما<sup>١</sup>

وفي هذا الدراسة سوف يستخدم الباحث طريقة المجموعتين، وفيه يتم اختيار مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة ويراعي تكافؤ وتمائل المجموعتين التجريبية والضابطة في كافة المتغيرات (مستوي ذكاء- مستوى اقتصادي واجتماعي- قدرات إبداعية) ،حتى نضمن حيده التجربة وصدق النتائج، ثم يقوم الباحث بعمل قياس قبلي للمجموعتين ثم قياس

<sup>١</sup> هاني عبدالمحسن محمد جعفر: مناهج البحث في العلوم التربوية والاجتماعية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٩٨ ، ص٢٥

بعدي بعد إجراء التجربة لقياس مدى التغير الذي حدث علي أفراد العينة بعد إدخال المتغير المستقل، ثم يقوم الباحث بحساب دلالة الفروق إحصائيا.  
**عينة الدراسة:**

### **أسس اختيار العينة:**

تم تحديد مجتمع الدراسة من أطفال مدرسة محمد فريد الإعدادية بمنيا القمح محافظة الشرقية، ويرجع هذا الاختيار للأسباب الآتية:

- أ- حيث إنها المدرسة التي يعمل بها الباحث منذ ٦ سنوات.
  - ب- تشجيع مدير المدرسة والعاملين للباحث وهذا أدي إلى تفادي العديد من الإجراءات الحكومية الروتينية ، المضیعة للوقت والجهد .
  - ج- وجود نسبة لا بأس بها من أعداد الأطفال حيث بلغ عدد الملتحقين إلي ٤٣٦ وبالتالي هذا العدد سهل علي الباحث اختيار مفردات عينة الدراسة التجريبية.
  - د- تقارب المستوي الاقتصادي والاجتماعي لأفراد العينة حيث أن معظم الأطفال من سكان مدينة منيا القمح وتقارب مستوى الآباء والأمهات في التعليم والمهنة.
  - هـ - جميع أطفال المدرسة يتراوح أعمارهم ما بين ١٢ - ١٥ سنة وهي المرحلة العمرية التي يدرسها البحث والذي يهدف إلي تصميم مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدي هذه الفئة العمرية من الأطفال (تلاميذ المرحلة الإعدادية).
- إجراءات اختيار عينة الدراسة الميدانية:**

### **أولا: عينة الأطفال:**

١- تم اختيار مدرسة محمد فريد الإعدادية بمنيا القمح- محافظة الشرقية، وقد تم حصر الأطفال الموجودين بالمدرسة وعددهم ٤٣٦ طفلا وطفلة بواقع ١٨٦ مفردة بالصف الأول الإعدادي موزعة إلي ٩٠ للذكور و ٩٦ للإناث، و ١٧٤ بالصف الثاني بواقع ٨١ ذكور و ٩٣ للإناث ، و ٧٦ مفردة بالصف الثالث الإعدادي بواقع ٣٥ للذكور و ٤١ للإناث.

٢- تم استبعاد الأطفال المتسربين وغير المنتظمين وكذلك الأطفال غير المستقرين أسريا وذوى المستوي الاقتصادي والاجتماعي المرتفع جدا أو المنخفض وذلك من واقع سجلات الأخصائي النفسي والاجتماعي الموجودين بالمدرسة وكذلك من واقع سجلات التلاميذ الموجودة بشئون الطلاب.

٣- وبالتالي أصبح عدد الأطفال المستوفين للدراسة ٤٠٠ طفلا وطفلة، تم اختيار عينة عشوائية بسيطة قوامها ١٠٠ طفلا وطفلة حيث تم ترقيم أسماء (٤٠٠) طفلا وطفلة طبقا للحروف الأبجدية ، وتم كتابة هذه الأرقام علي ورق بحيث تحمل كل ورقة رقم يرمز إلي اسم طفل بعينه ، ثم طويت هذه الأوراق وتم اختيار طفل وطفلة اختيارا عشوائيا أيضا ليقوما بسحب الأرقام بشكل عشوائي حيث قاما بسحب (١٠٠) ورقة بواقع (١٠٠) طفلا وطفلة.

٤- تم تقسيم المائة طفلا وطفلة إلي مجموعتين تجريبية وأخري ضابطة قوام المجموعة التجريبية (٥٠) طفلا وطفلة ، منهم (٢٦) طفلة من الإناث، و(٢٤) طفلا من الذكور. وقد بلغ قوام عينة المجموعة الضابطة (٥٠) طفلا وطفلة بواقع (٢٨) طفلة من الإناث و(٢٢) طفلا من الذكور. وقد تم هذا التقسيم بطريق منتظمة ، عن طريق اختيار الأرقام الفردية للمجموعة التجريبية والأرقام الزوجية للمجموعة الضابطة مع مراعاة التماثل بين المجموعتين من حيث السن والنوع ودرجة الذكاء والمستوي الاجتماعي والاقتصادي للأسرة والقدرات الإبتكارية، مما يحقق الضبط التجريبي وذلك لتحقيق أكبر قدر ممكن من الصدق في النتائج.

٥- روعي التأكد من تحقيق التماثل بين أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة وقد تم ذلك عن طريق إجراء بعض اختبارات الدلالة الإحصائية من حيث (الجنس) والعمر الزمني(السن) ودرجة الذكاء ، وحجم الأسرة والترتيب الميلادي والمستوى الاجتماعي والثقافي والاقتصادي للوالدين وكذلك أيضا القدرات الإبتكارية لدي أطفال المجموعتين قبل التعرض للمجلة التي صممها الباحث لتنمية بعض القدرات الإبداعية، وذلك علي النحو التالي:

#### السن:

تتراوح أعمار أطفال عينة الدراسة ما بين (١٢ - ١٥) سنة، ويوضح الجدول التالي توزيع عينة الدراسة من حيث السن:

#### جدول (١) بعنوان عينة الدراسة من حيث السن.

نسبة	مجموع	المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية				المجموعة والسن
		نسبة	إناث	نسبة	ذكور	نسبة	إناث	نسبة	ذكور	
٣٦%	٣٦	١٠%	١٠	٩%	٩	٩%	٩	٨%	٨	١٢
٣٦%	٣٦	٩%	٩	٨%	٨	١٠%	١٠	٩%	٩	١٣
٢٨%	٢٨	٩%	٩	٥%	٥	٧%	٧	٧%	٧	١٤
١٠٠	١٠٠	٢٨	٢٨	٢٢	٢٢	٢٦	٢٦	٢٤	٢٤	المجموع

يتضح من الجدول السابق تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث النوع والسن ويتضح ذلك من النسب المئوية الموضحة أعلاه.

تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث السن:

#### جدول (٢) بعنوان التكافؤ بين العينتين من حيث السن.

مستوى الدلالة	ت	ت	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			السن	
			المحسوبة	خطأ	انحراف	متوسط	خطأ	انحراف		متوسط
غير دالة	٠,٥	١,٤٢٩	خطأ معياري	٠,١١٥	٠,٨١	١٢,٩٠	خطأ معياري	٠,٧٩	٠,١١٢	١٢,٩٤

روعي تثبيت نسبة الذكاء بين جميع أفراد العينة والتي تراوحت ما بين (١١٠ - ١٣٠) طبقاً لمقياس جواد انف- هاريس للذكاء تقنين فاطمة حنفي ١٩٨٣، وذلك حفاظاً علي تجانس العينة، وضماناً لعدم تحيز النتائج. ويوضح الجدول التالي توزيع عينة البحث طبقاً لمستوى الذكاء.

### جدول (٣) بعنوان توزيع عينة الدراسة طبقاً لمستوى الذكاء.

العينة الكلية للدراسة		الضابطة		التجريبية		المجموعة الذكاء
%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
٥٣%	٥٣	٥٤%	٢٧	٥٢%	٢٦	١٢٠ - ١١٠
٤٧%	٤٧	٤٦%	٢٣	٤٨%	٢٤	١٣٠ - ١٢٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	المجموع

باستقراء الجدول السابق يتضح لنا التوزيع المتمائل لأفراد العينة من حيث مستوي ودرجة الذكاء ، فبينما نجد أن عدد الأطفال الحاصلين علي درجة ذكاء تتراوح ما بين ١١٠ - ١٢٠ درجة في المجموعة التجريبية (٢٦) طفل وطفلة بنسبة ٥٢% نجد أن عدد الأطفال المقابل لهم في المجموعة الضابطة يصل إلي (٢٧) طفل وطفلة بنسبة مقدارها ٥٤% ، ونجد أيضاً أن عدد الأطفال الحاصلين علي درجات ذكاء تتراوح ما بين ١٢٠ - ١٣٠ درجة (٢٤) طفل وطفلة في المجموعة التجريبية بنسبة ٤٨% يقابلهم (٢٣) طفل وطفلة بنسبة ٤٦% من أطفال المجموعة الضابطة.

من خلال التوزيع السابق يتضح لنا تكافؤ وتجانس المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث درجة ومستوى الذكاء، مما يضمن دقة وصدق نتائج الدراسة، ولمزيد من الدقة تم حساب الفروق الإحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لتوضيح شدة التكافؤ والتجانس بين المجموعتين، كما يوضحها الجدول التالي:

### جدول (٤) بعنوان التكافؤ بين العينتين من حيث الذكاء.

مستوى الدلالة	ت الجدولية	ت المحسوبة	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			الذكاء
			خطأ معياري	انحراف معياري	متوسط	خطأ معياري	انحراف معياري	متوسط	
غير دالة	٠,٥	١	١,٤٢	١٠,٠٦	١١٩,٢	١,٤٢	١٠,٠٩	١١٩,٦	درجة الذكاء

يتبين من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث درجة الذكاء عند مستوى دلالة ٠,٠١ وهكذا يؤكد التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث درجة الذكاء .

## المستوي الاجتماعي والاقتصادي :

من الأهمية ضمان عدم تفاوت المستوى الاقتصادي والاجتماعي للعينة، وذلك ضمانا لصحة نتائج الدراسة، لذلك روعي اختيار العينة من مدرسة محمد فريد الإعدادية- بمنيا القمح - محافظة الشرقية لتوحيد المنطقة السكنية التي يعيش فيها الأطفال، والتي تعتبر من مؤشرات المستوى الاقتصادي والاجتماعي ، وتأكيدا لضمان توحيد مفردات العينة من حيث المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة تم توزيع استمارات المستوى الاجتماعي والاقتصادي (إعداد عبد العزيز السيد الشخص ) علي أولياء أمور العينة وذلك لملئها بأنفسهم وتم تفرغ بيانات الاستثمارات والتعامل معها إحصائيا وتفسير النتائج الإحصائية التي تم حسابها كما هو موضح بالجدول التالي:

## جدول (٥) بعنوان تكافؤ العينتين التجريبيية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للأب:

المجموعتان معا		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المؤهل الدراسي والمستوى التعليمي للأب
%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	
٢٤%	٢٤	٢٦%	١٣	٢٢%	١١	مؤهلات فوق المتوسط
٧٣%	٧٣	٧٢%	٣٦	٧٤%	٣٧	مؤهلات عليا
٣%	٣	٢%	١	٤%	٢	دراسات عليا
١٠٠%	١٠٠	١٠٠%	٥٠	١٠٠%	٥٠	المجموع

يتضح من الجدول السابق تكافؤ العينتين التجريبيية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للأب، حيث بلغت النسبة المئوية للآباء من حملة المؤهلات فوق المتوسطة في المجموعة التجريبية ٢٢% مقابل ٢٦% من المجموعة الضابطة ، في حين بلغت النسبة المئوية للآباء من حملة المؤهلات العليا في المجموعة التجريبية ٧٤% مقابل ٧٢% في المجموعة الضابطة ، وبلغت النسبة المئوية للآباء الحاصلين علي دراسات عليا في المجموعة التجريبية الي ٤% يقابلها ٢% في المجموعة الضابطة.

## جدول (٦) بعنوان تكافؤ العينتين التجريبيية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للأم:

المجموعتان معا		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المؤهل الدراسي والمستوى التعليمي للأم
%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	
٨%	٨	١٠%	٥	٦%	٣	مؤهلات متوسطة
٤٥%	٤٥	٤٦%	٢٣	٤٤%	٢٢	مؤهلات فوق المتوسط
٤٧%	٤٧	٤٤%	٢٢	٥٠%	٢٥	مؤهلات عليا
.	.	٠%	٠%	٠%	٠	دراسات عليا
١٠٠%	١٠٠	١٠٠%	٥٠	١٠٠%	٥٠	المجموع

يتضح من الجدول السابق تكافؤ العينتين التجريبية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للآم ، حيث بلغت النسبة المئوية للأمهات من حملة المؤهلات المتوسطة في المجموعة التجريبية ٦% مقابل ١٠% من المجموعة الضابطة ، و بلغت النسبة المئوية للأمهات من حملة المؤهلات فوق المتوسطة في المجموعة التجريبية ٤٤% مقابل ٤٦% من المجموعة الضابطة في حين بلغت النسبة المئوية للأمهات من حملة المؤهلات العليا في المجموعة التجريبية ٥٠% مقابل ٤٤% في المجموعة الضابطة ، في حين انه لا توجد في العينتين التجريبية والضابطة أي أم حاصلة علي دراسات عليا.

جدول (٧) بعنوان تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي يشغلها الأب:

العينة الكلية للدراسة		الضابطة		التجريبية		المجموعة الوظيفية
%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
١٤%	١٤	١٦%	٨	١٢%	٦	وظائف حرفية
٤٥%	٤٥	٤٢%	٢١	٤٨%	٢٤	إدارية ومهنية متوسطة
٤١%	٤١	٤٢%	٢١	٤٠%	٢٠	إدارية ومهنية عالية
١٠٠%	١٠٠	١٠٠%	٥٠	١٠٠%	٥٠	المجموع

باستقراء الجدول السابق يتضح لنا تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي يشغلها الأب مما يؤكد صحة الضبط التجريبي وصدق نتائج الدراسة، فمن الجدول السابق يتضح لنا نسبة الآباء الذين يعملون في الأعمال الحرفية في المجموعة التجريبية ١٢% يقابلها ١٦% في المجموعة الضابطة، في حين أن الآباء الذين يشغلون الأعمال الإدارية والمهنية المتوسطة بلغوا في المجموعة التجريبية ٤٨% يقابلها ٤٢% في المجموعة الضابطة، أما الآباء الذين يشغلون الأعمال الإدارية والمهنية العليا بلغوا في المجموعة التجريبية ٤٠% يقابلها ٤٢% في المجموعة الضابطة.

جدول (٨) بعنوان تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي تشغلها الأم:

العينة الكلية للدراسة		الضابطة		التجريبية		المجموعة الوظيفية
%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
٣٢%	٣٢	٣٤%	١٧	٣٠%	١٥	بدون
٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	وظائف حرفية
٤٩%	٤٩	٤٨%	٢٤	٥٠%	٢٥	إدارية ومهنية متوسطة
١٩%	١٩	١٨%	٩	٢٠%	١٠	إدارية ومهنية عالية
١٠٠%	١٠٠	١٠٠%	٥٠	١٠٠%	٥٠	المجموع

باستقراء الجدول السابق يتضح لنا تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي تشغلها الأم مما يؤكد صحة الضبط التجريبي وصدق نتائج الدراسة، فمن الجدول السابق يتضح لنا نسبة الأمهات اللاني لا يعملن ٣٠% في المجموعة التجريبية يقابلها ٣٤% في المجموعة الضابطة في حين لا توجد أمهات يعملن في الأعمال الحرفية في المجموعتين التجريبية والضابطة، في حين أن الأمهات اللاني يشغلن الأعمال الإدارية والمهنية المتوسطة بلغوا في المجموعة التجريبية ٥٠% يقابلها ٤٨% في المجموعة الضابطة، أما الأمهات اللاني يشغلن الأعمال الإدارية والمهنية العليا بلغوا في المجموعة التجريبية ٢٠% يقابلها ١٨% في المجموعة الضابطة.

تمائل المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة:

بمعني انه روعي في اختيار العينة أن يكون الأطفال منتمين لأسر مستقرة عائليا، بحيث لا يكونوا محرومين من احد الوالدين، سواء بالوفاة أو الانفصال أو سفر احد الوالدين لفترة طويلة تزيد عن ٦ أشهر متصلة وذلك لضمان استقرار الطفل نفسيا وانفعاليا من أجل ضمان حيده النتائج والجدول التالي يوضح توزيع عينة الدراسة طبقا لحجم الأسرة أي عدد أفراد الأسرة<sup>١</sup>:

#### جدول (٩) بعنوان عينة الدراسة طبقا لحجم الأسرة.

م	حجم الأسرة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
		تكرار	%	تكرار	%
١	٣ أفراد	٥	١٠%	٤	٨%
٢	٤ أفراد	١٢	٢٤%	١٤	٢٨%
٣	٥ أفراد	٢٥	٥٠%	٢٤	٤٨%
٤	٦ أفراد	٨	١٦%	٨	١٦%
	المجموع	٥٠	١٠٠%	٥٠	١٠٠%

باستقراء الجدول السابق يتضح لنا أن هناك تماثل بين المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة، فنلاحظ أن اعلي نسبة لحجم الأسرة تمثلت في الأسرة المكونة من ٥ أفراد حيث وصلت نسبتهم إلي ٥٠% في المجموعة التجريبية مقابل ٤٨% في المجموعة الضابطة في حين بلغت نسبة الأسر المكونة من ٦ أفراد إلي ١٦% في المجموعة التجريبية مقابل ١٦% أيضا في المجموعة الضابطة، واستكمالا لضمان تجانس المجموعتين الضابطة والتجريبية، سيتم عرض الجدول التالي يوضح:

<sup>١</sup> منى احمد عمران: "استخدام الإعلانات في التليفزيون في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣)، ص ٢٩٤.

جدول (١٠) بعنوان تكافؤ المجموعتين التجريبيية والضابطة من حيث حجم الأسرة:

العينة	المجموعة التجريبيية			المجموعة الضابطة			ت	ت	مستوى الدلالة
	متوسط	الانحراف المعياري	خطأ معياري	متوسط	الانحراف المعياري	خطأ معياري			
حجم الأسرة	٤,٧٢	٠,٨٥٨	٠,١٢	٤,٧٢	٠,٨٣٤	٠,١١	صفر	٠,٤٣	غير دالة

جدول (١١) بعنوان توزيع العينة طبقاً للترتيب الميلادي للأطفال:

الترتيب الميلادي	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبيية		المجموعتان معاً	
	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
الترتيب الأول	١٨	٣٦%	١٥	٣٠%	٣٢	٣٢%
الترتيب الثاني	٢٢	٤٤%	٢٠	٤٠%	٤٢	٤٢%
الترتيب الثالث	٨	١٦%	١٠	٢٠%	١٨	١٨%
الترتيب الرابع فيما بعد	٢	٤%	٥	١٠%	٧	٧%
المجموع	٥٠	١٠٠%	٥٠	١٠٠%	١٠٠	١٠٠%

بالرجوع إلي الجدول السابق نجد أن أعلى نسبة للترتيب الميلادي في المجموعتين التجريبيية والضابطة هو الترتيب الثاني حيث بلغ ٤٤% في المجموعة التجريبيية مقابل ٤٠% في المجموعة الضابطة في حين جاء الترتيب الأول في المرتبة الثانية بنسبة ٣٦% في المجموعة التجريبيية مقابل ٣٠% في المجموعة الضابطة، واحتل الترتيب الميلادي الثالث المرتبة الثالثة بنسبة ١٦% للمجموعة التجريبيية مقابل ٢٠% في المجموعة الضابطة واحتل الترتيب الميلادي الرابع فيما بعد ٤% في المجموعة الأخيرة بنسبة ٤% في المجموعة التجريبيية و ١٠% في المجموعة الضابطة.

جدول (١٢) بعنوان تكافؤ المجموعتين التجريبيية والضابطة من حيث النوع:

النوع	التجريبية		الضابطة		د.ح	كا	الدلالة
	ك	%	ك	%			
إناث	٢٦	٥٢%	٢٨	٥٦%	١	٠,١٣	غير دالة
ذكور	٢٤	٤٨%	٢٢	٤٤%	١		

باستقراء الجدول السابق يتضح لنا عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبيية والمجموعة الضابطة من حيث النوع عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يؤكد علي التجانس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث النوع. تماثل المجموعة التجريبيية والمجموعة الضابطة من حيث القدرات الإبداعية:



ضمانا لصدق نتائج الدراسة روعي ضرورة تماثل القدرات الإبداعية (طلاقة ومرونة وأصالة) بين كل من أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة، ولتحقيق ذلك تم إجراء تطبيق قبلي لاختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري علي أطفال المجموعتين (التجريبية - الضابطة)، حيث أظهرت نتائج الإحصائية الآتي:

**جدول (١٣) بعنوان تماثل المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة من حيث القدرات الإبداعية:**

البند	المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة			ت	مستوى الدلالة	الدلالة
	المتوسط	الانحراف	الخطأ	المتوسط	الانحراف	الخطأ			
الطلاقة	٧٤,٩	٤,٨٩	٠,٦٩	٧٥,٥	٤,١٩	٠,٥٩	٠,٤٩٦	٠,٠٠١	غير دالة
المرونة	٧٩,٥	٦,٩٤	٠,٩٨	٧٩	٩,٢	١,٣	٠,٢٣١	٠,٠٠١	غير دالة
الأصالة	٧٠	٤,٥١	٠,٦٣	٦٩,٧	٤,٦٧	٠,٦٦	٠,٢٣٣	٠,٠٠١	غير دالة

الواضح من الجدول السابق انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) مما يدل علي تجانس المجموعتين (التجريبية والضابطة) من حيث أبعاد القدرات الإبداعية الثلاثة موضوع الدراسة (الطلاقة والمرونة والأصالة).

**ثانياً: عينة الدراسة من المتخصصين والخبراء في مجال صحافة الأطفال وتنمية القدرات الإبداعية:**

قام الباحث باتخاذ عينة قوامها ( ٢٠ ) مفردة من المتخصصين والخبراء وذلك لعمل دراسة استطلاعية عن أهم القوالب التحريرية والمضامين وطرق الإخراج التي يمكن استخدامها في تصميم مجلة لتنمية القدرات الإبداعية لدي أطفال المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي.

**أدوات الدراسة :**

١- اختبار جودنف- هاريس للذكاء Harris - Good Enough Test (تقنين فاطمة

حنفي ١٩٨٣م)

٢- مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة، إعداد/ عبدا لعزیز الشخص.

٣- اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري Abraham test.

٤- المجلة (تصميم الباحث).

**الأساليب الإحصائية المستخدمة:-**

\* حساب النسب المئوية.

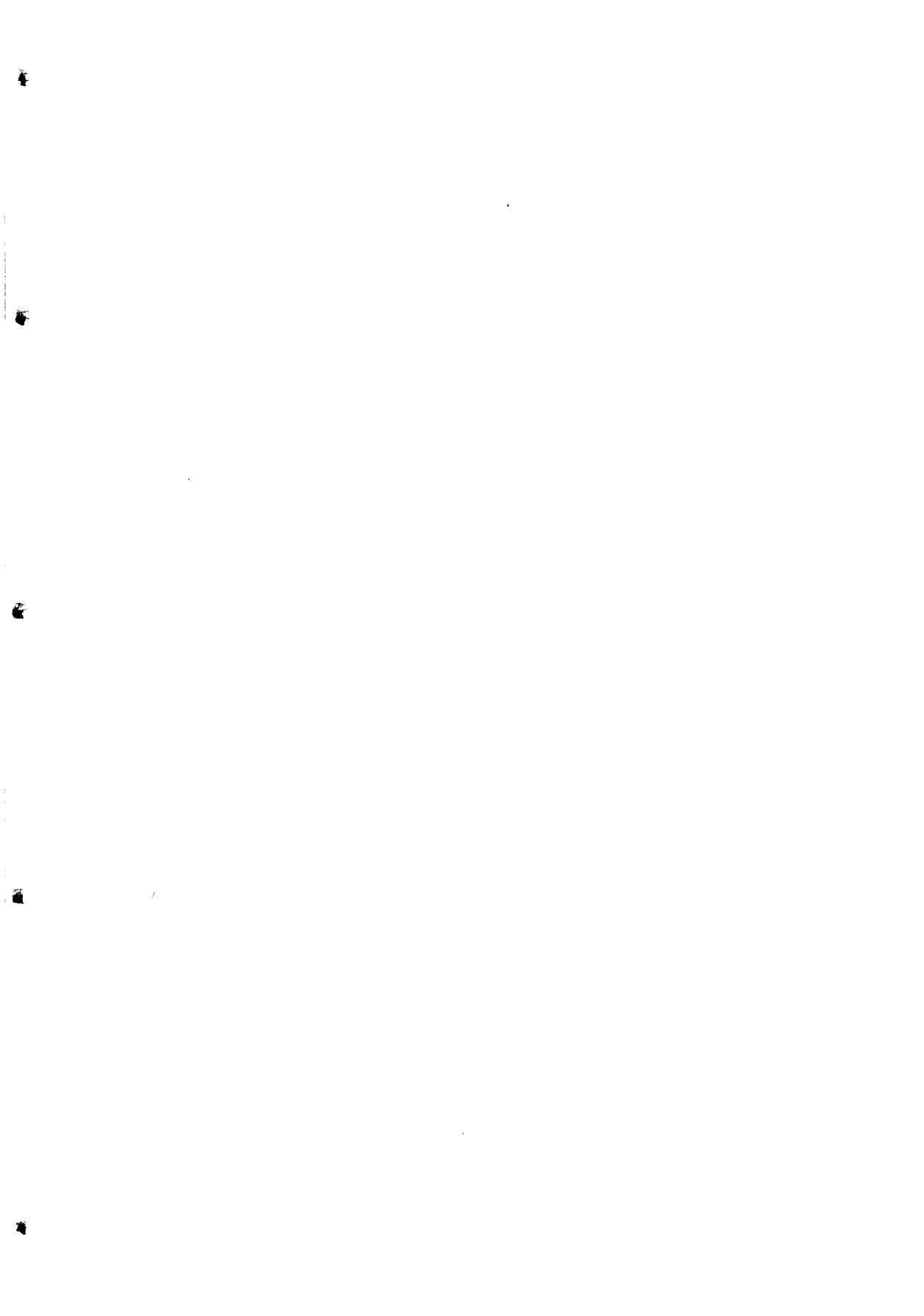
\* حساب المتوسطات الحسابية.

\* حساب الانحرافات المعيارية.

\* حساب معاملات الارتباط.

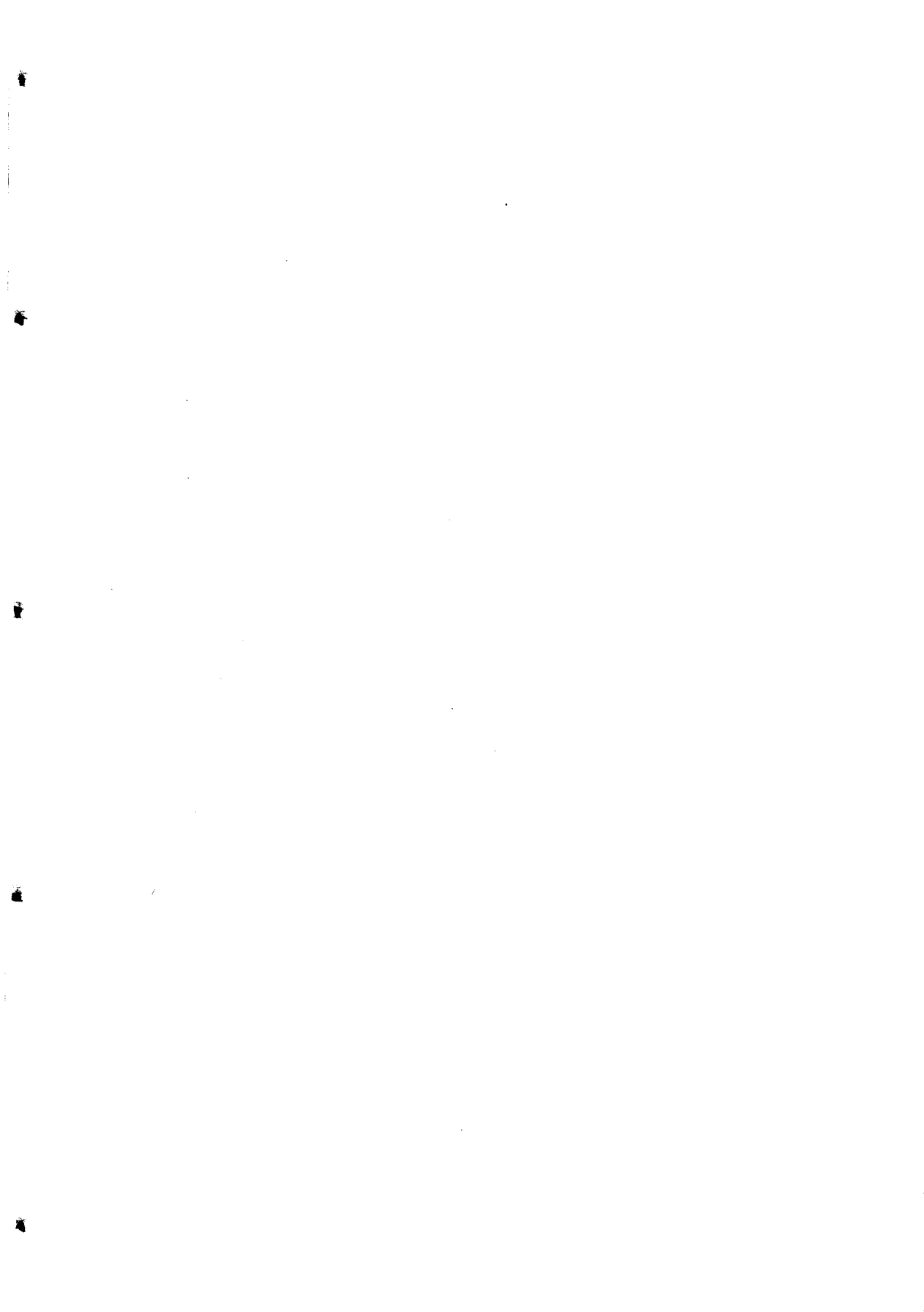
\* اختبار Ttest

\* استخدام برنامج spss للتحليل الإحصائي.



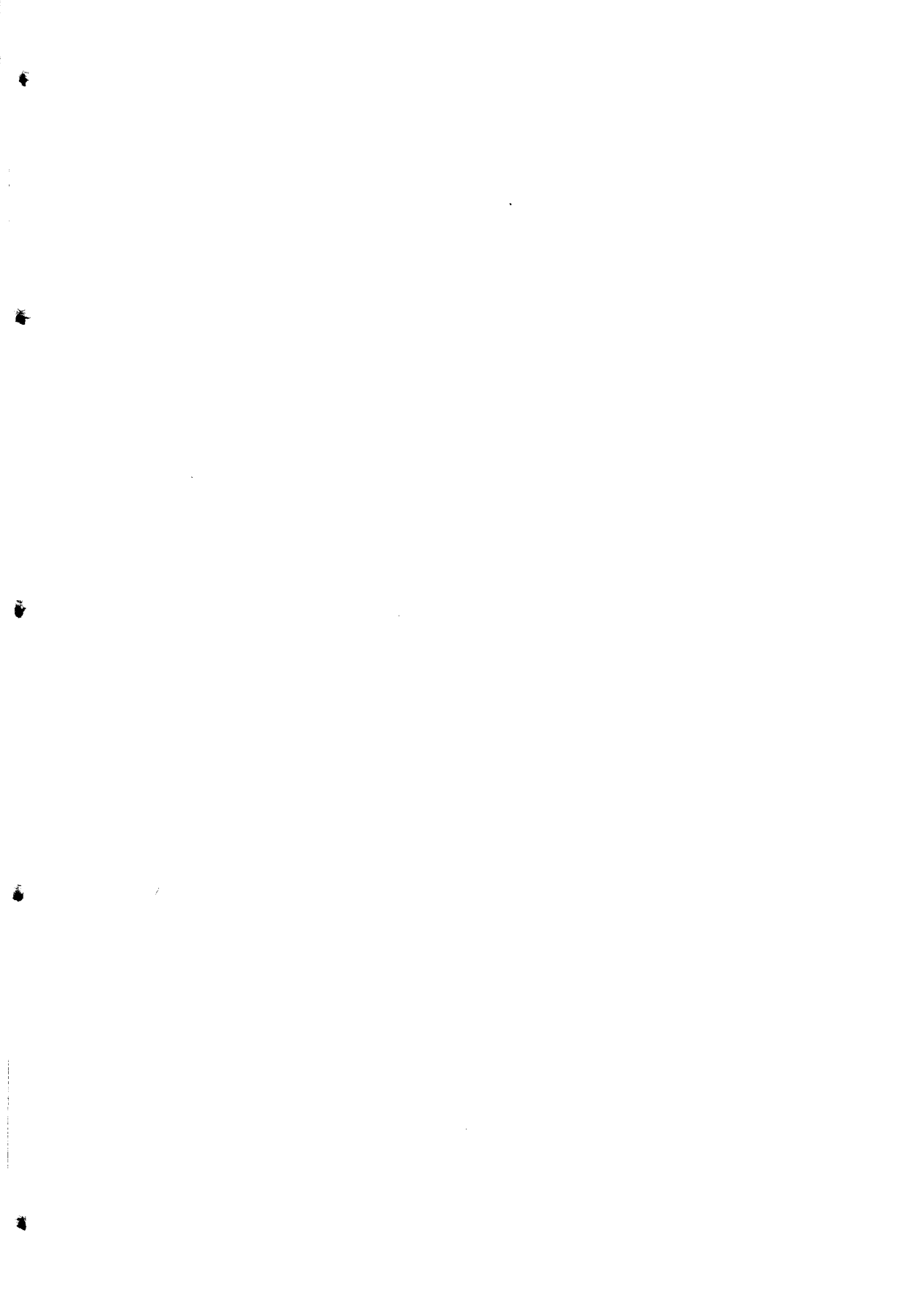
# الإطار النظري

الفصل الثاني الإبداع  
الفصل الثالث التحرير والإخراج الصحفي



## الفصل الثاني

- تعريف الإبداع
- النظريات النفسية المفسرة لعملية الإبداع
- بعض النماذج المفسرة للعملية الإبداعية
- مراحل عملية الابتكار
- مستويات الإبداع
- أهم أساليب تنمية الابتكار
- العوامل المؤثرة في عملية الإبداع
- الواقع الثقافي للنشء في مصر بين ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع



## الإبداع:

اهتمت دول العالم فى بداية العقد الأول من الألفية الثالثة بالابداع وأهمية تنمية القدرات الابداعية لدى الفرد حتى يتمكن من مسايرة التقدم العلمي والتقني المذهل في جميع المجالات وكى تتمكن تلك الدول من تحقيق الجودة المطلوبة للمنافسة العالمية.

وفى هذا الفصل سيتم استعراض تعريفات الإبداع ، النظريات الفسرة له ، وكذلك بعض النماذج المفسرة لعملية الإبداع ، ومستويات الابداع ، أساليب تنمية الابداع والعوامل المؤثرة فى عملية الإبداع.

### تعريف الإبداع:

اختلفت تعريفات الابداع نظرا لاختلاف اهتمامات الباحثين ومدارسهم الفكرية وهذا يشير إلى تعقد مفهوم الابتكار أو الإبداع ، ولكن يمكننا حصر التعريفات العديدة للابداع فى عدة فئات رئيسية على الرغم من تعددها إلا أنها ليست بينها تعارض فيمكن من خلالها أن نتعرف على طبيعة الإبداع.

ف نجد أن كلا من (ممدوح الكنانى، ١٩٨٨)<sup>١</sup> ، و(عايش زيتون ، ١٩٨٧)<sup>٢</sup> و(حسين عبد العزيز الدرينى، ١٩٨٢)<sup>٣</sup> ينفقون فى تصنيف التعريفات التي تناولت الإبداع إلى أربعة أنواع هي :-

- أ- تعريفات تركز على الإنتاج product
- ب-تعريفات تركز على العملية الابتكارية process
- ج- تعريفات تركز على خصائص الشخصية لدي المبتكرين themes
- د- تعريفات تركز على الإمكانيات الابتكارية potentialities

بينما قام كلا من "عايش زيتون" و "حسين الدرينى" بتصنيفها إلى :-

- أ- تعريف الإبداع بناء على أساس الإنتاج.
- ب-تعريف الإبداع على أساس انه عملية عقلية.
- ج- تعريف الإبداع بناء على سمات الشخصية.
- د- تعريف الإبداع بناء على الموقف الابتكاري والبيئة الابتكارية.

ومن الملاحظ أن كلا من التعريفين يتفق مع الآخر فى الثلاث تصنيفات الأولى ، بينما يختلفان فى التصنيف الأخير ، ويتفق معهم "عبد السلام عبد الغفار: ١٩٧" فى التصنيفين الأول والثاني وبضيف نوع آخر من التعريفات والذي يعرف الإبداع على انه أسلوب للحياة .

<sup>١</sup> ممدوح الكنانى : بحوث ابتكارية بالبيئة المصرية، القاهرة، مطبعة ومكتبة النهضة، ١٩٨٨، ص١٥-١٩.

<sup>٢</sup> عايش زيتون: تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي فى تدريس مادة العلوم، الأردن، جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٨٧، ص١١-١٥.

<sup>٣</sup> حسين عبد العزيز الدرينى: الابتكار (تعريفه وتنميته) ، حولية كلية التربية ، جامعة قطر ، العدد الأول ، ١٩٨٢.

وفيما يلي شرح لكل من التصنيفات السابقة لتعريف الإبداع:-

### (أ) الإبداع كأسلوب للحياة:-

تعريف "هوبكنز: ٣٧" أن الإبداع عبارة عن استجابات الذات عندما تستنار بعمق بصورة مميزة.

ويرى أصحاب هذا الاتجاه أن الإبداع يعتبر أسلوب من أساليب الحياة ، كما يرى "فروم" ٥٩ أن الإبداع أسلوب خاص من أساليب الحياة ، حيث يرى الفرد الجديد في القديم وان يصبح كل يوم من أيامه ميلاد جديد وان يقبل علي الحياة بمواقفها المتعددة وكأنه يراها لأول مرة ، فنكون استجاباته جديدة ، فيميز بين نوعين من الإبداع وهما (الابتكار الموهبة – وإبتكارية تحقيق الذات).

ويرى "فروم" الابتكار بمعنى آخر ويعرفه علي انه إنتاج شئ جديد يمكن أن يراه ويسميه الآخرون كأن يكون تصويرا أو نحتا أو موسيقي.<sup>١</sup>

وهكذا يميز فروم بين النوع الأول والثاني علي أساس أن الإبداع في النوع الأول لا يلزم له إنتاج شئ جديد في عالم الأشياء، أما النوع الثاني فهو مشروط بمجموعة من العوامل مثل الموهبة، الممارسة، الظروف الاجتماعية والاقتصادية ، والتي تسمح للفرد أن ينمي موهبته من خلالها ويؤكد "فروم" علي أن الإبداع هو القدرة علي أن تسري وتجاوب.<sup>٢</sup>

وأخيرا يشير "عبد السلام عبد الغفار" إلي أن التعريفات التي تناولت الابتكار كأسلوب للحياة، تناولت الابتكار بصفة عامة، بحيث يصبح الابتكار مفهوما عاما يشمل كل جوانب حياة الفرد سواء قيل انه القوة التي تدفع الفرد إلي الاكتمال أو إلي تحسين الذات وتنميتها فهي جميعا تتحدث عن الابتكار كأسلوب من أساليب الحياة ويستطيع الفرد عن طريقه أن يعيش وجوده كما ينبغي أن يعيش الإنسان.<sup>٣</sup>

### (ب) الإبداع كنتاج محدد:-

وهو تعريف الابتكار بناء علي الناتج الإبتكاري ، ويتصف الإنتاج الإبتكاري الحقيقي بعدة شروط هي : الأصالة والجدة والمغزى (ممدوح الكنانى، ١٩٨٨) ، فنجد "بيرس" يعرفه علي انه "قدرة الفرد علي تجنب الروتين العادي والطرق التقليدية في التفكير مع إنتاج أصيل جديد أو غير شائع يمكن تنفيذه" ، ويرى البعض "ميد ٥٩" ، و"روجرز ٥٩" و"موراى ٥٩" أن مصدر التقويم لابد أن يكون داخليا ، أي يكون الإنتاج جديدا بالنسبة لمن أنتجه فقط ، ويعارض البعض الآخر هذا الرأي مثل "سوروكين" فيرى أن الناتج الإبتكاري يجب أن

<sup>١</sup> عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار، القاهرة، دار النهضة المصرية ، ١٩٩٧، ص٢٣

<sup>٢</sup> مريم ماجد سلطان البوفلاسة: "مدى فاعلية السيوسودراما في تنمية الابتكار لدى الأطفال" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٢، ص١٣).

<sup>٣</sup> إيمان عبد الوهاب صالح: "برنامج تدخل مهني لتنمية القدرات الإبتكارية للمرحلة العمرية من (٨-١٢) سنة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢، ص٩-١٠).

<sup>٤</sup> عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار، القاهرة، دار النهضة المصرية ، ١٩٩٧، ص١٢٨.

<sup>٥</sup> ممدوح الكنانى: بحوث ابتكارية بالبيئة المصرية ، مرجع سابق ، ص١٥.



يتوافر فيه شرطان : الأول أن يضيف هذا الناتج شيئا جديدا أو تكوينا جديدا لما يعرفه الإنسان.

والشرط الثاني انه لا بد أن يضيف هذا الناتج شيئا إلى القيم الإنسانية العليا (الحق، الخير، الجمال،.....) ومن هذا التعريف نجد أن جعل محك الجودة في صورة مطلقة لما تعرفه البشرية، كما أن مصدر التقييم والحكم خارجين، كذلك أضاف إليها المحك الخلقى والفائدة والجدة أمر نسبي أي تنسب لما هو معروف في وقت اكتشاف الناتج الابتكاري، كما أنها تنسب إلى الجماعة التي يظهر فيها الناتج الابتكاري، فقد يكون قد سبقهم إليه جماعة أخرى، وهكذا نجد أن أهم ما يميز الناتج الابتكاري هو الجودة ( وهي أمر نسبي) كذلك الفائدة (المنفعة)، ومن أمثلتها تعريف "روجرز" ١٩٥٤، ويعرف أندرسون (١٩٥٩) الابتكار المرتبط بالإنتاج في شكلين هما:-

أ- الإنتاج المحسوس الواقعي المنفصل نسبيا مثل العمل الأدبي، واللوحة الفنية،

واختراع جهاز

ب- الإنتاج الذي لا يفصل عن مبدعه، بل يتصل به اتصالا مباشرا مثل إبداع الممثل، أو الابتكار في مجال العلاقات الإنسانية.<sup>١</sup>

### (ج) الإبداع كعملية عقلية:-

يرى بعض الباحثين أن الإبداع عملية عقلية تمر بمراحل متعددة وهي عملية معقدة في اغلب الأحيان، ويقسم "والاس" هذه المراحل إلى أربعة مراحل:

- ١- مرحلة التحضير: وهي المرحلة التي تبحث خلالها المشكلة كافة الاتجاهات.
- ٢- مرحلة التخمر: وهي المرحلة التي يجري فيها التفكير في المشكلة لاشعوريا.
- ٣- مرحلة الإشراف: وهي المرحلة التي تتكون من تجلي الفكرة وربطها جنبا إلى جنب مع الأحداث النفسية التي تسبق مباشرة وترافق التجلي.
- ٤- مرحلة التحقيق: وهي المرحلة التي يهتم بها التحقيق عن طريق العمل الإرادي المتعمد.

وتتشابك هذه المراحل الأربعة وتتداخل باستمرار بعضها ببعض الآخر ونحن نستكشف جوانب المشكلة ومع هذا فيمكنها أن تتميز عن بعضها البعض.

أما "David 89"<sup>٢</sup> فيرفض النظر إلى العملية الإبداعية علي أنها عدة مراحل، وإنما يعتبر أن هناك أوجه للعملية الإبداعية تتداخل معا ولا تجد بشكل دائم الترتيب أعدت به وهذه الأوجه للعملية الإبداعية من وجهة نظره هي:

١- المرحلة الأولى: فترة الإعداد:-

وفيهما يكتسب المرء كافة المهارات والتقنيات والعناصر لتجربة ما، والتي تكفل له فهم المشكلة واستيعابها.

<sup>١</sup> حسين عبد الحميد رشوان: الأسس النفسية والاجتماعية للابتكار، دراسة في علم الاجتماع النفسي، الإسكندرية، ط١، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠٠٢، ص١٣-١٤.

<sup>٢</sup> David, F.B.: Children's thinking developmental function and individual differences, California, brooks, Cole publishing company, pacific grove, 1989, p59-60.

## ٢- المرحلة الثانية: التركيز :-

وهناك اتفاق عام انه يتلو تلك المرحلة فترة أخرى يتم التركيز فيها علي محاولة حل المشكلة وهي فترة (تركيز الانتباه) وهي فترة قصيرة نسبيا وخاصة في المستويات العليا للإبداع.

## ٣- المرحلة الثالثة: فترة التخلي:-

وهي فترة التخلي عن نسبيا، والانسحاب.

## ٤- المرحلة الرابعة مرحلة الحضانة:-

وهي الفترة القصيرة نسبيا ، وهي مرحلة التفكير في حل المشكلة "داخليا".

## ٥- المرحلة الخامسة: الإثبات:-

وهي المرحلة الأخيرة، وفترة الإثبات، والتقويم، والإتقان، والتطوير، والإدراك.

وقد قسم (عبدا لغفار، ١٩٧٥)<sup>١</sup> المراحل التي تمر بها العملية الإبداعية إلي عدة مراحل:-

١- مرحلة اكتشاف المشكلة وتحديد لها ، وتبدأ بادراك الفرد لخطأ أو لنقص ما فيما لديه من معرفة في مجال معين .

٢- جمع المعلومات والبيانات المرتبطة بالمشكلة وتنظيمها بطريقة مناسبة وتتضمن هذه المرحلة عمليات عقلية معينة مثل التعرف علي ما يوجد بين هذه المعلومات والحقائق من علاقات وخلافه، وعملية تذكر وتقويم هذه العملية تتطلب عددا كبيرا ومتنوعا من العوامل والقدرات العقلية.

## ٣- اقتراح الأفكار والحلول أو وضع الفروض لحل المشكلة.

٤- التقويم والتحقق من صحة ومناسبة ما قدم من حلول أو أفكار أو من فروض حيث تخضع هذه الأفكار والفروض للدراسات لاختبار مدي صحتها.

## وختلاصة تعريف الإبداع كعملية عقلية :

أن الإنتاج الإبتكاري هو محصلة للتفاعل بين الشخص وبيئته وعمليات تتم داخل الفرد ذاته، فالعملية الإبتكارية تبدأ بادراك الثغرات والاختلال في المعلومات والعنصر المفقود وعدم الاتساق الذي لا يوجد حل متعلم، ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف وفيما لدي الفرد من المعلومات ، ووضع الفروض لسد الثغرات ، واختبار صحتها ثم الربط بين النتائج وإجراء التعديلات وإعادة اختبار الفروض ثم نشر النتائج وتبادلها.<sup>٢</sup>

وعلي الرغم من اتفاق بعض العلماء علي أن التفكير الإبتكاري عملية عقلية تمر بعدة مراحل ، إلا أنهم لم يتفقوا فيما بينهم في عدد تلك المراحل (جمال الدين الشامي، ٢٠٠١)<sup>٣</sup> ويرى "تورانسن:٢٢"<sup>٤</sup> أن الابتكار هو عملية تتضمن الإحساس بالمشكلات والفجوات في مجال ما

<sup>١</sup> عبد السلام عبد الغفار : طبيعة الابتكار، إطار نظري مقترح، في الكتاب السنوي لعلم النفس، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، الكتاب الثاني، ١٩٧٥، ص٢٦٦.

<sup>٢</sup> ممدوح الكنانى: بحوث ابتكاريه بالبيئة المصرية ، مرجع سابق، ص١٧.

<sup>٣</sup> جمال الدين محمد الشامي: المعلم وابتكار التلاميذ، الإسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠١، ص٥٩.

4-Torrance, E.P. :Developing creative science talent the Minnesota Academy of science proceedings, Vol30, no1, 1962.

ثم تكوين بعض الأفكار أو الفروض التي تعالج هذه المشكلات ، واختبار صحة هذه الفروض ، وإيصال النتائج التي يصل إليها المفكر إلي الآخرين.

#### (د) الإبداع كمناخ بيئي:-

ويقصد بها البيئة أو المناخ المحيط بما يتضمنه من ظروف ومواقف تيسر أو تعوق نمو الابتكار ، ويرى كثير من العلماء أن الابتكار لكي يحدث يجب أن تسمح له البيئة المحيطة ببعض الحرية والأمان النفسي والاجتماعي ، ويحدد الدريني المناخ البيئي للمبتكر بنوعين: الأول ظروف عامة: وترتبط بالمجتمع وثقافته بصفة خاصة، فالابتكار ينمو في المجتمعات التي تهيو الفرص لدى أفرادها للتجريب دون خوف أو تردد وتشجعهم علي الابتكار ، وخير مثال علي ذلك التجربة اليابانية.

الثاني ظروف خاصة: وترتبط بالبيئة الدراسية والمعلمين والمسؤولين عن العملية التربوية. ولقد ركز الباحثون في مجال الإبداع في إيجاد تعريفات للإبداع تتعلق بالمناخ البيئي الاجتماعي الذي يؤدي إلي توفير الوسائط التي تساعد علي التربية الإبداعية . ويعني (المناخ البيئي) الوسط المباشر الذي يحيط بالفرد ويسهل العملية الإبداعية ، وهذا الوسط يتكون من العوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية<sup>١</sup>.

ويرى (صلاح الدين جوهر، ٩٦) <sup>٢</sup> إلي أن الإبداع لا يحتاج إلي وسط يساعده علي النمو والازدهار ، وأول خطوات الإبداع وهي الابتكار والتجديد هو أن نسمح للفرد أن يعبر بطلاقة وبدون قيود مثبتة عما يدور في ظاهره من معان وأفكار ،حتى ولو بدت غريبة وان ندربه علي الدفاع عنها أمام الأفكار الأخرى قديمها وحديثها .

علي حين يؤكد (خالد محمد عبدا لمحسن، ١٩٨٨) <sup>٣</sup> أن وجود مقومات للنشاط الإبداعي لا تتوقف فقط عند القدرات المعرفية ولكنها تمتد لتشمل جوانب الحياة والمناخ الاجتماعي والثقافي ونسق القيم الخاصة بالفرد ، وغير ذلك مما يمكن أن يثرى من خصوبة تصورنا حول الإبداع ومضمّناته.

ولقد أثبتت الأبحاث العلمية أن الخصائص البيئية التي تدعم الإبداع علي المدى البعيد والقريب هي البيئة التي تؤدي دورها فيما يلي:

- ١- تشجيع وإثارة حب الاستطلاع والتفكير الافتراضي.
- ٢- باعث داخلي موجه نحو الهدف في مواجهة باعث خارجي.
- ٣- مناطق الحرية في مواجهة القيود علي التفكير والآراء .
- ٤- تدعيم الاستقلال.
- ٥- مناخ فيزيقي.

<sup>١</sup> عبد العاطي، مرجع سابق ، ص٧.

<sup>٢</sup> صلاح الدين جوهر: الطريق إلي مدرسة متطورة ومحددة، مؤتمر الإبداع في التعليم والثقافة، مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية، القاهرة، الأهرام، ١٩٩٦، ص٦٦.

<sup>٣</sup> خالد محمد عبدالمحسن: "العلاقة بين الذهانية والإبداع"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٨٨، ص٧٨).

ويرى "الكناني" الثقافية الإبداعية هي مجموعة من الظروف الفعلية والانفعالية والاجتماعية المحيطة بالفرد ، والتي تعمل علي تنشيط وتنمية إمكاناته وقدراته الإبداعية وسماته الوجدانية والدافعية التي تيسر عملية الإبداع وتشجع الإنتاج الإبداعي وتدافع عنه وتؤيده حتى يصل إلي الآخرين ، ويذكر الكناني تسع سمات للمجتمع أو البيئة الميسرة لظهور الإبداع وهي:-

- ١- توفر الوسائل المادية والثقافية.
  - ٢- انفتاح المثبرات الثقافية .
  - ٣- التأكيد علي ما يمكن عمله أو حدوثه وليس مجرد الموجود فعلا.
  - ٤- اتسام المناخ الثقافي بالحرية وعدم التمييز.
  - ٥- قلة القمع والمنع والظلم والاضطهاد.
  - ٦- استكشاف المثبرات المتضادة والمتباينة مع الثقافة.
  - ٧- التسامح مع الآراء ووجهات النظر الافتراضية.
  - ٨- زيادة المكافآت والحوافز للنواتج الإبداعية.
  - ٩- التفاعل بين الخبرات والمختصين.
- ويشترط "عبد الفتاح تركي" <sup>٢</sup> عدة شروط ميسرة للإبداع وتتبع صياغة العقل المبدع منها:
- ١- مشروعية الفكر المجاوز للحقيقة (فكر محلق يجاوز المحسوس والمدرک المباشر ومن أنواعه التفكير الأسطوري وهو ليس نقيض للتفكير المنطقي أو العلمي في العصر الحديث).

٢- الإشباع الممنوع والمحرم.

٣- اختفاء دوائر الممنوع والمحرم.

٤- التربية للحياة وفي الحياة(عدم الفصل بين المدرسة والحياة) .

#### (هـ) الإبداع بناء علي الخصائص والسمات الشخصية لدى المبتكرين:

ويحدد أنصار هذا الاتجاه مفهوم الإبداع بناء علي سرد بعض خصائص وسمات الأفراد المبدعين التي توصلت إليها البحوث المختلفة إلي توافرها بنسب عالية لديهم أكثر من الأشخاص العاديين كتعريف "سمبسون، ١٩٢٢" <sup>١</sup> للابتكار علي انه المبادرة التي يبدئها الفرد في قدرته علي التخلص من السياق العادي للتفكير وإتباع نمط جديد من التفكير. <sup>٢</sup>

ويعرف "بار تلت" الابتكار في ضوء ما يسميه (بالتفكير المخاطر) الذي يتميز بالانحراف بعيدا عن الاتجاه التقليدي، محطما القالب والخروج عن السائد المؤلف منخطيا الحواجز التقليدية للأفكار الأساسية فيصبح أكثر تفاعلا مع عناصر الخبرة. <sup>٤</sup>

ويحدد "المليجي، ١٩٨٤" <sup>٥</sup> الابتكار في ضوء ما يتميز به الشخص المبتكر من النضج الانفعالي والشعور بالألفة في العالم الذي يعيش ، كما يشعر بالونام مع نفسه والتعاون علي

<sup>١</sup> ممدوح الكناني: بحوث ابتكارية بالبيئة المصرية، مرجع سابق، ص ٦٥.

<sup>٢</sup> عبد الفتاح تركي: تنمية الابتكار من خلال اللعب والأنشطة الحركية والإيقاعية برياض الأطفال، مرجع سابق، ص ٦.

<sup>٣</sup> Harris E.P.: Developing creative thinking, New York, scribner, 1986, p33.

<sup>٤</sup> مني احمد عمران: استخدام الإعلانات في التلفزيون في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال ، مرجع سابق، ص ٣٥

<sup>٥</sup> حلمي المليجي: سيكولوجية الابتكار ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية، ط٣، ١٩٨٣، ص ١٢٥

أساس الإسهامات المتبادلة مع الآخرين ولحقيقة الفرد لذاته من خلال إسهاماته البناءة في مجتمعه، فضلا عما تحققه نتيجة لذلك من إشباع لنفسه في الوقت ذاته وتحقيقا لتطلعاته في داخل هذا الإطار.

وهنا نجد التعارض بين من يعتبرون الابتكار توافقا (مليجي) وبين من يعتبرونه خروجاً عن المؤلف (بار تلت).

### (و) تعريف الإبداع بناء على الإمكانيات والقدرات الإبتكارية:

وفيه يرى مؤيدي هذا الاتجاه أن الابتكار عبارة عن مجموعة من القدرات التي اعتقدوا أنها تكون القدرة العامة للابتكار مثل (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات) وهذه القدرات يتم الكشف عنها من خلال الأداء على الاختبارات النفسية التي تقيسها وعلى رأسهم "جيفورد ٥٩" الذي يرى أن الابتكار هو "تنظيمات من عدد من القدرات العقلية البسيطة تختلف هذه التنظيمات فيما بينها باختلاف نوع الابتكار".

ولقد توصلت عدة دراسات إلى نتائج تؤكد العلاقة بين هذه العوامل العقلية والابتكار محددًا في ضوء محكات أخرى من دراسة "لوفيلد، ٦٢" التي أثبتت أن المبتكرين من طلاب الفنون يتميزون عن غيرهم من غير المبتكرين بارتفاع مستواهم من حيث القدرة على (الطلاقة، الإحساس بالمشكلات، المرونة، والأصالة).

ويتفق معه "اندروز ١٩٦١" حيث يرى فيه العملية التي يمر بها الفرد في أثناء خبراته، والتي تؤدي إلى تحسين وتنمية ذاته كما أنها تعبير عن فرديته وتفرد.

### تعقيب:

في ضوء العرض السابق لتعريف الإبداع المختلفة، نجد أنه رغم ما يوجد بينها من اختلاف إلا أنه هناك اتفاق عام على عدد من النقاط الرئيسية والهامة للعملية الإبداعية:

١- أن الإبداع يعتمد على التفكير التباعدي ويتعامل مع المعلومات بمرونة للتواصل إلى حلول جديدة.

٢- أن ناتج هذا التفكير ذو فائدة للمجتمع.

٣- ينبغي أن يكون الناتج أصيلاً.

كما يؤكد هذا العرض على أن مكونات القدرات الإبداعية تتضمن عدداً من القدرات المتميزة من حيث المفهوم النظري، وإن كانت متداخلة بعض الشيء فإننا يمكن قياسها، وسيتم عرض بعض القدرات الأساسية التي سوف تخدم الدراسة الحالية بشئ من التفصيل كالآتي:-

### ١- الأصالة: originality

تعد الأصالة من أهم عوامل القدرة على الابتكار، ولذلك فإن لمصطلح الأصالة معاني كثيرة، وتداخل المعاني ضمن معظم التعريفات التي تؤكد ذلك.

ويعرفها "جيفورد" بأنها القدرة على إنتاج عدد من الأفكار خلال وحدة زمنية محددة وذات ارتباطات غير مباشرة بالموقف المثير، على أن تتصف بالمهارة من الناحية الإحصائية،

GUILFORD. J.P: "AFACTOR ANALYTIC STUDY OF Creative thinking" It<sup>1</sup>  
Administration of tests and analysis of results, REP.Psychol.Lab (NO.8, 1952), p22.

أي تعني أن الابتكار التي انفرد بها المبتكر نادرة، فلا يكرر أفكار الآخرين المحيطين ، وإنما تنسم أفكاره بالجدة والطرافة والمهارة أو تعكس القدرة علي النفاذ إلي ما وراء الواضح والمباشر والمألوف من الأفكار أو تقوم علي التدايعات البعيدة -المهارة) ، وتختلف أهمية الأصالة من مجال إلي آخر حيث أن الأصالة في مجال الأدب والفن تزداد أهمية أكثر من القدرات الإبتكارية الأخرى ،بينما في مجال البحث العلمي والرياضيات فإن أهميتها تتضاءل.

ويرى "تورانسTorrance" أن الأطفال ذوي الأصالة هم أولئك الذين يستطيعون أن يبتعدوا عن المألوف والشائع، ويبتعدوا عن الطريق المعتاد إذ يدركون علاقات ويفكرون في أفكارهم وحلول مختلفة عن تلك التي تذكرها الكتب المدرسية ، وكثير من أفكارهم وليست كلها تثبت فاندتها ، وبعض أفكارهم تدعو إلي الدهشة ،بالرغم من أنها قد تكون صحيحة.<sup>1</sup>

ويضيف "حلمي المليجي" أن الأصالة نوع من المرونة التكييفية، والشخص صاحب التفكير الأصيل هو الذي ينفذ من تكرر الآخرين وحلولهم التقليدية للمشكلات.<sup>2</sup> مما سبق فالأصالة هي القدرة علي سرعة إنتاج اكبر عدد ممكن من الاستجابات الأصيلة المتميزة ، وغير الشائعة وقد صممت اختبارات للأصالة المتميزة علي أساس مبدأ آخر – أكثر تقليدية – يتضمن تقرير درجة ومهارة الاستجابة، ولقد طبق هذا الاختبار علي عناوين قصص قصيرة تتضمن مازقا معينا إذ كان من الممكن الحصول علي درجة جيدة من اتفاق المتدربين ،فانه يبقى أن نسأل عن ارتباط الدرجة القائمة علي أساس هذا المبدأ بالدرجة القائمة علي أساس الشيوخ والغرابة، وتحديد ما أن كان صدق الدرجة القائمة علي المبدأ يصبح اكبر عندما يحاط المفحوص علما بأنه إجابته سوف تقوم علي أساس المهارة أم انه يكون اكبر عندما يحاط علما بهذا.<sup>3</sup>

## (ب) الطلاقة fluency :-

هي قدرة الفرد علي إنتاج اكبر عدد من الاستجابات (رموز- أشكال- كلمات- أعداد- أفكار) مناسبة والتي تتمثل فيها بعض الشروط الخاصة خلال فترة زمنية معينة. وهذا التعريف يوضح أن عامل الطلاقة من العوامل المركبة التي يمكن أن نستخلص منها أبعادا فرعية ونوعية.

وتتضح الطلاقة في السهولة التي يستدعي فيها الفرد المعلومات المخزونة في ذاكرته كلما احتاج إليها في المواقف المختلفة ويمكن تقديرها بعدد الاستجابات أو الأفكار المتصلة بمثير

<sup>1</sup> عبد الله سليمان، فؤاد أبو حطب: اختبارات تورانس ، كراسة التعليمات، ١٩٨٨، ص ١١.

<sup>2</sup> يسريه محمد سليمان: "العلاقة بين القدرات الإبتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية"، رسالة دكتوراه غير منشورة . (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٤)، ص ٢٠.

<sup>3</sup> مريم ماجد سلطان البوفلاسة: "مدى فاعلية السيوسودراما في تنمية الإبتكار لدى الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٢)، ص ٢٩.

معين والتي يمكن للفرد أن يقدمها في مدة زمنية معينة بصرف النظر عن تنوع أو مستوى هذه الأفكار وجوانب الجدة أو الطرافة فيها، أو ما تتسم به من مهارة<sup>١</sup>. ويعرفها جيلفورد بأنها القدرة علي ابتكار اكبر عدد من الأفكار في موقف معين بحيث تستوفي شروطا معينة<sup>٢</sup>.

أما " تور انس" فيعرف الطلاقة بأنها: القدرة علي استدعاء اكبر عدد ممكن من الاستجابات تجاه مشكلة أو مثير معين، وذلك في فترة زمنية محددة، وذلك بالرغم من أنهم ليسوا أكثر الأفراد كلاما، وربما لا تكون بعض الأفكار من نوع جيد<sup>٣</sup>.

فالشخص المبتكر متفوق من حيث كم الأفكار التي ينتجها في مدة زمنية معينة اقل من أقرانه، وتوضح الطلاقة في السهولة التي يستدعي فيها الفرد المعلومات المخزونة في ذاكرته كلما احتاج إليها في المواقف المختلفة، وترتبط الطلاقة بالحالة المزاجية للطفل، فالسرور والبهجة تؤدي إلي الطلاقة، بينما القبض والجمود يؤديان إلي تعطيل الطلاقة نتيجة للانغلاق الموقت للذهن.

ولقد قسم "جيلفورد" الطلاقة إلي:-

### ١- الطلاقة اللفظية verbal fluency:

وهي القدرة علي سرعة إنتاج اكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتوافر فيها شروط معينة، وهذا النوع من الطلاقة يطلق عليها (طلاقة الرمز) أو أنها الإنتاج التباعدي لوحداث الرموز، أو تبدأ بحرف أو مقطع معين.

### ٢- طلاقة التداعي الارتباطية association:

وهي الإنتاج المتباعد للوحدات السيمانتية بمعنى الطلاقة الترابطية، وهو عامل يتطلب إنتاج أفكار جديدة في موقف يتطلب اقل قدر من التحكم، ولا يكون لنوع الاستجابة أهمية، وإنما الأهمية في عدد الاستجابات التي يصدرها المفحوص في زمن محدد.

### ٣- الطلاقة الفكرية ideational fluency:

هي القدرة علي سرعة إنتاج اكبر عدد من الأفكار التي تنتمي إلي نوع معين من الأفكار في زمن محدد.

### ٤- الطلاقة التعبيرية expressional fluency:

وهي القدرة علي التعبير عن الأفكار بطلاقة أو صياغة الأفكار في عبارات مفيدة، ويعني بها "جيلفورد" القدرة علي التفكير السريع في الكلمات المتصلة الملائمة<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> يسريه محمد سليمان : العلاقة بين القدرات الإبتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية، سابق، ص ٢١.

<sup>٢</sup> عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار، القاهرة، دار النهضة المصرية، ١٩٩٧، ص ١١٣

4-Torrance, E.P: Torrance tests of creative thinking: norms techiaical manual "personal press.1966.

<sup>٤</sup> مريم ماجد سلطان البوفلاسة: "مدى فاعلية السيوسودراما في تنمية الابتكار لدى الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٢)، ص ٢٢-٢٣.

## ٥- الطلاقة التصنيفية:

وهي القدرة علي التصنيف السريع للكلمات في فئات خاصة، أو الأفكار حسب متطلبات معينة كالقدرة علي ذكر اكبر عدد من أسماء الحيوانات أو استخدام قالب طوب أو اكبر عدد من عناوين القصص المختلفة.

## ٦- طلاقة الأشكال:

وتعني القدرة علي إنتاج اكبر عدد من الأشكال ،حيث يقوم المفحوص بعمل رسوم لأشكال حقيقية ،بأقل الطاقات للأشكال المعروضة أمامه.

كما سبق نظر إلي الطلاقة علي أنها:

قدرة الطفل علي استدعاء اكبر عدد ممكن من الأفكار المناسبة والمبتكرة في سهولة وسرعة في فترة زمنية محددة ، كما يتمثل ذلك في استجابات الأطفال علي بنود اختبار "تور انس " (التفكير الإبتكاري باستخدام الصور).<sup>١</sup>

## (ج) المرونة flexibility:

إن مرونة الفرد عامل هام من عوامل الابتكار ، فالإنسان الذي يقف عند فكرة ، أو يتصلب بالنسبة لطريق من الطرق ، يعد أقل قدرة علي الابتكار من إنسان مرن التفكير قادر علي التغيير حين يكون ذلك لازما ، أي إن المرونة هي القدرة علي تغيير الفكر الذي يميز الأشخاص المبتكرين عن الأشخاص العاديين الذي يجمد تفكيرهم في اتجاه معين.<sup>٢</sup>

ويعرف "تورانس" التلاميذ ذو المرونة بأنهم حينما تفشل إحدى خططهم أو طرقهم ،فأنهم يستطيعون التحول ويأتون بمدخل مختلف ويستخدمون العديد من الخطط والمداخل في حل المشكلات ، وينحرفون عن المداخل غير المنتجة ، لكنهم لا يتركون الهدف ، حيث يحصلون علي وسيلة أخرى للوصول إليه.<sup>٣</sup>

وتنقسم المرونة من وجهة نظر "جيلفورد" إلي قسمين هما:

## أ- المرونة التلقائية strontaneous flexibility:

هي حرية الذهن في التحول في اتجاهات مختلفة نحو إيجاد حلول مختلفة لمواقف أو مشكلات محددة ، بحيث يتمكن الذهن من تغيير وجهته من مجال لآخر دون قيد بشكل سريع وسهل ، ويمكن القول بأنها سرعة إنتاج أفكار تنتمي إلي أنواع مختلفة من الموضوعات التي ترتبط بموقف معين .

## ب- المرونة التكيفية adoptive flexibility:

ويعرفها "جيلفورد" بأنها حرية الذهن والحكمة بالتعديل أو التغيير في موقف أو مشكلة لإعطاء حلول مختلفة له ، أو هي القدرة علي الانتقال من فئة لأخرى ، وهذا الانتقال يعبر عن مرونة الفرد العقلية والسهولة التي يغير بها موقفه العقلي.

<sup>١</sup> يسريه محمد سليمان: العلاقة بين القدرات الإبتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية ، مرجع سابق ، ص ٢٢.

<sup>٢</sup> مريم ماجد البوفلاسة : مدى فاعلية السيوسودراما في تنمية الإبتكار لدى الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٦-٢٨.

<sup>٣</sup> يسريه محمد سليمان : العلاقة بين القدرات الإبتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية ، مرجع سابق ، ص ٢١.



كما يرى "جيلفورد" إن الإنتاج التغيري في مجال فئات الأفكار هي السمة الفريدة لعامل المرونة التكيفية.

### مما سبق نجد أن المرونة تدل علي:

تغيير بعض الأفكار من مستوى لأخر بالسهولة التي يغير بها الفرد حالته النفسية، أو وجهة عقلية معينة، أي أنها تعتمد علي الخصائص الكيفية للاستجابات وبمقدار هذه الاستجابات تكون المرونة.

### (د) التخيل imagination:

يبدأ استخدام الخيال في السنوات الأولى من حياة الطفل ، ويكون ذا خصائص تلاءم حرية الحركة والتعبير.

ولكي يخفف الطفل من مظاهر الضغط المفروضة عليه من الكبار فإنه يستعين بخياله، ليتجاوز حدود الزمان والمكان والواقع والمنطق، ويضفي علي بيئته ألوانا سحرية غريبة تسير في جوهرها مظاهر نموه وأماله وأحلامه.

والخيال هو ذلك النشاط النفسي الذي يتم من خلاله المعالجة الذهنية ، والحركة لبعض العناصر والمواقف بشكل جديد يعتمد علي إعادة بناء الصورة بشرط عدم المحاكاة المباشرة للمصادر الحسية، أو الإدراكية لتلك العناصر أو المواقف وهو بذلك نشاط متنوع قد يكون ذهنيا أو حركيا أو تشكيليا ، فالمهم هو معالجة عناصر المجال بشكل جديد يبعث في تلك العناصر الحياة ، ويمنحها خصائص لم تكن لها من قبل .

ويعرف " فؤاد البهي السيد" الخيال بأنه العملية العقلية العليا التي تقوم علي إنشاء علاقات جديدة بين الخبرات السابقة ، بحيث تنظمها في صور وأشكال لم تكن للفرد خبرة بها من قبل وهي تستعين بقدرات التذكر والاسترجاع ، كما تستعين بالصور العقلية المختلفة في إنشاء هذه التنظيمات الجديدة ، التي تصل الفرد بماضيه ، وتمتد لحاضره وتستطرد إلي مستقبله ، فذلك من دعائم الابتكار والتكيف السوي مع البيئة.<sup>1</sup>

وتضيف "سناء محمد حجازي" أن التخيل عند الأطفال جزء هام من حياة الطفل العقلية في سنوات حياته الأولى ويكون من النوع الإيهامي ، ويعبر الطفل عن تخيلاته أثناء لعبه أو في أحلامه ويستمد الطفل عناصر خياله من موضوعات منزلية ومشاهداته اليومية ، وتتصل خيالات الطفل برغباته المكبوتة وعندما يلتحق الطفل بالمدرسة يأخذ خياله اتجاه جديد ، فبعد إن كان إيهاما يصبح في سن المدرسة الابتدائية خيالا ابتكاريًا ، ونستطيع التحكم في الخيال وتوجيهه عن طريق الرسم والتلوين، ونجد إن الطفل في هذا السن يتشبه بالأبطال وبالأعمال التي تكون لديه مجالات حقيقية لإبراز خيال الطفل.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية، ط٤، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ص٢٩

<sup>2</sup> سناء محمد نصر حجازي: " التفكير الإبتكاري لدى الأطفال من سن ٣ - ٧ سنوات ، قياسه وتمايزه" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٥)، ص٧٢.

## (ه) الحساسية للمشكلات :sensitivity

الحساسية للمشكلات هي قدرة أساسية في التفكير الإبتكاري ، وهي قدرة الشخص على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد الذي قد لا يري فيه شخص آخر به مشكلة ، والإحساس بهذه المشكلة يتحدى المبتكر للوصول إلي تفسير أو إنتاج جديد ليحل هذه المشكلة ، بل ويختلف الأفراد في حساسيتهم للمشكلة .

ويذكر "جيفورد" انه وان كان لا يعنيه كيف تحدث الفروق بين الأفراد في هذا المجال ، يعنيه مناقشة ما إن كان من الأفضل النظر إلي هذا العامل كقدرة عقلية ، أم كسمة مزاجية ، فانه يعنيه انه في موقف معين يري شخصا معينا وان هناك عدة مشكلات بينما الآخرون يرون الموقف عاديا لا يدعوا إلي التساؤل .

وقد رأى "جيفورد" إمكانية وجود عدة طرق لإظهار عامل الحساسية للمشكلات ، كأن يظهر في شكل وعي بالحاجة إلي التغيير ، أو في شكل وعي بعيوب في الأشياء ، كما قد يوجد عامل إدراكي عام للحساسية للمشكلات ، وتهتم كل الاختبارات التي صممها "جيفورد" لقياس هذا العامل برواية العيوب والنقائص في خبرات الحياة اليومية .

وقد اشتملت هذه الاختبارات التي افترض أنها تقيس هذا العامل والتي أجرى عليها التحليل العاملي فيما بعد ثلاثة أنواع:

- 1- نوع يتطلب فيه المفحوص إن يذكر ما يراه ناقصا في بعض الأدوات الشائعة استخدامها(كالتليفون)، وفي بعض النظم الاجتماعية (كالزواج)، وما يقترح لتحسينها.
- 2- نوع آخر إدراكي، يقدم فيه المفحوص صورة لبعض الموضوعات والأشكال المألوفة التي تتضمن خطأ بسيطا ويطلب من الشخص اكتشاف هذا الخطأ لمعرفة هل سيتمكن من اكتشافه أم لا؟

- 3- نوع ثالث يطلق عليه اختبار (إحباط) لأنه أحبط معظم الذين طبق عليهم ويقدم فيه عدد من البنود المختلفة، ويطلب من الشخص إن يفعل شيئا ما بدون تحديد<sup>1</sup>.

عموما فقد عرف "جيفورد" الحساسية للمشكلات بأنها القدرة علي التعرف علي مواطن الضعف أو النقص أو الفجوات في الموقف المثير ، وغير ذلك من عوامل صنفها فيما أطلق عليه بعوامل التفكير التباعدي ، وهو ذلك النوع من التفكير الذي يتناول فيه أفكار غير متعارف عليها بين الجماعة في المجالات المختلفة.

## (و) التفصيلات :elaboration

أثناء بحث "جيفورد" ومعاونيه عن القدرات التي تشتمل عليها المخطط وجدوا نوعا آخر من القدرة، سموها القدرة علي إعطاء التفصيلات ، وهكذا ففي واحد من الاختبارات التي أعطي مخططا بسيطا لموضوع ما وطلب من المفحوص إعطاء تفصيلات ورسم خطواته

<sup>1</sup> مريم ماجد سلطان: "مدى فاعلية السيوسودراما في تنمية الابتكار لدى الأطفال" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة: كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٢، ص ٢٨-٢٩.

التي تؤدي إلي كونه عمليا ، وبطبيعة الحال فان الدرجة التي يحصل عليها المفحوص كانت تتناسب مع مقدار التفصيلات التي كان يعطيها. والمقصود بالتفصيلات هو البناء علي أساس من المعلومات المعطاة لتكملة بناء ما من نواحيه المختلفة، حتى يصير أكثر تفصيلا ، أو العمل علي امتداده في اتجاهات جديدة ، وهذا ما يؤكد "جيلفورد" من إن التفصيلات إنتاج تباعدي للتخمينات ، فإيجاد التفاصيل لإكمال وبناء موضوعات معقدة ذات معنى من خطوط بسيطة يعد إنتاجا للتخمينات يوحي فيها الشيء بشئ آخر.

وبناء علي العرض السابق للقدرات المكونة للإبداع "القدرات الإبداعية" فسوف يتبني الباحث القدرة علي ( المرونة، والقدرة علي الأصالة، والقدرة علي الطلاقة)، في الدراسة الحالية في محاولة منه لتنمية تلك القدرات من خلال تصميم مجلة أطفال تنمي تلك القدرات.

### \*- النظريات النفسية المفسرة لعملية الإبداع:-

اختلفت تفسيرات العملية الإبداعية في ضوء نظريات علم النفس المختلفة، وفيما يلي نذكر أهمها:-

#### ١- نظرية التحليل النفسي:

قدمت نظرية التحليل النفسي تحليلا للعملية الإبتكارية يتفق مع تصورهما العام عن شخصية الفرد ودينامية الشخصية<sup>١</sup>، فهم يرون إن ما يدفع الفرد إلي أوجه النشاط يكمن في الهي (ID) ( وهي عبارة عن منبع الطاقة الحيوية والنفسية ومستودع الغرائز أو الدوافع الفطرية وتعتبر الصورة البدائية للشخصية قبل إن يتناولها المجتمع بالتهذيب )<sup>٢</sup>، حيث يطلق "فرويد" علي (الهي) اسم الواقع النفسي الحقيقي<sup>٣</sup>، إلا إن الهي لاتستطيع إشباع حاجاتها إشباعا حقيقيا نظرا لبعدها عن الواقع ، لذلك ينمو جزء مكمل لها ، ويعتبر الجهاز المنفذ لرغبات الهي، وقد اسماه أصحاب التحليل النفسي بالأنا (EGO) وهو مركز الشعور والإدراك الحسي الخارجي والداخلي وما يتضمنه من عمليات عقلية ، كما يتولى الدفاع عن الشخصية وتوافقها ، وكذلك حل الصراع بين مطالب الهي والأنا الأعلى وبين الواقع<sup>٤</sup> ، وهدفه الأساسي هو المحافظة علي حياة الفرد وتكاثر النوع ، ونظرا لاحتكاك الأنا بالواقع لذلك فهي لاتستطيع إشباع رغبات الهي لأنها لا تتفق وضوابط وقيم وعادات المجتمع الذي نعيش فيه ، ومن هنا تقع الأنا في صراع دائم مع الهي ، فنقوم الأنا بصراع دائم لمنع محتويات الهي التي تبحث عن الإشباع ، وتستخدم في صراعها هذا مجموعة من الحيل الدفاعية التي تساعد علي الصمود أمام ضغوط الهي لإشباع حاجاتها.

<sup>١</sup> عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار، القاهرة، دار النهضة المصرية ، ١٩٩٧، ص١٧٨.

<sup>٢</sup> سيد محمد صبحي: الإنسان وصحته النفسية، القاهرة، ميديا برنت ، ٢٠٠٠، ص٣٠٨.

<sup>٣</sup> سيد صبحي: المرجع في تربية أطفال ما قبل المدرسة، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٦، ص١١٠.

<sup>٤</sup> سيد صبحي: الإنسان وصحته النفسية، مرجع سابق، ص٣٠٨.

ويرى " فرويد " مؤسس التحليل النفسي إن الابتكار هو تعبير عن حيلة دفاعية تسمى بالإعلاء أو التسامي ، ومن خلال هذه الحيلة الدفاعية يعبر الفرد عن طاقاته الجنسية والعدوانية في صورة يقبلها المجتمع .<sup>١</sup>

ويفسر " فرويد " الابتكار علي انه إعلاء للدافع الجنسي عند كبتة وصراعه مع جملة الضوابط والضغط الاجتماعي ،<sup>٢</sup> أو يعني بمبدأ الإعلاء أو التسامي القدرة علي استبدال أهداف الأفكار الجنسية بأهداف أخرى ليس لها طابع جنسي يتعارض مع قيم وعادات المجتمع<sup>٣</sup> ، حيث يرى فرويد إن مصدر الغريزة وهدفها يظلان ثابتين طول الحياة ما لم يتغير المصدر أو يزول نتيجة النضج الفيزيقي ، كما يمكن إن يحدث تباين للموضوع أو الوسيلة التي يحاول بها الشخص إشباع حاجاته ، وذلك من خلال قابلية الطاقة الجنسية للإزاحة ، فمثلا يمكن استثمار الطاقة في موضوع آخر، وبذلك لا يتغير مصدر الغريزة ولكن الذي يتغير الموضوع فقط<sup>٤</sup> ، ويتفق أصحاب التحليل النفسي علي إن الفرد يحول طاقاته الجنسية والعدوانية المكبوتة إلي طاقات أخرى تظهر في صورة يقبلها المجتمع ، وإنما نجد بينهم اختلافاً في تفسير المصدر الرئيسي في حدوث عملية الابتكار، هل هو اللاشعور أم منطقة ما قبل الشعور؟

ويؤكد " فرويد " علي دور اللاشعور في عملية الابتكار ، وما يحدث من صراع بين محتوياتها، وكيف تقوم الأنا باللجوء لحيلة الإعلاء كحيلة دفاعية تعبر من خلالها عن محتويات اللاشعور المرفوضة اجتماعياً في صورة يقبلها المجتمع.<sup>٥</sup>

بينما نجد أن " كريس " يفسر العملية الإبتكارية علي أنها عملية نكوص في خدمة الأنا، حيث يرى أن الأنا توقف ضوابطها بصورة مؤقتة وتسمح للمحتويات اللاشعورية بالتعبير عن نفسها في صورة مؤقتة وتسمح للمحتويات اللاشعورية بالتعبير عن نفسها في صورة الإنتاج الإبتكاري.<sup>٦</sup>

وهناك وجهة نظر ثالثة وهي ما نادى بها " كيوبي " حيث رفض إرجاع الإنتاج الإبتكاري إلي محتويات الهي (اللاشعور) ، وإنما يرى أن محتويات ما قبل الشعور هي المصدر الرئيسي للابتكار، حيث أن محتويات الهي تتصف بالتركرارية القسرية بطبيعتها مما يتنافى مع طبيعة الابتكار، لهذا يرى " كيوبي " في منطقة ما قبل الشعور بأنها المصدر الإبتكاري<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> زينب محمد شقير : رعاية المتفوقين والموهوبين والمبدعين ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٩ ، ص ٢٧٣ .

<sup>٢</sup> جليل وديع شكور : كيف تجعل ابنك مجتهداً أو مبدعاً ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٩٤ ، ص ١٦٢ .

<sup>٣</sup> رمضان القذافي : رعاية الموهوبين والمبدعين ، الإسكندرية ، المكتب الجامعي الحديث ، ٢٠٠٢ ، ص ٧١-٧٢ .

<sup>٤</sup> ك. هول . ج. لندزي . نظريات الشخصية ، ترجمة فرج احمد فرج وآخرون ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ ، ص ٥٩ .

<sup>٥</sup> .

<sup>٦</sup> زكريا احمد الشريبي : "دراسة لبعض نواحي الشخصية لطفل ما قبل المدرسة في ضوء برنامج للأنشطة العقلية"

مجلة التربية ، جامعة الزقازيق ، العدد الخامس ، السنة الثالثة ، ١٩٨٨ ، ص ٢٧٣ .

<sup>٧</sup> عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار ، مرجع سابق ، ص ٨٠-٨١ .

<sup>٧</sup> عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار ، المرجع السابق ، ص ١٨٠-١٨١ .

ويرى مؤيدو التحليل النفسي أن المبتكر يبتعد عن الواقع إلي حياة وهمية ، بما يسمح له بالتعبير عن محتويات اللاشعور التي يستطيع إشباعها في حياته الواقعية، وبناء علي ذلك يكون الابتكار استمرارية للعب الإيهامي (الخيالي) الذي بدأه المبتكر في الطفولة.<sup>١</sup>

**(٢) نظرية الارتباطات:-**

قدم أصحاب هذا الاتجاه تفسيراً للعملية الإبداعية في ظل الإطار العام للنظرية الارتباطية بين المثيرات والاستجابات وترى أن عملية التفكير الإبتكاري تتمثل في قدرة الفرد علي تكوين عناصر ارتباطيه تركيبية جديدة ومبتكرة ، من أجل مقابلة متطلبات معينة أو من أجل تحقيق فائدة ما متوقعة.<sup>٢</sup> ، بمعنى أن يتم تكوين ارتباطات بين عدد من المثيرات والاستجابات لم يكن بينها ارتباطات من قبل<sup>٣</sup> ، وكلما تباعدت العناصر التي ترتبط لتكون الارتباط الجديد دل ذلك علي ارتفاع القدرة علي التفكير الإبتكاري ، بالإضافة إلي ذلك يجب أن تكون تلك الارتباطات ذات فائدة، فيصبح التفكير الإبتكاري نوعاً من البحث عن عناصر ارتباطيه لم يسبق حدوثها مع المثير، وتنظيمها في تكوين جديد من الارتباطات.

ويرى "ميدنيك"<sup>٤</sup> أن التكوين الإبتكاري يحدث من خلال ثلاثة أساليب هي:-<sup>٥</sup>

### أ- المصادفة السعيدة serendipity:

وتبدو عندما تظهر ارتباطات بين العناصر بعضها البعض بواسطة مثيرات بينية تحدث مصادفة فتظهر ارتباطات بين عناصر لم تكن بينها ترابطات من قبل ، حيث لم يتم إثارتها مقترنة بعضها البعض من قبل.

### ب- التشابه similarity:

ويكون التشابه إما في العناصر الارتباطية مع بعضها البعض أو التشابه في المثيرات التي تستثيرها؛ ويرجع حدوث الاقتران بين هذه العناصر الارتباطية المتشابهة إلي عملية التعميم للمثيرات.

### ج- التوسط mediation:

حيث يري أن العناصر الارتباطية قد تثار بعضها البعض عن طريق توسط أو وساطة عناصر أخرى مالوفة.

ويعني هذا أن العناصر الارتباطية قد تستثار مقترنة مع بعضها البعض نتيجة لحدوث مثير آخر ، وغالبا ما يحدث هذا المثير عن طريق الصدفة.<sup>٥</sup> ويؤكد ممثلو هذه النظرية علي تكوين العلاقات بين المثيرات والاستجابات وكلما كانت العلاقة جديدة كلما اتسمت بالأصالة. ويقدم "ميدنيك، ٦٢" عدد من العوامل التي تكمن خلف الفروق الفردية في القدرة علي التفكير الإبتكاري وهي:-

<sup>١</sup> زينب شقير: رعاية المتفوقين والموهوبين والمبدعين ، مرجع سابق ، ص ٢٧٣ .  
<sup>٢</sup> رمضان القذافي: رعاية الموهوبين والمبدعين ، مرجع سابق، ص ٧٢-٧٣ .  
<sup>٣</sup> عبدا لسلام عبدا لغفار: التفوق العقلي والابتكار ، مرجع سابق، ص ١٨٣ .  
<sup>٤</sup> عبدا لسلام عبدا لغفار: التفوق العقلي والابتكار ، مرجع سابق، ص ١٨٣-١٨٥ .  
<sup>٥</sup> زينب شقير: رعاية المتفوقين والموهوبين والمبدعين ، مرجع سابق، ص ٢٧٤ .

## أ- الحاجة إلي العناصر الارتباطية :

حيث يختلف الأفراد فيما بينهم في عناصر الارتباط، التي تعتمد علي الخلفية النظرية أو المعرفة لديهم، مما يؤدي إلي افتقار الفرد للعناصر اللازمة للتكوينات الجديدة فلا يستطيع تقديم إنتاجا ابتكاريا

## ب- تنظيم الارتباطات:

فيختلف الأفراد فيما بينهم في التنظيم العام لما لديهم من ارتباطات ، مما يؤثر علي احتمال وسرعة وصول الفرد إلي الحل الإبتكاري ، ويعرف هذا التنظيم بالتنظيم الهراري associative hierarchy وكلما كان التنظيم الهراري الارتباطي مفلطحاً كان هناك احتمال وصول الفرد إلي الاستجابة أو العنصر الارتباطي البعيد المبكر.

## ج- عدد الارتباطات:

وكلما كان عدد الارتباطات بالعنصر الارتباطي كبيرا كان احتمال وصول الفرد للارتباط الإبتكاري اكبر ويرى "جليل شكور وديع" أن بمقدور الطفل الوصول لإنتاج استجابات ابتكاريه بالارتباط مع نوع التعزيز الذي يعزز به السلوك المرغوب فيه ، وبذلك يمكن عن طريق التعزيز تنمية قدرة الطفل علي تنفيذ استجابة ابتكاريه، أو إحباط الأداءات الإبتكارية لديه<sup>١</sup>.

## (٣) النظرية الإنسانية:

وتعد النظرية الإنسانية القوة الثالثة بين نظريات علم النفس ، ويختلف أصحاب هذا المبدأ مع أصحاب التحليل النفسي في نظرتهم للإنسان ، فهم يؤكدون علي طبيعة الإنسان القادرة الخيرة، ويرى أصحاب هذا المذهب أن الأشخاص جميعا لديهم القدرة علي الابتكار ، فتحقيق القدرة علي الابتكار يتوقف علي المناخ الاجتماعي الذي يعيش فيه الفرد ، فان المناخ الاجتماعي الذي يعيش فيه الفرد خاليا من الضغوط فان طاقات الفرد الإبتكارية ستنمو وتزدهر ليحقق ذاته، والوصول إلي مستوى مناسب من الصحة النفسية السليمة ، وهو ما يدفع الإنسان إلي الابتكار.

ويحدد أصحاب هذا المذهب الإنسانى نوعين من الإبداع هما:

أ- نوع يؤدي إلي الإنتاج الإبتكاري ذي المواصفات المتعارف عليها.

ب- نوع لا يرتبط بإنتاج معين وهو ابتكاريه تحقيق الذات ، ويعتبر أسلوبا لتحقيق الفرد لذاته.

ويعد "ماسلو" (٥٩) من رواد هذا الاتجاه فيرى أن النوع الأول الذي يؤدي إلي إنتاج شئ جديد يعتمد علي كل من الموهبة والعمل المتواصل ، أما إبتكاريه تحقيق الذات فتعتبر وصول الفرد إلي مستوى مناسب من تحقيقه لطاقاته الإبتكاريه مرادفا لوصوله إلي مستوى

<sup>١</sup> جليل شكور: كيف تجعلين ابنك مجتهداً أو مبدعاً ، مرجع سابق ، ص ١٦٢.

مناسب من الصحة النفسية السليمة ،والإنسانية المتكاملة كما أكد "كارل روجرز" علي دور الدافع لتحقيق الذات في الابتكار حيث أن المبتكر في رأيه يبتكر لإرضاء ذاته<sup>١</sup>.

#### (٤) نظرية الجشطلت:-

من أنصار هذا الاتجاه "كوهلر" w.kohler و"كوفكا" k.koffka و"فرتهمير" m.wertheimer، وعلماء النفس الجشطلتيين لا يهتمون بدراسة العناصر أو الأجزاء المفردة ، ولكنهم ينظرون إليها من حيث علاقتها بالمجموع ، فيرى " فرتا يمر" أن التفكير الإبتكاري يبدأ بمشكلة ما بها ثغرة، وعند محاولة فهم المشكلة وسد هذه الثغرة يجب أن يؤخذ الكل في الاعتبار ، أما الأجزاء فيجب التدقيق فيها وفحصها ضمن إطار الكل<sup>٢</sup>. أنهم يرون الفرد يدرك الموقف ككل وللكل مميزاته وخواصه التي ليست للأجزاء، ولا نستطيع أن ندرس خواص الكل من الجزء كما يمكننا دراسة خواص الماء من مجرد دراسة خواص ذرات الهيدروجين والأكسجين المكونة للماء<sup>٣</sup>.

حيث إننا ننظر إلي المشكلة في أول مرة فإن إدراكنا لها سيكون مختلفا عما إذا نظرنا إليها مرة أخرى ، فكلما أعدنا النظر إليها فسوف نستقبل معلومات جديدة ، ومن ثم سنعيد ترتيب العناصر والعوامل والمكونات ، مما يجعلنا نغير رأينا ونرى أشياء أخرى لم نلاحظها من قبل، وتتضمن العمليات السابقة تجميع الموضوعات والمفردات وإعادة تنظيمها ، قبل أن يتم في المرحلة الأخيرة إعادة بناء المجال من جديد لإعادة التناسق إليه<sup>٤</sup>.

والابتكار من وجهة نظر الجشطلت هو القدرة علي النظر إلي مكونات المجال وإدراك العلاقات التي لا يمكن إدراكها بالنظرة العابرة ،وتأتي الحلول الإبتكارية من خلال الاستبصار insight وهو ما يطلق عليه "روجرز" أنواع من التحليل الشعوري conscious analysis أو النوع أو التغيير أو التحول المفاجئ في إدراك المجال<sup>٥</sup>. وهو ما يتطلب فهم للمشكلة بالإضافة إلي الحدس. فالحلول في رأي "وديع شكور" هي تلك الحلول التي تتطلب الحدس، وفهم المشكلة، مع كون الحدس لا يشكل أكثر من وجه من وجوه عملية الابتكار<sup>٦</sup>.

#### (٥) النظرية العاملية لجيفورد:

تعد نظرية جيفورد من النظريات العاملية المهمة التي تعتمد علي دراسات عاملية واسعة ، ونتيجة لجهود متواصلة تمكن جيفورد ومعاونوه من استكشاف عدد من القدرات العقلية المهمة وأدت هذه الدراسات إلي النظرية المعروفة باسم(بنية العقل) structure-of-intellect التي تقوم علي تحليل الأبعاد الرئيسية لأي قدرة عقلية إلي ثلاثة مكونات هي:

<sup>١</sup> حسين عبد الحميد رشوان: الأسس النفسية والاجتماعية للابتكار ، دراسة في علم الاجتماع النفسي ، الإسكندرية، ط١ ، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠٠٢، ص٦٦.

<sup>٢</sup> جليل شكور: كيف تجعل ابنك مجتهداً أو مبدعاً ، مرجع سابق ، ص١٦١.

<sup>٣</sup> حسين رشوان : الأسس النفسية والاجتماعية للابتكار ، مرجع سابق ، ص٧٦.

<sup>٤</sup> رمضان القذافي: رعاية الموهوبين والمبدعين ، مرجع سابق، ٧٦.

<sup>٥</sup> جليل شكور: سيكولوجية التعلم، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، د.ت ، ص٦٢.

<sup>٦</sup> جليل شكور : كيف تجعل ابنك مجتهداً أو مبدعاً ، مرجع سابق ، ص١٦١.

العملية العقلية process، والمضمون content، والإنتاج أو النواتج product<sup>١</sup>. ويقصد بالعملية العقلية التي تكون معرفة أو تذكر أو تقييم أو تفكيراً منطقياً أو تفكيراً محدداً.

ويقصد بالمضمون، أي مضمون العملية العقلية، حيث يمكن أن يكون تذكراً لرموز معينة أو أشكالاً أو ألفاظاً، فلكل عملية مضمون، بذلك يمكن افتراض وجود قدرات مختلفة لها جميعاً نفس العملية ولكنها تختلف من حيث المضمون.

ويقصد بالنتائج، النتيجة النهائية الظاهرة لعملية ما، ذات مضمون معين، وقد يكون الإنتاج في شكل وحدات أو فئات أو علاقات.

وهكذا يؤكد "جيلفورد" علي وجود ثلاث أبعاد للنشاط العقلي للفرد، وان هذه الأبعاد لا وجود لأحدها دون الآخرين، فلا توجد عملية عقلية دون أن يكون لها مادة أو محتوى، كما يكون لها نواتج نستطيع الاستدلال بها علي حدوثها<sup>٢</sup>.

ويقسم "جيلفورد" العمليات العقلية بصفة عامة إلي خمس عمليات وهي: التعرف cognition، التذكر memory، التفكير المنطلق divergent thinking، التفكير المحدد convergent thinking، التقويم evolutions.

أما المحتويات فقد قسمها "جيلفورد" إلي أربعة أنواع: الأشكال، الرموز، التركيبات اللغوية، والسلوك، وقسم بعض النواتج إلي ست أقسام:

\*- الوحدات units.

\*- المجموعات أو الفئات classes.

\*- العلاقات relations.

\*- التنظيمات systems.

\*- التحويلات transformations.

\*- اللوازم أو التخمينات implications.

وهكذا فان من المتوقع علي أساس هذا التكوين الفرضي وجود عدد من العوامل العقلية يصل إلي ١٢٠ عاملاً<sup>٣</sup>.

ويقدم "جيلفورد" تصوره عن ظاهرة الابتكار في إطار التكوين العقلي الذي افترضه، ويرى أن عملية التفكير المنطلق اقرب العمليات للتفكير الإبتكاري<sup>٤</sup>، حيث يختلف التفكير المحدد الذي يعتبر سمة الذكاء فهو يتطلب سعياً واختلافاً ولا يقيم بمحك الصواب والخطأ بل الاستجابات في فئة الصحة تستوفي محك الجودة أو الندرة أو الأصالة<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> صفوت فرج: القياس النفسي، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٩، ٥٤١-٥٤٢.

<sup>٢</sup> عبد السلام عبد الغفار: طبيعة الابتكار، إطار نظري مقترح، مرجع سابق، ص ١٩٨.

<sup>٣</sup> عبد السلام عبد الغفار: طبيعة الابتكار، إطار نظري مقترح، مرجع السابق، ص ٥٣-٥٤.

<sup>٤</sup> عبد السلام عبد الغفار: التفكير الإبتكاري لدي الجنسين في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، مرجع سابق، ص ١٩٩.

<sup>٥</sup> صفوت فرج: القياس النفسي، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٩، ص ٥٤٣.



## بعض النماذج المفسرة للعملية الإبداعية:

لقد بذلت محاولة لتفسير الابداع علي انه منظومة متكاملة، ومن أمثلة هذه المحاولات:-

### ١- نموذج عبدا لغفار<sup>١</sup>:

قدم عبدا لسلام عبدا لغفار (١٩٧٥) تصورا نظريا للابداع باعتباره ظاهرة إنسانية تؤدي إلي ناتج، ويتصف هذا الناتج بالجدة وان يكون له معنى وأثره يكون مستمرا ويعد هذا الإنتاج الإبداعي محصلة لعدة عوامل منها:

أ- عوامل تؤدي إلي السيطرة الأكاديمية: وهي العوامل التي تعمل علي إعداد الفرد أكاديميا وتتنوع هذه العوامل ما بين عوامل دافعية، معرفية وغير معرفية وتعتبر هذه العوامل بمثابة الأرضية التي لاستطيع العالم أن يقدم ناتجا ابتكاريا له قيمة دون توافرها.

ب- عوامل تؤدي إلي الناتج الجديد: فالمبتكر يحتاج إلي عوامل عقلية معرفية مثل الحساسية للمشكلات والطلاقة والمرونة والأصالة وكذلك يحتاج المبتكر إلي متغيرات انفعالية مثل الثقة بالنفس والاكتفاء الذاتي.

ج-عوامل دافعية:بحتاج المبتكر إلي عوامل تدفعه إلي السيطرة علي ما لديه من معلومات ومهارات تدفعه إلي التفكير الجديد والتعبير عنه.

د-عوامل بيئية: تؤثر الظروف التي يعيش فيها الفرد علي العملية الإبتكارية فالبيئة السمحة المرنة التي تحترم حرية الفرد وقدرته علي التعبير وتنسم بالتفكير الحر لها دور كبير في الإبتكار.

إضافة إلي هذا يشير "عبدا لسلام عبدا لغفار" في تصوره عن الابداع إلي أن العملية الإبداعية تمر بأربعة مراحل:

أ- اكتشاف المشكلة وتحديدها.

ب-جمع البيانات والمعلومات.

ج-وضع الفروض والمقترحات.

د- مرحلة التقييم.

ويلاحظ أن هذا التصور يكشف عن المتغيرات التي تؤثر علي الابداع ، ويوضح تأثير الظروف البيئية التي تساعد علي الابداع.

### ٢- نموذج أمبيل Amabile<sup>٢</sup>:

يشير أمبيل "Amabile" (١٩٩٧)، إلي أن الإنتاج يعد ابتكاريا إذا توافرت فيه بعض الحقائق منها الجدة والدقة والفائدة كما أكد أمبيل إلي وجود ثلاثة مكونات أساسية للابداع هي:

أ- مهارات مرتبطة بالمجال Domain relevant skills:

<sup>١</sup> عبدا لسلام عبدا لغفار: طبيعة الإبتكار، إطار نظري مقترح، في الكتاب السنوي لعلم النفس، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، الكتاب الثاني، ١٩٧٥.

Amabile, T.M.L: growing up creative, Nuluring a life time of creativity, New York, Crown Polishers, 1997.

وتشمل المعرفة المألوفة للمجال من حقائق ومبادئ وآراء ومعرفة بعض المواهب في مجال العمل نفسه.

ب- مهارات مرتبطة الإبداع creativity relevant skills:

وتشتمل علي موجهاً ومشجعات لاستخراج وتوليد الأفكار الإبتكارية كما تتضمن أيضاً نمطاً وأسلوباً معرفياً يتسم بالمرونة في فهم التعقيدات والمقدرة علي التهيؤ للعمل، كما تشمل هذه الفئة من المهارات بعض السمات الشخصية للفرد منها الاستقلال والمثابرة والثقة بالنفس والتدريب والخبرة في توليد الأفكار وتحمل الفحوص.

ج- دافعية العمل Task motivation:

تعد الدافعية للعمل هي المسؤولة عن بداية واستمرار العمل ، والدافعية أما أن تكون ذاتية (داخلية) نتيجة لرغبة داخلية تجاه العمل كالشعور بالتحدي وحب الاستطلاع والمتعة الكافية في العمل ذاته ، أو دافعية خارجية وهي القيام بالعمل من أجل الحصول علي المكافآت والجوائز وتجنب العقاب ، ويشير "أمبيل" إلي أن الدافعية الذاتية للعمل هي متطلب أساسي من متطلبات الابتكار.

ويرى أن العملية الإبداعية تمر بعدة مراحل هي:

أ- تحديد المشكلة.

ب- الإعداد لإيجاد حلول للمشكلة.

ج- توليد الحلول.

د- التحقيق من صدق الحلول .

هـ- اتخاذ القرار.

ومن ثم يرى البعض أن التفكير الإبداعي نتاج العوامل العقلية، والسمات المزاجية، والظروف البيئية التي يعيش فيها الفرد ، فقد يكون لدي الفرد العوامل العقلية المؤهلة للإبداع وسمات شخصية مساعدة ومؤهلة لذلك إلا انه غير قادر علي الإبداع وذلك بسبب عدم ملائمة الظروف البيئية والاجتماعية التي يوجد فيها.<sup>1</sup>

**مستويات الإبداع:**

اقترح " تايلور " خمسة مستويات للإبداع:-

(أ) الإبتكارية التعبيرية:

أي التعبير الحر المستقل الذي لا يكون للمهارة أو الأصالة فيه أهمية، مثل رسوم الأطفال التقليدية، أي تنظيم الأجزاء المنظومة.

(ب) الإبتكارية الإنتاجية:

أي المنتجات الفنية والعلمية التي تتميز بمحاولة ضبط الميل إلي اللعب الحر ، وبمحاولة وضع أساليب تؤدي إلي الوصول إلي منتجات كاملة ، أي إضافة علاقات جديدة لمنظومة معينة، وينبغي إلا يكون هذا الإنتاج تقليداً لعمل الآخرين ، ويتمثل هذا المستوى في حالة إنتاج آلات جديدة ، أو تحسين منتج موجود مثلاً.

<sup>1</sup> رشاد علي عبد العزيز ، سهام احمد الحطاب: الابتكار، القاهرة، دار النكر العربي، ٢٠٠٤، ص ٢٨-٣٠.

### (ج) الإبتكارية الاختراعية:

ويمثلها المكتشفون الذين تظهر عبقريتهم باستخدام المهارات التصويرية، أي إضافة عناصر جديدة للمنظومة، وهو لا يتطلب المهارة أو الحدق، بل يتطلب المرونة في إدراك علاقات جديدة غير مألوفة بين أجزاء منفصلة موجودة من قبل.

### (د) الإبتكارية التجديدية (الاستحداثية):

أي التطوير والتحسين الذي يتضمن استخدام المهارات الفردية التصويرية، أي المزوجة بين المنظومتين من خلال القيام بتعديلات، تشتمل على مهارات تجريدية وتصورية، مثل ابتكار نظريات جديدة في العلم أو الفن مثلا، ولكن من خلال الاعتماد على أفكار ونظريات موجودة مسبقا، فعندما تكون المبادئ مفهومة فهما كافيا يمكن للمبتكر أن يعمل على تحسينها وتعديلها.<sup>1</sup>

### (هـ) الإبتكارية الانبثاقية:

وهي أعلى مستويات الإبتكارية حيث نجد مبدأ أو افتراضا جديدا ينبثق عنه المستوى الأكثر أساسية والأكثر تجريدية.<sup>2</sup>

### أهم أساليب تنمية الإبداعية:

أن الإنسان فردا أو جماعة هو محور الاهتمام المباشر في مجال تنمية الإبداع، ولذا يلاحظ أن هناك أنواعا مختلفة من أساليب تنمية التفكير الإبداع، وما يتصل به من مهارات يمكن تصنيفها إلى ثلاث فئات:

١- فئة الأساليب العلاجية.

٢- فئة الأساليب التربوية.

٣- فئة الأساليب الإجرائية (العملية).

### أولا: فئة الأساليب العلاجية:

تقوم هذه الأساليب على افتراض أساسي مؤداه أن التغيير في العملية الإبتكارية أمر ممكن، وأنها مهما أعيقت في الفرد أو تعرضت للكف أو الإحباط يمكن أن تعالج، بحيث تستعيد كفاءتها، وتكشف عن مواطن القوة فيها وتتجه هذه الأساليب في تنشيط العملية الإبتكارية وجهتين:

يركز فيها على الخصائص الوجدانية في الشخصية، وتهتم بمساعدة الفرد على تخطي العقبات والتغلب على العوائق التي تحول دون الاستخدام الفعال لإمكانياته، كما يعني فيها بتعهد الجوانب البناءة في الشخصية بالرعاية والتوجيه مثل، مفهوم لعب الدور role playing، ويتضمن معاونة الشخص على تبني فكرة أو اعتقاد انه شخص مبتكر، ومن ثم يكون عليه أن يؤدي دوره بوصفه شخصا مبتكرا فعلا، وان يسلك مسلكه.

<sup>1</sup> عبدالسلام عبدالمغفار: تجربة مصر في تربية المنفوقين، ورقة غير منشورة، مقدمة إلى ندوة المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الابتكار، (قطر: كلية التربية، جامعة قطر، ١٩٩٦)، ص ٤ - ٥.

<sup>2</sup> فؤاد ابو حطب: القدرات العقلية، مرجع سابق، ص ١٩٠-١٩٢.

## ثانياً فئة الأساليب التربوية:

تتبع الأساليب التربوية نظاماً مختلفاً عما هو سائد في الأساليب الأخرى وتتميز عنها في أنها تقوم على طرق أكثر عمومية وشمولاً في تنمية الابتكار، كما أن الأساليب التربوية أقرب لأن تكون برامج مخططة للتدريب على الإبداع عموماً، أكثر منها أساليب خاصة لتنمية مهارة توليد الأفكار، أو حل المشكلات بشكل محدد، وإن كانت هناك صيغ معدلة من (التأليف بين الأشئآت، الحل المبتكر للمشكلات التي تتخذ طابع البرنامج التعليمي)، وقد أعدت بحيث يمكن استخدامها لتنمية الإبداع بين طلاب المدارس والجامعات.

### أهم أساليب تنمية الإبداع في البيئة التربوية:

يقترح الأدب التربوي عدة أساليب لتنمية الإبداع، ونذكر منها:

- ١- العصف الذهني .
- ٢- تأليف الأشئآت.
- ٣- أسلوب الحل الإبتكاري للمشكلات.
- ٤- طريقة التقصي والاكتشاف.
- ٥- اختلاف العلاقات (العلاقة القسرية).
- ٦- الألغاز الصورية.
- ٧- الألعاب العلمية.
- ٨- تمثيل الأدوار.
- ٩- استخدام أنشطة مفتوحة النهايات.
- ١٠- استخدام الأسئلة المتشعبة أو المنطلقة (ذات النهاية المفتوحة).
- ١١- البدائل الممكنة.

وفيما يلي تفصيل لهذه الأساليب:-

### (١) أسلوب العصف الذهني :

وقد ابتكره "اليكس اوسوبرن alex Osborn" (١٩٣٦)<sup>١</sup>، ثم واصل دراسة هذا الأسلوب واستخدامه في أبحاثه إلي أن تمكن من وضع المبادئ والقواعد المنظمة لإجراء جلسات العصف الفكري عام (١٩٥٣)، وهو أسلوب للتفكير الجماعي يهدف إلي تنمية القدرات والعمليات الذهنية من خلال التدريب علي توليد الأفكار المتعاقبة المتنوعة حول قضية أو مشكلة تطرح علي الجماعة، وتبدأ جلسة العصف الذهني بعدم وضوح وتنتهي بوضوح تام وبأفكار جديدة.

حيث يقوم علي توليد عديد من الأفكار إذا ما تأجل إصدار الأحكام علي الأفكار بمجرد ظهورها، وخاصة أن إحساس الفرد بأن أفكاره ستكون موضعاً للنقد والرقابة منذ ظهورها يكون عاملاً مثبطاً.<sup>٢</sup>

1-Osborn, A.F.: *Applied imagination*, 3rd. ed. , New York scribblers, 1963.

<sup>2</sup> مدحت أبو النصر: تنمية القدرات الإبتكارية لدي الفرد والمنظمة، سلسلة المدرب العلمية، ط ١، القاهرة، مجموعة النيل العربية، ٢٠٠٤، ص٥٦.

ويشير "اوسبورن" إلي، ١٩٨٣ الوصول إلي الأفكار الابتكارية بواسطة العصف الفكري يتم من خلال مبدئين رئيسيين وتترتب عليها أربع قواعد يقتضي إتباعها في جلسات توليد الأفكار التي تعقد للتدريب علي مهارات حل المشكلات أو بغرض حل مشكلات معينة بهذا الأسلوب.<sup>١</sup>

أما المبدآن الرئيسيان فهما:

١- تأجيل إصدار الأحكام علي قيمة الأفكار:

حتى يترك الحرية للعقل المبتكر أن يتصور ويتخيل ويصدر أفكارا جديدة دون التقيد بما يفرضه العقل من تحليل ومقارنة واختيار للأفكار ، أي تقييمها قبل الإدلاء بها.

٢- تأجيل إصدار الأحكام علي قيمة الفكرة:

حيث أن أكثر الأفكار احتمالا للظهور هي الأفكار العادية الشائعة والمألوفة، وكما اقتربنا من استنفاد صدور هذه الأفكار المألوفة اقتربنا من إصدار الأفكار الغريبة، وغير المألوفة التي تتمتع بقدر من الأصالة.<sup>٢</sup>

والمبدآن يشيران إلي ضرورة الوقف عن الحكم علي قيمة الفكرة إلي أن تتضح خصائصها وإمكانياتها من خلال الحوار الحر غير الناقد الذي يبني علي الفكرة أو الجزء منها ، أو الذي قد يمهلهما أن لم تكن لها قيمة بارزة، وهذا يؤدي بدوره إلي أن الأفكار التي ستطرح خلال جلسة العصف الفكري ستكون كثيرة ومتنوعة ، وهو الأمر الذي يتيح للمشاركين في الجلسة افقا أوسع ، ومدى ابعده للاختيار والتأصيل ، مما يؤدي إلي الوصول لأفكار أكثر كفاءة.<sup>٣</sup>

ويترتب علي هذين المبدئين أربع قواعد تمثل مجموعة الإجراءات التي يجب إتباعها في الجلسة وهي:

١- تقبل كل فكرة مهما كانت شاذة أو غريبة.

٢- عدم نقد أي فكرة تطرح.

٣- إعطاء أكبر عددا من الأفكار.

٤- متابعة الأفكار التي يطرحها الآخرون.

ويشير "الكس اوسبورن"<sup>٤</sup> إلي أن أسلوب العصف الفكري يمر بثلاث مراحل، وهي: الأولى: تحديد القضية أو المشكلة التي ستكون موضوعا للجلسة وطرحها علي الأعضاء، وجمع المعلومات المتوفرة حولها، وتحليلها إلي عناصرها الأولية، وتزويد أفراد الجماعة بها.

الثانية: توليد الأفكار حول القضية أو المشكلة، وقبول كل فكرة بغض النظر عن قيمتها، وتشجيع كل فرد علي إعطاء أكبر قدر من الآراء، وعدم حجب أي فكرة مهما كانت بسيطة، فيمكن أن توصلنا إلي فكرة أخرى جيدة.

<sup>١</sup> الكس اوسبورن : مرجع سابق ، ص ٥٣.

<sup>٢</sup> حسين عبد العزيز الدريني : الابتكار (تعريفه وتسميته) ، حولية كلية التربية ، جامعة قطر ، العدد الأول ، ١٩٨٢ ، ص ١٧٤ - ١٧٥.

<sup>٣</sup> مصري حنورة : الإبداع عند الطفل وعلاقته بالتعرض لتأثير وسائل الاتصال، مرجع سابق ، ص ٣٤٥ - ٣٤٦.

<sup>٤</sup> الكس اوسبورن : مرجع سابق ، ص ٣٤.

الثالثة: تفويم الأفكار التي تم توليدها من خلال مناقشة أفكار كل عضو حول الموضوع ، واختيار المقبول منها في حل المشكلة ، ويمكن طرح الأفكار في جلسة ثالثة أو رابعة، حيث أن الهدف النهائي من هذه الجلسات هو الوصول إلي فكرة مناسبة لحل المشكلة المطروحة، ولا يهيم من الذي قام بحلها ، حيث أن الحصيلة النهائية ستكون منسوبة إلي كل أفراد الجماعة. ولتطبيق أسلوب العصف الذهني يشير "عايش زيتون" (١٩٨٧) إلي أن على المعلمة أن تقسم الأطفال إلي مجموعات تتألف كل مجموعة من (٥-١٠) أطفال، وتطرح المشكلة أو الأسئلة عليهم، ثم يتم التنسيق بين هذه المجموعات للوصول إلي أحسن حل للمشكلة أو السؤال المطروح ، أما دور المعلمة فيكون دورا حياديا بشكل عام يقتصر علي توجيه الأسئلة وإدارة النقاش وتقبل الإجابات من التلاميذ.<sup>١</sup>

ويعتبر العصف الفكري احد أنواع المناقشة التي تعد من أفضل الطرق الأساسية في تعليم الأطفال، حيث أن الأطفال دون السادسة يتلقون المعلومات بصورة أكثر دقة عندما تكون موجهة إليهم بصفة شخصية، في صورة حوار أو مناقشة.<sup>٢</sup> ويفضل استخدام هذا الأسلوب عندما تعرض مشكلات يصعب علي الأطفال حلها بصورة فردية.

## (٢) أسلوب التأليف بين الأشتات:

وابتكر هذا الأسلوب "جوردن" (١٩٤٤) ويقصد بها في اليونانية ربط العناصر المختلفة وغير المناسبة بعضها مع بعض.

ويرى منشئ هذا الأسلوب أن أي مشكلة تبدو لنا غريبة أو غير مألوفة، يمكننا فهمها وحلها حلا مبتكرا، وإذا فكرنا فيه بأساليب الاستعارة والتمثيل، كما يرى بعض المشكلات تكمن صعوبتها في الألفة الشديدة بها واستغراقنا فيها أكثر مما يجب ، وهنا يكون استخدام الاستعارة والتمثيل مفيد في إتاحة الفرصة لإيجاد مسافة كافية بين الفرد والمشكلة، بصورة أكثر وضوحاً.<sup>٣</sup>

وتتكون الجلسة في هذا الأسلوب من (٥-٧) أشخاص وتستغرق الجلسة حوالي الساعة، وتتشابه مع أسلوب العصف الفكري في أنها طريقة للتفكير الجماعي والتداعي الحر ، وتوليد الأفكار في جو من السراحة، ولكن تختلف عنه في عدم معرفة الأفراد المشتركين في الجلسة عدا قائدها (المدرّب) بطبيعة المشكلة موضوع البحث قبل الجلسة ، وذلك لتجنب الحلول السريعة.<sup>٤</sup>

ويقوم أسلوب التأليف بين الأشتات علي نوعين أساسيين من النشاط:  
الأول: جعل ما هو غريب مألوف:

<sup>١</sup> عايش زيتون: تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس مادة العلوم، الأردن، جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٨٧، ص١٢٩.

<sup>٢</sup> محمد عبدالمحسن التوبجري، عبدالمجيد سيد احمد منصور: الموهوبون: آفاق الرعاية والتأهيل بين الواقعين العربي والعالمى ، الرياض: مكتبة العبيكان ، ٢٠٠٠، ص٢٢٢.

<sup>٣</sup> زين العابدين درويش: تنمية الإبداع منهج وتطبيقه، القاهرة: دار المعارف، ط١، ١٩٨٣، ص ٢٤.

<sup>٤</sup> فؤاد أبو حطب، أمال صادق: علم النفس التربوي، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٩١، ص٦٥٢.

ويتحقق عن طريق ثلاث عمليات عقلية أساسية وهي، (التحليل- التعميم- التمثل- التشابه) ، التي تأخذ غالباً صورة بحث عن نموذج أو تصور عقلي يضم في إطاره هذا الشيء الغريب ، بحيث يوضح طبيعته ، ويعين علي تحليل عناصره.

الثاني: جعل ما هو مألوفاً غريباً:

وليس المقصود مجرد ا، ١٩٨٣ وراء الغرابة، وإنما محاولة واعية من جانب الفرد لإتاحة الفرصة أمامه لرؤية العالم من حوله بصورة مختلفة<sup>١</sup>.

أما الخطوات التي وضعها أصحاب هذا الأسلوب، لعلاج أي مشكلة، ولتنمية الابتكار، فهي:

- ١- تحديد المشكلة.

- ٢- تحليل المشكلة ومناقشتها مع خبير.

- ٣- زيادة فهم المشكلة عن طريق الأفكار التي يطرحها أفراد المجموعة.

- ٤- إعادة صياغة المشكلة كما تم تفهماها.

- ٥- طرح عدة تساؤلات تحتاج إلي إجابة، واختيار مثال من بين الإجابات والربط بين العناصر المتباعدة، والتوصل إلي حل مقبول.

ولقد أدى استخدام هذا الأسلوب للأسلوب المسمى ب"افتراض just suppose" للتدريب علي الابتكار ، وقد وضع الأدب التربوي أن هذا الأسلوب يحسن(المرونة) إلا انه ليس له تأثير علي الإبتكارية الاختراعية أو المشكلات التي يقابلها المتعلم في الحياة<sup>٢</sup>.

### (٣) أسلوب الحل الإبداعي للمشكلات:

ووضع "اوسبورن" هذا الأسلوب ، ثم قام "بارنس وغيره" بتطويره ويتضمن الملاحظات والمعالجة ، ثم التقييم من خلال مراحل الكشف عن الحقيقة والكشف عن المشكلة، والكشف عن الفكر ، والكشف عن الحل، ثم تقبل الحل<sup>٣</sup>.

أما الخطوات التنفيذية فيلخصها " حسين الدريني" (١٩٨٢)، في:

- ١- مواجهة أعضاء الجماعة بموقف غامض أو مشكلة محيرة.

- ٢- تعريف المشكلة الحقيقية بالبحث عن الحقائق المرتبطة بالمسألة، ثم استخدام الخليط من الحقائق التي جمعت في إعادة تحديد المشكلة وصياغتها.

- ٣- وضع بدائل متعددة لحل المشكلة، وهنا يجب استخدام قواعد ومبادئ اوسبورن السابق عرضها في العصف الفكري.

- ٤- تقييم الأفكار والحلول باستخدام محكات موضوعية كالتكلفة والزمن اللازم والنفق والنقل الاجتماعي وغيرها.

- ٥- الإعداد لوضع أفضل للحلول موضع التنفيذ، وهذا يستلزم التفكير في العوانق التي ستواجه التنفيذ ومتطلباته والنتائج المترتبة علي التنفيذ.

<sup>١</sup> زين العابدين درويش : تنمية الإبداع منهج وتطبيقه ، مرجع سابق ، ص٢٥.

<sup>٢</sup> علي الحديدي : فن أدب الأطفال ، مرجع سابق، ص ١٣١.

<sup>٣</sup> كمال أبو سماحة، نبيل محفوظ، وجيه الفرح: تربية الموهوبين والتطوير التربوي، عمان، مكتبة دار الفرقان، ص١٣٦.

<sup>٤</sup> حسين الدريني: الابتكار (تعريفه وتنميته) ، مرجع سابق ، ص ٦٥.

ووظيفة المعلمة تتمثل في اختيار المشكلة (مع مراعاة إلا تكون سهلة جدا فلا تمثل مشكلة للأطفال ، ولا تستثيرهم لحلها ، أو تكون الإجابة عنها بنعم أو لا ، وكذلك لا تكون صعبة جدا بل تكون مشكلة قابلة للحل) أي في نفس مستوى قدرات الأطفال ، وتراعى أن تربط المشكلة بالخبرات السابقة للأطفال ، كذلك يسبقها تمهيد وإثارة لدوافع الأطفال حتى يشعروا بكون المشكلة تستحق البحث<sup>1</sup>.

وتدريب الأطفال علي حل المشكلات يتم من خلال عدة خطوات وهي:

- ١- إثارة المشكلة.
- ٢- تحديد المشكلة بدقة ووضوح.
- ٣- دراسة المشكلة واقتراح الفروض المناسبة لحلها.
- ٤- اختيار الفروض المناسبة.
- ٥- اختبار صحة الفروض المقترحة لحل المشكلة.
- ٦- الوصول إلي حل المشكلة.
- ٧- التعميم من النتائج واستخدام التعميمات في تفسير مواقف جديدة.

#### ٤- طريقة الاستكشاف أو التقصي:

وهذا الأسلوب يعد الجانب التطبيقي لوجهة نظر الجشطلت في التعلم، حيث أنها تفسر التعلم علي انه تنظيم أو إعادة تنظيم الموقف التعليمي الذي يتواجد فيه الفرد بهدف الوصول إلي حل المشكلة ، وقد أكد مؤيدو النظرية علي أهمية تنظيم الموقف التعليمي ليمس للمتعلم القيام بالمبادأة والاستقصاء حتى يصل إلي تفسير أو حل للموقف.

وقد أشار " ستشمان" إلي مجموعة من الخصائص التي تميز التعلم الاستكشافي، وهي:

- ١- المرور بخبرة جمع المعلومات وما يتضمنه من بحث وتجريب ،ويؤدي إلي زيادة الدافعية الداخلية لدي المتعلم، فهذا الأسلوب يستحث المتعلم علي التعلم من خلال استثارة دوافعه الداخلية دون الاعتماد علي الدوافع الخارجية.
- ٢- التعلم عن طريق الاكتشاف يسهم في نمو الثقة بالنفس مما يؤدي إلي زيادة دافعيته نحو الانجاز والابتكار والتجديد.
- ٣- يظل اثر التعلم لدى المتعلم بصورة اكبر في التعلم بالاكتشاف نظرا لان المتعلم هو الذي قام بجمع واكتساب الخبرات بنفسه.
- ٤- يزيد من القدرة العقلية ، وينمي مهارات التفكير واستراتيجياته المختلفة كالمبادأة، والمعالجة، وتنظيم المعلومات بطريقة ذات معنى.
- ٥- يزيد من دافعية المتعلم بصورة عامة للتعلم والاكتشاف في مواقف مختلفة وتقول "هيلدا تابا" أن المدخل الاستكشافي يركز علي مواجهة المتعلم بموقف مشكل ، يوجد

<sup>1</sup> منال كامل احمد بهنس "برنامج مقترح للمعلمات غير المؤهلات لاكتساب المفاهيم العلمية لأطفال الرياض"، رسالة ماجستير غير منشورة، (دمياط: كلية التربية، جامعة المنصورة، ١٩٩٥)، ص ١٦٣.



لديه شعور بالحيرة ويثير عنه عددا من التساؤلات ، فيقوم بعملية الاستقصاء والبحث ليجد الإجابات عنها<sup>1</sup>.

ويوضح " برونر " أن أسلوب التعلم بالاكتشاف يهدف إلي تعليم مبدأ معين أو مفهوم ، وليس حشو ذهن المتعلم بالمعلومات والنتائج، ويعني تعليم المشاركة في عملية بناء المعرفة، وان يتعلم الفرد كيف يفكر بنفسه ، وان يكون مشاركا في عملية الحصول علي المعرفة. ومن ابرز التكتيكات التي أوصى بها " برونر " في عملية الاكتشاف هي:

- ١- المقابلة والمقارنة.

- ٢- التخمين المبني علي المعرفة.

- ٣- إدخال حالات مشابهة.

- ٤- السماح بالأخطاء<sup>2</sup>.

ولممارسة التعلم بالاكتشاف ينبغي توفر أربع شروط، وهي:

- ١- عرض موقف مشكل أمام الطفل.

- ٢- حرية الاكتشاف.

- ٣- توفر ثقافة علمية مناسبة لدى الطفل ليستكشفوا.

- ٤- ممارسة التعلم بالاكتشاف.

وهذا يحدد دور المعلمة كونها ميسرة لعملية التعلم في تجهيز البيئة ، لكي يكتشف الأطفال تعليقاتهم ، وتعتمد علي أن الاكتشاف يؤدي إلي مزيد من الاكتشاف، فلا تحاول أن تجيب إجابات سريعة عن أسئلة الأطفال ، وإنما تسألهم كيف يمكننا التأكد من صحة هذه الإجابات ؟ وكيف نتحقق منها؟ وهنا تؤدي إجابات المعلمة إلي مزيد من الاكتشاف مع مراعاة الأطفال الوقت الكافي لعملية الاستكشاف، مما يؤدي إلي التعلم الحقيقي ، حيث يقوم الطفل بعملية الاستيعاب والمواءمة لكي يواجهه في بيئته<sup>3</sup>.

## ٥- طريقة العلاقة القسرية:

وتسمى أيضا (اختلاف العلاقات)، وتعتمد هذه الطريقة علي اختلاف الأفكار الجديدة عن طريق افتعال علاقة بين (شيين أو موقفين أو فكرتين أو صورتين أو كلمتين أو أكثر) لا توجد بينهما في الأصل علاقة<sup>4</sup>.

وتستخدم عادة كنقطة بدء في عملية توليد الأفكار، ولهذه الأبعاد ثلاث صور، تمثل كل منها طريقة خاصة يمكن استخدامها بما يلاءم الموقف أو المشكلة ، وتعتمد علي مبدأ النداعي الحر للأفكار ورجاء تقييمها لما بعد ذلك.

## ٦- طريقة الألغاز الصورية:

وتعتمد هذه الألغاز الصورية علي صور متشابهة تعرضها المعلمة ، والمطلوب من الطفل تعرف الأشياء الناقصة فيها أو الأشياء المختلفة في إحدى الصور عن الأخرى، ويمكن

<sup>1</sup> كوثر كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٧، ص٢٤٦.

<sup>2</sup> هدى الناشف: رياض الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٧، ص٩٣-٩٤.

<sup>3</sup> عزة خليل عبد الفتاح: تنمية المفاهيم العلمية والرياضية للأطفال، القاهرة، دار قباء للنشر، ١٩٩٧، ص٦٥.

<sup>4</sup> فؤاد ابوخطب ، أمال صادق: علم النفس التربوي ، مرجع سابق ، ص٦٥١.

عرض صور تمثل حدثًا غير متوقع أو ظاهرة غير مألوفة ، ثم تسأل المعلمة الأطفال عن السبب وراء حدوثها ، ومن خلال تعرف الطفل أوجه الشبه والاختلاف بين الصور يحاول التفكير بطرق مختلفة للتوصل إلي الحل الصحيح ،ويمكن استخدام هذا الأسلوب كنقطة بدء للأنشطة، وخاصة انه لا يتطلب وقتا وجهدا كبيرا في تنفيذه، كما انه يبعث الحيوية وروح التحدي في نفوس الأطفال.

## ٧- طريقة الألعاب العلمية:

يعد اللعب مدخلا رئيسيا في تعلم طفل الروضة ، فاللعب كما يرى "فيجوفسكي" مصدر جيد لنمو الطفل لاكتشاف حل مشاكله.

فيمكن استخدام تعريف "هدى قناوي" حيث تعرف اللعب علي انه (مجموعة من الأنشطة الذاتية التلقائية الداخلية المتنوعة التي تشجع حاجات الفرد الجسمية والعقلية واللغوية والاجتماعية والعقلية) ، وهي ترى أن اللعب عملية تساعد الطفل علي التعلم الذاتي، كما انه يظهر براعة الطفل ، ومن خلاله يختبر الطفل قدراته ، ويفهم ذاته ، ويفرغ انفعالاته المكبوتة، وتجمل ذلك في قولها بأن اللعب يعلم الطفل فن الحياة وينميها<sup>١</sup>.

## ومن أنواع الألعاب ما يلي:

\*- الألعاب العلمية:

وهي ألعاب تهدف لتحقيق هدف تعليمي يتم تحقيقه بعد ممارسته، والغرض منه تنمية مهارات واستعدادات الطفل ، وفيها تقوم المعلمة بتعريف الأطفال بقواعد اللعب حتى تتحقق الأهداف المرجوة من اللعب.

\*- الألعاب اللفظية:

وتعد صورة من صور الألعاب التعليمية، وتهدف إلي زيادة المفردات اللغوية لدى الطفل، وتنمية مهاراته اللغوية، وتوسيع خياله، ومساعدته علي النطق الصحيح، كذلك إشباع رغبته في التعبير عما يدور بذهنه.

\*- الألعاب الإنشائية:

هي ألعاب يستخدم فيها الطفل مجموعة من الأدوات والمواد لتصميم أو بناء أو لتشكيل شيء ما باستخدام مواد مختلفة مثل(الماء - الرمل- الصلصال- العجينة- العلب الفارغة- الخرز..... الخ) وغيرها من خامات البيئة، وتسهم إلي إكساب الأطفال مجموعة من المفاهيم والمهارات ، وكذلك تتيح للطفل الفرصة للتعبير عن نفسه من خلال التشكيل بالخامات وإطلاق العنان لخياله وتصوراته.

<sup>١</sup> هدى محمد قناوي: الطفل وألعاب الروضة، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٥، ص٢٩٦.

## العوامل المؤثرة في عملية الإبداع:

هناك العديد من العوامل التي تنمي أو تعوق عملية الابتكار عند الأطفال، وسيقوم الباحث بعرض هذه العوامل بالتفصيل:

أولاً: العمر الزمني.

ثانياً: المستويات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

ثالثاً: الجنس.

رابعاً: الأسرة.

خامساً: المدرسة.

سادساً: وسائل الإعلام (صحافة- إذاعة- تليفزيون).

سابعاً: الجماعة ونفسية الطفل.

ثامناً: الإطار الثقافي للتفكير الابتكاري

أولاً: العمر الزمني:-

أوضحت الكثير من الدراسات التي أجريت على الأطفال في مجال الإبداع أن القدرات الإبداعية تتزايد مع التقدم في السن، حيث يرى "تورانس" أن النمط العام لمنحنى النمو لمعظم قدرات التفكير الخلاق يسير على هذا النحو:

يتزايد النمو من سن (٣- ٥) سنوات، يعقبه انخفاض بعد بداية مرحلة الروضة، ثم تزايد مضطرب في قدرات التفكير الإبداعي ابتداء من الصف الأول حتى الصف الثالث، ويعقبه انخفاض حاد فيما بين الصفين الثالث والرابع، ثم بعض التحسن خلال الصفين الأول والثاني الإعدادي، ثم نمو متزايد عند الاقتراب من نهاية الدراسة الثانوية.

وتؤكد نتائج الدراسة التي قام بها "باركن" علي مدرسي المرحلة الابتدائية أثناء تدريسهم للتربية الفنية علي أن الأطفال يظهرون طفرات من النمو في بعض المراحل أكثر من مراحل أخرى، وان درجة النمو الإبداعي فيما بين الصف الأول والثاني تبدو اكبر بكثير من مقدار النمو فيما بين الروضة والصف الأول الابتدائي.<sup>1</sup>

ثانياً: المستويات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية:

أوضحت الدراسات والبحوث أن المستويات الثقافية للوالدين، وأدوات الثقافة خارج المنزل وداخله تلعب دورا فعالا في عملية نمو القدرات الإبداعية للأطفال. ومن أهم هذه الدراسات دراسة "سيد صبحي" والتي أوضحت أن أدوات الثقافة داخل وخارج المنزل تلعب دورا كبيرا في التأثير علي مستوي الابتكار عند الأطفال.<sup>2</sup>، كما أوضحت كثير من الدراسات السيكولوجية أن السياق النفسي داخل الأسرة يساعد علي نمو القدرات الإبداعية وازدهارها،

<sup>1</sup> Torrance, E.P. :Developing creative science talent the Minnesota Academy of science proceedings Vol. 30 no.1 1962.

<sup>2</sup> سناء محمد نصر حجازي: " التفكير الابتكاري لدى الأطفال من سن ٣ - ٧ سنوات ، قياسه وتمايزه" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٥)، ص٦٧.

<sup>3</sup> سيد صبحي : الإنسان وصحته النفسية ، مرجع سابق ، ص١٢٧.

وهذا يعني أن الأطفال الذين ينحدرون من أسر ذات مستوى اجتماعي واقتصادي مرتفع تتاح لهم فرصة أكبر لنمو قدراتهم الإبداعية .

### ثالثاً: الجنس:

أن ما يمنح للذكور من التلاميذ من فرص الاستقلالية والمخاطرة، وما يتمتعون به من تشجيع الآباء والمدرسين علي المبادرات الأصلية يجعل الذكور في مرحلة الطفولة أكثر إبداعاً من الإناث. وهناك كثير من الدراسات التي لا تؤيد وجود فروق بين الذكور والإناث في القدرة الإبداعية من هذه الدراسات:

\*- دراسة "تورانس" في اختبار التفكير الإبداعي للأطفال (٣ - ٧) سنوات ، حيث دلت النتائج علي عدم وجود فروق بين البنين والبنات في القدرة علي التخيل والدرجات الكلية علي الاختبار.<sup>٢</sup>

\*- دراسة "لاري بولين" Larry M. Bolen " للتحقق من صدق اختبارات "تورانس" فلم تجد "بولين" أي فروق خاصة بين الجنسين لدي أطفال الحضانة ورياض الأطفال.

### رابعاً: الأسرة:

حيث يتعود الفرد منذ الطفولة على تلقي الأوامر والنواهي، وحيث يتلقى المعارف عن طريق التلقين والحشو وحدهما، تتعطل في نفسيته روح المبادرة والبحث والثقة بالذات، وتتعطل في ذهنه ملكة الإبداع، هذه الملكة وما يتفرع عنها من خيال جامع وتطلع للكشف وجسارة علي ولوج المجهول والابتكار، يتم غرسها بدءاً في المنزل ثم في مرحلة الطفولة المبكرة، وتنميتها التربوية العصرية في روضة الأطفال والمدرسة، وما يوقره المجتمع من بعد من مجالات مختلفة تعمل على ازدهار الإبداع واحتضان المبدعين.

### خامساً: المدرسة

الطفل الذي ينشأ على تلقي الأوامر والنواهي والإذعان لتوجيهات الكبار، وتلقي المعرفة في المدرسة عن طريق التلقين والنسخ وحشو العقل دون مشاركة في اكتساب المعرفة، والاسترداد لها حرفياً في الاختبارات والامتحانات، تترتب في نفسيته ذهنه على موقف سلبي من نفسه، ومن غيره، ومن الحياة والكون، ويكون دوماً في وضعية إذعان، بحيث يلوذ بالموروث ينشد فيه حل المشكلات والتلقين يعطل التفكير الإبداعي ويُبقي المرء على جهل تام بالصيغ العلمية لدى تناول الأمور؛ وتتفاقم الحالة مع اعتماد التخويف والترجيع أداة تربية وتهذيب للناشئة.

مشكلة أخرى تتواجد أثناء العملية التربوية في مدارسنا ويتمثل في حشو المناهج الدراسية بالمعلومات التي يتوجب حفظها عن ظهر قلب واستظهارها حرفياً في الاختبارات والامتحانات.. المناهج وطرق التدريس في تجدد وتطور مستمرين وفق تطور الحياة المعاصرة ووفق ما وصل إليه علم النفس، وانعكس هذا التطور في بلادنا على المناهج

<sup>١</sup> سناء محمد نصر حجازي: سيكولوجية الإبداع وتنميته وقياسه لدى الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١، ص ٩٥.

<sup>٢</sup> محمد ثابت علي الدين : دليل اختبارات التفكير الإبتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨١، ص ٣٥.

وطرق التدريس التي جاءت بها المدرسة الأساسية في الثمانينات، وما جاء بعدها من تجديد في المفاهيم والأهداف والغايات كالأهداف الإجرائية والمقاربات، والتدريس بالكفاءات وغيرها من الأفكار التربوية المعاصرة، إلا أن القلة من الأساتذة والمعلمين تماشت مع هذا التطور وعملت به عن قناعة وتبصر ووعي، وظلت وتحت ضغط الامتحانات والكم مرغمة على إنجاز البرنامج واعتماد التعليم وسيلة لذلك بدل التعلم الذي يجعل المتعلم شريكا فعّالا في كسب المعارف.. والمتعلم في هذه الحالة يتحائل على ضعف قدرته على الحفظ باللجوء إلى الغش.. مما يجعل هذا الغش حيلة متبعة لدى العديد من التلاميذ والطلاب، وقيمة تربوية يحبذها الأولياء ويغض الطرف عنها البعض من المربين.. وهو واقع موجود وخيرناه وعاشناه في أكثر من واقعة. ولا أعتقد كما يعتقد الكثيرون معي أن هذا النوع من التربية والتعليم يساعد على الإبداعية لدى أبنائنا.

### إن الدراسات التربوية في العديد من البلدان أوضحت أن من أسباب معوقات الإبداع في المجال التربوي والتعليمي :

١ - **التدريس التقليدي**: الذي من جملة جوانبه أن يجلس التلاميذ مسمّرين في مقاعدهم في حجرة اكتظوا فيها ويصل عددهم إلى الخمسين وفي أحسن الحالات، الأربعين كما هو الحال عندنا. وأن يمتص هؤلاء المعرفة الملقاة لهم كما يمتص الإسفنج الماء دون مشاركة عملية، مما يعوق النشاط الإبداعي ونمو القدرات الإبداعية. وساهم نمط القيادة التربوية لدي مديري المؤسسات التعليمية الاتباعي المقلد والمعادي للتجديد، بل المقاوم لكل إصلاح لأن أغلب المقبلين على الإدارة التعليمية عندنا هدفهم الحافز المادي، والتهرب من التدريس، وهالة المنصب، وليس الهدف الحرص على تطوير الأداء التربوي والتعليمي.

يرى أغلب المعلمين وقد يشاركونهم في ذلك العديد من المديرين - واقع موجود عاشنه وخبرناه - أن تنمية قدرات التلاميذ والطلاب الإبداعية عمل شاق ومضن، فالتلميذ أو الطالب المبدع لا يرغب في السير مع أقرانه في مناهج تفكيرهم، وقد يكون مصدر إزعاج للمعلم والمدير معا، وغالبا ما يرفض التسليم بالمعلومات السطحية التي تُعرض عليه. كما يسبب بعض هؤلاء التلاميذ والطلاب حرجا لبعض المعلمين والأساتذة بأسئلتهم الغير المتوقعة، والحلول البديلة والمخالفة والغريبة أحيانا التي يقترحونها لبعض المشكلات العلمية والمعرفية المطروحة. كما أن المدرسة التي يسيطر عليها جو الصرامة المبالغ فيه والتسلط غالبا ما تكون أقل المدارس في استثمار الإبداع وقدرات التفكير الإبداعي لدى تلاميذها أو طلابها.

٢ - **ضخامة المناهج**: كثرة المواضيع والمحاور بالمناهج الرسمية المقررة للمستويات التعليمية، تعوق غالبا المدرسين عن تنمية القدرات الإبداعية لدى تلاميذهم وطلابهم، خاصة عندما يشعرون بأنهم ملزمون بإنهاء المادة الدراسية من ألفها إلى يائها والسلطة التربوية تريد ذلك، والأولياء لا تهمهم المعرفة كغاية في حد ذاتها بقدر ما يهتمهم أن ابنهم انتقل أو تحصل على الشهادة... وللعلم لا يوجد في الأدب التربوي ما يؤكد أن إكمال تدريس مادة تعليمية ما، تعني أن التلاميذ قد استوعبوا وامتلكوها وتمثلوها.

٣ - **تصميم المناهج والكتب الدراسية** : تشير الدراسات التقييمية للمناهج في العالم العربي عموماً إلى أن المناهج والكتب المدرسية المعتمدة لم تصمّم على أساس تنمية الإبداع والأدب التربوي في مجال الإبداع يؤكد على الحاجة إلى مناهج تدريسية وبرامج تعليمية هادفة ومصمّمة لتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ برامجنا غالباً ما تخلو من فرص التجريب العلمي والرياضي والأدبي والفني وحتى إن وجدت يتخلّى عنها المدرس ويتجاهلها، وإن قام بها يتولاها بنفسه كنشاطات مخبرية أو يعوّضها برسوم ومخططات على السبورة.

٤ - **النظرة إلى الإبداع** : يعتقد بعض المدرسين خطأً أن القدرات الإبداعية لدى التلاميذ والطلاب موروثة ومحصورة في عائلات معيّنة دون غيرها، وأن بيئة التعلم أثرها قليل ومحدود في تنمية القدرات الإبداعية. ويرى البعض الأخرى: الموهبة تكفي دون تدريب للإبداع، كذلك هناك عدد كبير من المدرسين، وبخاصة ذوي الاتجاهات السلبية نحو الإبداع لا يعرفون أساليب الأداء الفعال في التدريس ولا الطرق التربوية المساعدة على اكتشاف المواهب وتنميتها، ويسكنهم الخمول إلى درجة أن معارفهم وطرائقهم التي استهلّوها بها حياتهم المهنية تتآكل سنة بعد أخرى. ركنوا إلى مقولة: " ليس في الإمكان أبدع مما كان "

٥ - **عوامل أخرى محبطة للإبداع** :

١ - التدريس الموجه فقط للنجاح والتحصيل المعرفي المبني على الحفظ والاستظهار.  
ب - الاختبارات المدرسية وأوجه الضعف فيها.  
ج - النظرة المعادية للتساؤل وروح البحث والاكتشاف لدى التلميذ، واللذان غالباً ما يُقابلان بالعقاب والقسوة من المدرسين.  
د - الفلسفة التربوية السائدة في المجتمع ونظرته ومدى تقديره للمبدعين.

٦ - **اعتبارات أخرى** : أغلب المدرسين يغفلون أو يتجاهلون أن أغلب التلاميذ والطلاب على اختلاف أعمارهم وعروقهم مبدعون إلى حدّ ما، بمعنى أن قدرات التفكير الإبداعي موجودة عندهم جميعاً مهما اختلفت أعمارهم وعروقهم وأجناسهم. كما أنهم متفاوتون في القدرات الإبداعية، بمعنى أن الفروق الموجودة بينهم هي فروق في الدرجة لا في النوع، أو هي فروق كمية لا كيفية. كما أن للبيئة أهمية كبيرة في تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي، من خلال تأثيرها على الصحة العقلية والقدرات الإبداعية للمتعلم. فالمتعلمون يتعلمون بدرجة كبيرة وفاعلية في البيئات التي تهيئ شروط تنمية الإبداع، فقد تتوفر عند المتعلم القدرات الإبداعية التي تمكنه من الإبداع، إلا أن البيئة ( البيت، المدرسة، مجموعة الرفاق، المجتمع بتركيبته المتنوعة ومؤسساته المختلفة ) قد لا تتوفر فيها التربة الصالحة للإنتاج الإبداعي الخلاق.<sup>١</sup>

سادساً: وسائل الإعلام المختلفة:

أثبتت العديد من الدراسات أهمية وسائل الاتصال الإعلامية والجماهيرية (صحافة وإذاعة وتلفزيون) في تشكيل اتجاهات الطفل وتنشئته وتلبية احتياجاته ومراعاة ميوله واتجاهات كل ذلك يساهم بالإيجاب في تنشئة طفل مبدع مبتكر، وهذا ما يرمي إليه الباحث في تلك الدراسة في محاولة تصميم نموذج لمجلة تنمي القدرات الإبداعية لدى الأطفال.

<sup>١</sup> بشير خلف: مجلة ديوان العرب، مرجع سابق، ص ٩.

## سابعاً: الجماعة ونفسية الطفل :

يحتاج المبتكر في بداية الأمر إلى تقديم عمله إلى جماعة تعترف بهذا العمل وتقومه ، فالمبدع أياً كان مجال إبداعه يحتاج إلى شخص أو أكثر للالتفاف حوله لشد أزره وتخفيف عزله ، وتحقيق جو من الأمان النفسي يمكنه من الكشف عن جوانب أخرى مبتكرة في مجال إبداعه.

## ثامناً: الإطار الثقافي للتفكير الإبداعي:

أن عملية الإبداع بخصائصها تتأثر إلى حد كبير بالمحيط والبيئة التي يعيش فيها الفرد ، فتتأثر بالعادات والتقاليد والقيم وكل ما يتصل بالتراث الثقافي للمجتمع ، وتختلف المجتمعات في بنائها وثقافتها عن بعضها البعض ، فنجد مجتمعات تشجع الاستقلالية ، والاعتماد علي الذات ، وتشجع روح التقدم والتطور بدون قيود ، بينما نجد مجتمعات لا تشجع علي الاستقلالية ، وتأخذ بمبدأ التبعية الكاملة والجزئية ، وتقيد القدرات البشرية التي تسعى للتقدم والتطور.

وقد أصبح من المؤكد لدى علماء النفس والتربية أن قدرات التفكير الإبداعي موجودة لدى الأفراد الأصحاء نفسياً ، وان قوة أو درجة الابتكار تختلف باختلاف الأفراد في (المكان والزمان- الإطار الثقافي).

والعلاقة بين التفكير الإبداعي ، والثقافة التي يعيش بها الإنسان من الموضوعات التي أثارت اهتمام الكثير من العلماء ، حيث درست هذه العلاقة بين عدد من المجتمعات المتقدمة والنامية وأوضحت غالبية الدراسات اثر الثقافة علي التفكير الإبداعي ، وأشارت نتائجها إلي وجود فروق في أداء الأفراد الذين يعيشون في مجتمعات تختلف ثقافياً بينها في اختبارات التفكير الإبداعي.

## \*- الواقع الثقافي للنشء في مصر بين ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع :

وإذا كان للثقافة هذا الدور البالغ الأهمية في تشكيل ونمو شخصية النشء فإن السؤال هو، ما الواقع الثقافي الذي يعيشه النشء في مصر؟

يرى "عبدا لسلام عبد الغفار" أن الثقافة التي يعيشها المجتمع المصري اليوم بما توفره من ظروف لنمو الطفل نموا مناسباً.. وهو يعني بالثقافة جميع ما اتفق عليه الناس في مجتمع معين، وما يشاع بينهم ويشمل ذلك الجوانب المادية والجوانب غير المادية في حياة هؤلاء الناس، وهذه الثقافة التي تعيشها اليوم لا تعطى للطفل فرصة كي يعيش طفولته كما ينبغي أن يعيشها .

وإذا كنا نتوقع النمو السليم لطفل المدينة في الجوانب الثقافية فالطبيعي هو أن يمارس الطفل نشاطه في جو من الحرية والتلقائية في مكان مناسب والطبيعي هو أن نسمح له ونساعده على النمو العقلي المناسب، وأن ننمي قدراته الإبداعية حتى لا يعيش الطفل في مجال محدود وجاف يمتلئ بعوامل الكف والإحباط، ويعيش في حرمان من مكان يمارس فيه نشاطه ويعيش تحت ضغط قوى لا يمكنه من ممارسة طاقاته المختلفة كما يريد ويعيش تحت ظروف ثقافية لا تساعده على النمو النفسي .

وإذا كان طفل المدينة يعيش تحت هذه الضغوط، فإن طفل القرية يعاني من الانخفاض الشديد للمستوى الثقافي للأسر الريفية.. وعلى الرغم من أننا لا نستطيع القول بأن المستوى الثقافي للأسر في المدن مرتفع فكلاهما منخفض إلا أن المستوى الثقافي للأسر الريفية أكثر انخفاضاً من المستوى الثقافي للأسر في المدينة، وهذا الرد من شأنه إلا يعطى الطفل فرصة النمو العقلي المناسب، على الرغم مما ذكرنا من أهمية تأثير المؤثرات الثقافية في النمو العقلي للطفل<sup>1</sup>.

وحتى تلك الثقافة المتاحة للأطفال من خلال وسائل الإعلام لا تؤدي دوراً في اتجاهات تنمية الإبداع، فلقد أثبتت الدراسات السابقة أن معظم المواد المقررة والمسموعة والمرئية التي تقدم للأطفال ترتبط بثقافة الذاكرة لا بثقافة الإبداع فهي حقائق سردية تقريرية وقضايا مسلم بصحتها وهي تقبيد لفكر الطفل .

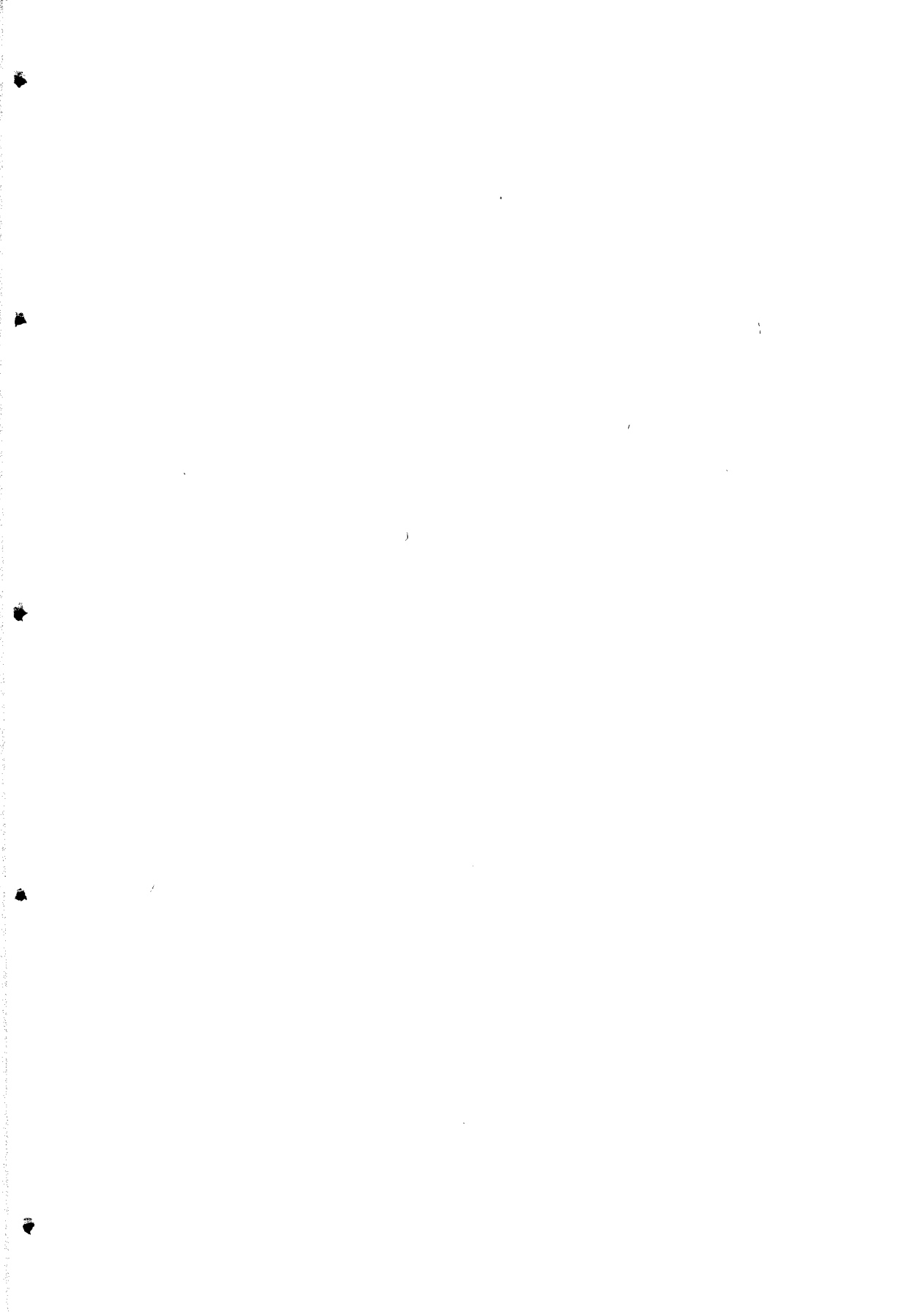
<sup>1</sup> عبد السلام عبد الغفار: العمل مع الأطفال، ندوة العمل مع الطفل، القاهرة، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٧٨، ص ٧٢.



## الفصل الثالث

### التحرير والإخراج الصحفي لمجلات الأطفال

- التحرير الصحفي .
- تعريف التحرير الصحفي .
- العوامل التي تؤثر في فن التحرير الصحفي.
- وظيفة التحرير وأهميته بالنسبة للقراء.
- فنون التحرير الصحفي.
- الفنون التحريرية الأدبية .
- إخراج مجلات الأطفال .
- مفهوم الإخراج الصحفي .
- وظائف الإخراج الصحفي .
- عناصر وأدوات الإخراج الصحفي .



## أولاً: التحرير الصحفي

مما لا شك فيه أن صحافة الأطفال لكي تؤدي دورها كاملاً، عليها أن تحدد نوعية الكتابة التي تستخدمها وتحرير الموضوعات ، التي تتناولها بما يتفق واحتياجات المرحلة الطفولية المستهدفة ، هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى فالكتابة للأطفال خاصة إذا كانت دورية جامعة.. قد نجدها لا تلتزم التزاماً دقيقاً بالقولب التحريرية المعروفة لعلم التحرير الصحفي؛ لطبيعة المادة المقدمة لأطفال هذه المرحلة<sup>1</sup>.

وان كان من المعروف أن صحافة الأطفال تختلف في تبويبها وفي مادتها التحريرية كثيراً عن صحافة الأطفال ، وان كان هناك اتفاق بينهما في عديد من الفنون التحريرية – وقيل الحديث عن القولب التحريرية المستخدمة في صحافة الأطفال نشير إلي ماهية التحرير الصحفي وأهميته ووظائفه والعوامل المؤثرة فيه.

### تعريف التحرير الصحفي:

هو فن صناعة الكلمة والقدرة على صياغتها واختيار أفضل الكلمات والألفاظ الأقرب إلى التعبير الصحيح عن الحدث أو الواقعة التي يرصدها المحرر الصحفي.

تقول "إجلال خليفة" أننا لا نستطيع أن نحدد فن التحرير الصحفي تعريفاً جامعاً مانعاً ، لأنه فن غير محصور في حدود ولأنه فن يتصل بكل ما في الحياة ويعرض لكل ما لدى الإنسان من نشاط وغاية ما يمكن تحديده بالتعريف – انه- أي فن التحرير الصحفي – فن تحويل الأحداث والأفكار والخبرات والقضايا الإنسانية ومظاهر الكون والحياة إلي مادة صحفية مطبوعة ، سواء عند صاحب الثقافة المتوسطة والذكاء العادي ، وعند رجل الشارع العادي الذي يقرأ ليهتم ويعرف<sup>2</sup>.

### العوامل التي تؤثر في فن التحرير الصحفي :

- 1- اختلاف الموضوعات التي يتناولها المحرر.
- 2- دورية صدور الصحيفة.
- 3- سياسة الصحيفة.
- 4- ثقافة المحرر الصحفي وشخصيته.
- 5- هدف الدورية من الصدور.
- 6- الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها من ظروف عامة وخاصة مثل الأعياد الدينية والوطنية وغيرها<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> شعيب الغباشي : صحافة الأطفال في الوطن العربي ، القاهرة ، دار الكتب ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٥٩ .  
<sup>2</sup> إجلال خليفة : اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ، ج ١ ، القاهرة ، دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٧٢ ، ص ١٥ .  
<sup>3</sup> إجلال خليفة : اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

## فنون التحرير الصحفي:

### ١- الخبر:

الخبر الصحفي في صحافة الأطفال لا يختلف عنه في صحافة الكبار وكذلك بقية الفنون التحريرية الأخرى إلا في طريقة الصياغة والقالب، الذي يلاءم كل فئة من القراء، وكذلك من ناحية المضمون الذي يحمله الخبر، ويعتبر الخبر الصحفي من أهم القوالب الفنية في علم التحرير الصحفي لأنه ما من صحيفة يومية أو أسبوعية .. إلا وتهتم بنشر الخبر تماشياً مع غريزة حب الاستطلاع في الإنسان.<sup>١</sup>

ولقد وضع علماء الإعلام تعريفات عديدة للخبر من بين هذه التعريفات ما يلي:  
الخبر هو شكل تحريري يصف في دقة وموضوعية حدث أو واقعة أو فكرة أو معلومة تثير انتباه عدد كبير من القراء أو تمس مصالحهم.<sup>٢</sup>

ولا يمكن الاستغناء عن الخبر في مجلات الأطفال؛ لأنهم في حاجة إلي أن يواكبوا عصرهم، وفي ذلك الوقت يتسمون بحب الاستطلاع، ويتطلعون إلي معرفة الأخبار التي تهمهم في مجتمعهم والعالم من حولهم.<sup>٣</sup>

ويعرف الخبر أيضاً - بأنه ما يهم أكبر عدد من القراء معرفته لأسباب تختلف من قارئ لآخر، لاختلاف أسس تكوينه الشخصي والثقافي والفكري والمستوى العقلي، أو أنه تقرير عن حدث لم يكن معروفاً عند الناس من قبل جمعه بدقة من مصادر موثوق بصحتها علي أن يتناول كتابته محررون متخصصون في العمل الصحفي.<sup>٤</sup>

وتختلف الآراء حول تصنيف الأخبار الصحفية، كل يذهب فيها مذهبا معيناً إلا أننا سنأخذ هذا التقسيم الذي يلاءم الدراسة الحالية وهو:

- الخبر البسيط وهو الذي يروي واقعة واحدة.
- الخبر المركب الذي يروي أكثر من واقعة.
- القصة الخبرية: وهي التي تصاغ في شكل قصة لها مقدمة وعقدة وحل وصراع ونهاية، والقصة الخبرية لها بداية وتظهر الموضوع وجسم يشرح ويوضح الموضوع.<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي، مرجع سابق، ص ٢٦١.

<sup>٢</sup> مرفت كامل الطرابيشي: مجلات الأطفال ودورها في دعم الحقوق الانصالية للطفل المصري، المؤتمر العلمي السنوي

السابع، الإعلام وحقوق الإنسان العربي، (القاهرة: كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠١)، ص ٦٩.

<sup>٣</sup> ثروت كامل: "فنون الكتابة في مجلات الأطفال"- دراسة تطبيقية لمجلتي سمير وميكي"، رسالة ماجستير غير

منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٩، ص ٥٢.

<sup>٤</sup> إجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، مرجع سابق، ص ١٠٥-١٠٦.

<sup>٥</sup> عفاف مسعد الخياط: "فنون التحري في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية"،

رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦)، ص ٥٢.

## سمات أسلوب المادة الخبرية للأطفال:-

- الاستغناء عن الكلمات الزائدة مثل أدوات التعريف التي لا لزوم لها، ظروف الزمان والمكان، أحرف الإضافة والربط، الجمل الطويلة والتكرار.
- استخدام الألفاظ البسيطة الصحيحة لغويا والواضحة، وينصح بعدم استخدام صيغة افعال مثل "أفضل- أكبر- أجمل"، ويفضل استخدام الفعل المضارع في العناوين والفعل المبني للمعلوم، والألفاظ التي لا تحتمل تأويلها لأكثر من معنى.
- الموضوعية: أي احترام قدسية الخبر وعدم خطئه بالرأي المباشر.
- استخدام الجمل والفقرات القصيرة.
- ذكر مصدر الخبر .
- الترتيب المسلسل المنطقي.
- الاستخدام الصحيح لعلامات الوقف ضرورة لوضوح الأسلوب ولسهولة فهم القارئ له كاستخدام النقط (.) والفواصل (،) وعلامات الوقف الاستدراكي (: ) والفاصلة المنقوطة (؛) والشرطة (-) وأقواس الاقتباس المزدوج ("")، فلكل منهم وظيفة وأسلوب في الاستخدام<sup>١</sup>

ويأخذ الخبر في مجلات الأطفال شكل الهرم المقلوب ، فالمقدمة تحوي مدخل الموضوع ، واهم معلومة بداخله كما يتضمن جسم الخبر التفاصيل الهامة والمرتبطة بالموضوع ثم نهاية الخبر ، وبالتالي يسهل علي الطفل معرفة المعلومات بمجرد قراءة المقدمة<sup>٢</sup> ومن مميزات الهرم المقلوب في كتابة الخبر الصحفي انه يساعد علي اختصار أية أجزاء من تفاصيل الخبر بسهولة وخاصة الأجزاء الأخيرة في الخبر باعتبارها اقل أهمية ، وسهولة اختيار العناوين ، وتساعد الطفل علي الاكتفاء بقراءة مقدمة الخبر فيحصل علي خلاصته<sup>٣</sup> .  
ومما سبق يتضح لنا ضرورة أن يكون الخبر جذابا ، يصاغ بأسلوب سهل وجذاب يستوعبه الطفل ويساعده علي فهمه دون الدخول في تفاصيل مبهمة تشتت أذهانهم ، كذلك يجب أن يتضمن الخبر علي مضامين ومبادئ وقيم تدعم السلوكيات الايجابية لدى الطفل وتساعد علي الارتقاء بمستواه العلمي والأخلاقي.

## ٢-التحقيق الصحفي:-

يعرف التحقيق الصحفي بأنه استطلاعاً للوقائع والإحداث وجمع الأشخاص الذين لهم صلة بهذه الأحداث والوقائع.. ثم الدراسة والتفسير للظروف والملابسات التي تحيط بهذه الوقائع والأحداث والعوامل المؤثرة فيها، والحكم عليها وتقديم الحلول المناسبة للمشكلة أو الواقعة التي يتناولها التحقيق<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> نجوى عبدا سلام ، جيهان الهامي : مذكرات في التحرير الصحفي ، محاضرات غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة عين شمس، دت ، ص٤٢ - ٤٣ .

<sup>٢</sup> مرفت كامل الطرابيشي: مجلات الأطفال ودورها في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري ، المؤتمر العلمي السنوي السابع، الإعلام وحقوق الإنسان العربي،(القاهرة: كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١)، ص٧٠.

<sup>٣</sup> محمود منصور وهبة: الخبر الصحفي وتطبيقاته، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٤، ص ١٢ .

<sup>٤</sup> فاروق أبو زيد: فن الكتابة الصحفية، القاهرة، دار المأمون للنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٨١، ص٩٣ .

كما يعرفه محمود ادهم بأنه:

تغطية تحريرية مصورة تضيف مزيدا إلي خبر جديد أو يتناول موضوعا قديما أو مشكلة هامة وتكون أكثر من مجرد قصة أو تقرير عنه مقدمة لظواهره ، رابطة بين أسبابه القريبة والبعيدة ونتائجه الحالية والمتوقعة ، مقدمة كذلك لأراء من يتصلون به عن قرب أو يثق القراء في درايتهم بجوهره مع جواز تقديمها لرأى المحرر نفسه ووجهة نظر وسيلة النشر ، ضاربة المثل بواقع مشابهة في الداخل والخارج ، حديثة أو قديمة يقوم بها محرر يجمع بين صفات المخبر الصحفي والباحث وله دراية باللغة العربية وقدر من الذوق الأدبي ومعرفة بلغة أجنبية أو أكثر ومعرفة بالتصور والاختزال ، ويقدم لقرائه بهذه التغطية مادة مفيدة ومشوقة وقد يوجههم بعدها إلي وجهة معينة كما يقدم لصحيفته أو مجلته زيادة عدد النسخ المباعة<sup>١</sup>.

ويقوم التحقيق الصحفي علي خبر أو فكرة ومشكلة وقضية يلتقطها الصحفي من المجتمع الذي يعيش فيه ، ثم يقوم بجمع مادة الموضوع بما يتضمنه من بيانات أو معلومات أو أراء تتعلق بالموضوع ثم الوصول إلي الحل الذي يراه صالحا لعلاج المشكلة أو القضية أو الفكرة التي يطرحها التحقيق الصحفي.

ويحاول التحقيق الصحفي البحث عن إجابات تلبي حاجات الأطفال في المعرفة والتسلية والإمتاع ، ويمكن أن يقدم جوانب طريفة في الحياة مثل الموضوعات التي تجور حول لعبة تناسب الأطفال ونشأتها وتطورها أو إحدى المناسبات لدي شعب من الشعوب ونشأة هذه المناسبة ومظاهر الاحتفال<sup>٢</sup>.

والتحقيق الصحفي في صحافة الكبار لا يختلف عنه في صحافة الأطفال ، إلا من حيث طريقة المعالجة والموضوعات التي يتناولها التحقيق ويجمع علماء التحرير الصحفي علي أن التحقيق الصحفي لابد أن يشمل علي العناصر الرئيسية الثلاثة في الصحافة ؛ بحيث يقدم للقارئ معلومات جديدة ، ويشرح ويفسر جوانب غامضة في القضية التي يتناولها ، وأخيرا يتضمن التحقيق في حد ذاته مادة ممتعة وجذابة ومحبة للقراء ، وهذا يتوقف علي حسن العرض واتساق العناصر في بناء التحقيق الصحفي والمادة المشوقة ، التي تهتم جوهر حياة الناس وتدعوهم إلي حياة أفضل وأكثر فائدة وبهجة<sup>٣</sup>.

## وظائف التحقيق الصحفي:

التحقيق الصحفي يقدم جميع الوظائف التي يمكن أن تقدمها الصحافة والتي من أهمها وأبرزها "الإعلام- الشرح والتفسير- التوجيه والإرشاد- التثقيف- تنمية المجتمع- تأكيد الروابط الاجتماعية - التعليم- التسلية والإمتاع- التسويق والإعلان- الربح..." بل ويقدمها التحقيق بطريقة قد تكون أكثر وضوحا وأعمق أثرا مستندا في ذلك من تعدد شخصياته

<sup>١</sup> محمود ادهم: الموضوع الإخباري، دار الثقافة للطباعة والنشر، دت ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .

<sup>٢</sup> مرفت كامل الطرابيشي : مجلات الأطفال ودورها في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري ، مرجع سابق ، ص ٧٢ .

<sup>٣</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٢٦٨ .

وصوره وما يطرح فيه وتجاوبه مع أحلام القراء وأمالهم.. وانعكاسات ذلك كله.. علي أن ذلك لا يمنع من أن يكون للتحقيق عدة وظائف أخرى منها:

١- وظائف وطنية وقومية حيث إن التحقيق يقوم بكشف العيوب التي توجد في المجتمع وتقديمها إلي رأى عام قوي ومستنير يستطيع تقويم الموقف ومحاولة حل القضايا والمشاكل التي تهم اكبر عدد من الجمهور.

٢- وظائف صحفية ومهنية، حيث يساهم التحقيق في تكوين التحقيق لثريية للصحيفة أو المجلة وكذلك يعتبر التحقيق الصحفي مدرسة للمحررين حيث تساعدهم علي التقاط الأفكار والحركة وتكوين مصادر صحفية متعددة ومنوعة ، والتحقيق الصحفي أيضا من ابرز المواد التي تساعد الصحف عامة والصحف الأسبوعية والمجلات خاصة ، علي مواجهة المنافسة الحادة بينها وبين بعضها الآخر من جهة وبين الصحافة من جانب ووسائل الإعلام الأخرى من جانب آخر ولاسيما الإذاعة والتلفزيون.

### مما يتكون التحقيق الصحفي:

- مقدمة، تحتوي علي التساؤل الرئيسي الذي يجيب عنه التحقيق .
- جسم التحقيق، ويضم الجوانب المختلفة المتعلقة بالموضوع.
- ويستعين التحقيق في صحافة الأطفال بالصور من اجل أن تكون الحقائق المتضمنة بين طياته أكثر وضوحا وجاذبية ، وينبغي أن يتناسب التفسير المقدم مع قدرات الطفل العقلية والنفسية والاجتماعية، وان يخضع للقيم والمبادئ التي يريدها المجتمع لأطفاله.<sup>١</sup>

### أنواع التحقيق الصحفي:

يقسمها محمود ادهم إلي نوعين<sup>٢</sup>:

#### ١- التحقيق الصحفي العام:

وهو الذي يقوم بإعداده وتنفيذه محرر التحقيقات الصحفية أو المحقق أو مخبر الاختصاص العام. وهو ينقسم إلي :-

- التحقيق العام المشوق.
- تحقيق المشكلات.
- تحقيق الرحلات.
- تحقيق المناسبات.

#### ٢- التحقيق الصحفي الخاص:

وهو ما تنشره الصحف والمجلات من أن لأخر علي صفحات التحقيقات أو ملزمتها- بالنسبة للمجلات- أو فوق المساحات المخصصة للمادة أو الزوايا والأركان والصفحات المتخصصة

<sup>١</sup> مرفت كامل الطرابيشي : مجلات الأطفال ودورها في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري ، مرجع سابق ، ص ٦٢  
<sup>٢</sup> محمود أدهم: الموضوع الإخباري ، مرجع سابق ، ص ١٧٠ - ١٧٢.

- كما انه من أهم الدوريات المتخصصة.. وهو لون آخر من ألوان الإنتاج الصحفي التحريري المتخصص، ومن هنا فانه يوجه لعامة القراء وخاصتهم أيضا.<sup>1</sup>
- وأخيرا ولكي يستطيع التحقيق الصحفي أن يحقق الغرض منه لابد من:<sup>2</sup>
- الاستعانة بالصور والرسوم لتوضيح وتثبيت المعنى.
  - الالتزام بالواقع والبعد عن الخيال قدر الإمكان.
  - توثيق الصلة باهتمامات الأطفال .
  - التركيز علي الجوانب الإنسانية في القضايا المطروحة.

### ٣-المقال:

عرفت دائرة المعارف البريطانية المقال بأنه إنشاء متوسط الطول، يكتب للنشر في الصحف ويعالج موضوعا معينا بطريقة مبسطة وموجزة، علي أن يلتزم الكاتب حدود هذا الموضوع.<sup>3</sup>

ويعرف المقال الصحفي بأنه الأداة الصحفية التي تعبر بشكل مباشر عن سياسة الصحيفة، وعن آراء بعض كتابها في الأحداث اليومية الجارية وفي القضايا التي تشغل بال الرأي العام المحلي أو الدولي.. ويقوم المقال الصحفي بهذه المهمة أو الوظيفة من خلال شرح وتفسير الأحداث الجارية والتعليق عليها بما يكشف عن أبعادها ودلالاتها المختلفة.<sup>4</sup>

ويعرفه البعض بأنه ذلك الكلام النثري الشفهي أو المنطوق الذي يقصد به - أصلا- أحداث تأثير معين علي نفس وفكر سامعه، دون أن يلتزم قائله نمطا خطابيا، وقد وردت الكلمة كثيرا في مجال الشعر والنثر، فنكرر قولهم "مقالة حق" أو "مقالة صدق" أو "مقالة سوء" غير ذلك كله.<sup>5</sup>

كما يعرفه جمال الدين الحمامصي بأنه المقال الذي تنشره الجريدة لتغطية تساؤلات أو اهتمامات ذات صلة مرتبطة بالأحداث الهامة أو المشكلات الهامة أو القضايا الهامة بالفعل في حياة القراء، أو تلك التي يمكن أن تجرى في حياتهم في المستقبل القريب وهذا المقال يمتاز ببلاغته الصحفية ويتخذ الصيغة المميزة لطابع الصحيفة التي تنشره أو الصيغة المميزة للمدرسة أو للمذهب الصحفي الذي ينتمي إليه كاتب المقال.

ويعرفه "محمود أدهم" علي انه فكرة يقصها الكاتب الصحفي خلال معاشته الكاملة للأبناء والآراء والقضايا والاتجاهات والمواقف والمشكلات المؤثرة علي القراء في حركة المجتمع ، ويقوم بعرضها وشرحها وتأييدها أو معارضتها في لغة واضحة وأسلوب يعكس شخصيته وفكره وتنشر في الوقت المناسب وفي حجم يتلاءم مع نوعيتها وأهميتها ونتائجها المستهدفة. ومن أهم معالم المقال الصحفي:

<sup>1</sup> محمود أدهم: الموضوع الإخباري ، مرجع سابق ، ص ١٧٠

<sup>2</sup> نورة حمدي أبو سنة : "دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل المصري بالمعلومات" ، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤)، ص ٦١.

<sup>3</sup> إجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ، مرجع سابق ، ص ١٠٣.

<sup>4</sup> فاروق أبو زيد: فن الكتابة الصحفية ، مرجع سابق، ص ١٧٩.

<sup>5</sup> محمود أدهم: الموضوع الإخباري ، مرجع سابق ، ص ٢٠٣.



\* - عدم الإحاطة الكاملة والشاملة بموضوع في حدود مقال واحد.  
\* - غلبة الرؤى والتحليل والمناقشة.

\* - تناسب أطواله مع نوعيته وأهميته والمساحة المتاحة.

\* - عدم تحديد موضوعاته واتجاهاته وأساليب كتابته.

\* - مسنوليته ومسئولية كتابه البالغة الأهمية.

ويقوم المقال علي طرح فكرة جديدة أو تصوير مبتكر من زاوية خاصة لموقف من مواقف الحياة أو يعرض مشكلة أو قضية أو حدث، بما يكشف أبعاده ويساعد علي تكوين وجهة نظر حوله.<sup>1</sup>

وتختلف افتتاحية مجلة الطفل عن غيرها من المجلات ، فيلزم أن تكون قصيرة، تتميز بغلبة العاطفة كي تشد الأطفال ، وان تكون مباشرة وليست عرضا لقضية فكرية، وتجيب أحيانا عن تساؤلات الأطفال حيال بعض قضايا المجلة، أو ما يتعلق بشئونهم الشخصية أو المعيشة عموما.

وللمقال أهمية كبيرة بالنسبة لمجلة الطفل، إذ يمكن أن يعبر عن آرائهم في القضايا والأحداث والموضوعات التي تهتم جمهور القراء من الأطفال ، بهدف التأثير في سلوكهم.<sup>2</sup>

### أنواع المقال:

أ- **المقال الافتتاحي:** ويعرفه بأنه الكلمة الرسمية التي تكتبها الدورية، تعبر عن رأيها في موضوع معين، ويكون عادة ابرز موضوع من الموضوعات التي تنشرها المجلة، وترى انه يهم اكبر عدد من القراء.<sup>3</sup>

ب- **العمود الصحفي:** من المعروف أن العمود الصحفي يختلف عن المقال الافتتاحي في أن يحمل الطابع الشخصي لكتابه في الرأي والأسلوب الذي يعرض به الرأي، ومن هنا كان العمود الصحفي يمثل رأي كاتبه، وهذا الكاتب هو المسئول عنه أمام القراء لهذا يوقع باسمه كاملا أو باسم مستعار يكون مشهورا به.<sup>4</sup>

ويعرف العمود الصحفي بأنه مساحة محدودة لا تزيد عن "نهر" أو عمود تضعه الصحيفة تحت تصرف احد من كتابها ، يعبر من خلاله عما يراه من آراء وأفكار وخواطر أو انطباعات فيما يراه من قضايا وموضوعات ومشاكل وبالأسلوب الذي يرتضيه .. وغالبا ما يحتل العمود الصحفي مكانا ثابتا لا يتغير علي إحدى الصفحات وينشر تحت عنوان ثابت ، وليس من الضروري أن يكون كاتب العمود الصحفي ملتزما بسياسة الجريدة.. وان كان من المتعارف عليه إلا يكون معارضا لها.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> مرفت كامل الطرابيشي: مجلات الأطفال ودورها في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري ، مرجع سابق ، ص ٧٢

<sup>2</sup> عفاف مسعد الخياط: فنون التحري في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية ، مرجع سابق ، ص ٦٢.

<sup>3</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٢٨٧.

<sup>4</sup> عبدا لطيف حمزة: المدخل إلي فن التحرير الصحفي ، ط١ ، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٥٦ ، ص ٣٠٦.

<sup>5</sup> إجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ، مرجع سابق، ص ١١٤.

ج- المذكرات أو اليوميات : من المعروف أن المذكرات لون من ألوان المقال الصحفي يشبه الي حد كبير "اليوميات" التي هي في الواقع مقال الاعتراف وتقول "باترسن" في مقدمه كتابها عن فن المقال : أن قراءة المذكرات واليوميات محبوبة لأنها تدور حول قصص وإحداث تعبر اقرب إلي الواقع منها إلي أي شئ آخر ، وقد يعترف الكاتب بأخطائه وبإخفاقه في بعض مراحل حياته ، ولكنه يعطل لهذا الإخفاق فيكون الضعف البشري موضوعا للمعالجة الفنية وقد تتعرض اليوميات أو المذكرات لبعض فئات المجتمع والحالات الغريبة أو بعض الأوضاع الشاذة .. ولاشك أن ذلك يعود بالفائدة علي القارئ.

وتتميز اليوميات أو المذكرات بتنوع موضوعاتها التي تصور الحياة الإنسانية بمعناها الواسع بخبرها وشرها ، وتخلب العقل البشري والوجدان الإنساني ، إلي جانب أنها تعالج السياسة والاقتصاد والمال والشئون الاجتماعية والعائلية<sup>١</sup> .  
وهناك من يقسم المقال الصحفي إلي:<sup>٢</sup>

- المقال الصحفي العام.
- المقال الافتتاحي.
- المقال العمودي.
- مقال اليوميات.

### ٣- الحديث الصحفي:

يعتبر الحديث الصحفي من أهم الأشكال والقوالب التحريرية؛ فهو كثيرا ما يحمل مادة إخبارية أو يتضمن معلومة جديدة ، أو يجيب عن كثير من الأسئلة التي تشغل بال القراء فيما يسمونه بإحداث الساعة ، وكثيرا ما يتضمن الرأي الفاصل في مسألة يتلهف العالم علي معرفة الرأي فيها. وقد يكون مضمون الحديث الصحفي مادة علمية نافعة أو تجربة مفيدة أو لون من ألوان التسلية المحببة وما أحوج الإنسان إلي الجلوس إلي العظماء من الناس والي ذوي الخبرة. ومن هنا نجد أن الحديث الصحفي مادة أساسية في ربط القارئ بالدورية أو الصحيفة وتوثيق صلته بها؛ لأنه عن طريق هذا الحديث يتصل بأصحاب الرأي والفكر والشخصيات التي تسيطر علي مجريات الأمور.. وكذلك ترضي عن القارئ غريزة حب الاستطلاع في معرف ما يتصل بحياة تلك الشخصيات ، التي لا يستطيع القارئ أن يتصل بهم أو يجلس إليهم إلا عن طريق الصحف ؛ حيث تمكنه من ذلك عن طريق المحرر الصحفي ، الذي يتحدث إلي هؤلاء المشهورين والزعماء والقادة نيابة عن القارئ ، أو يساعدهم في اخذ العبرة منهم ويسلك مسالكهم ، ويسترشد بتجاربههم الحقيقية ما يرجوه من آمال ونجاح في أموره الخاصة.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> إبراهيم إمام: دراسات في التحرير الصحفي، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٧٧، ص ٢١٩- ٢٢٠.

<sup>٢</sup> محمود أدهم: الموضوع الإخباري ، مرجع سابق ، ص ١٥٤.

<sup>٣</sup> إجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ، مرجع سابق، ص ٣٥- ٣٦.

والحديث الصحفي يقوم علي الحوار بين صحفي ومصدر أو أكثر من مصدر بهدف الحصول علي المعلومات والآراء والإخبار ووجهة النظر حول موقف أو كشف غموض أو التباس أو مواجهة شائعة من الشائعات.<sup>1</sup>

وكذلك.. فان الحديث الصحفي يعتبر من المع وأمتع الفنون الصحفية في الوقت الحاضر ،ومن أكثرها استهواء للقراء وقد يظن البعض أن الحديث الصحفي لا يزيد عن كونه مجرد تسجيل لمناقشة أو حوار بين طرفين، غير أن حقيقة الأمر هي أن الحديث الصحفي أهم من ذلك، لأنه يتطلب قدرا كبيرا من المهارة ، ويحتاج إلي توافر صفات من نوع خاص في المخبر الصحفي.<sup>2</sup>

ويعتبر الحديث الصحفي من القوالب الفنية التي يهتم بها الأطفال ،إذا أن الحديث يقربهم من الشخصية محل الحوار ، حيث غالبا ما يستهدف الحديث تصوير جوانب غريبة أو طريفة أو مسلية عن حياة الشخصية، ويتم هذا الحوار عادة لنجوم في مختلف نواحي الحياة كالفن والفكر والرياضة والثقافة والعلوم بكافة تخصصاتها ، ويتعرف الأطفال من خلال الأحاديث الصحفية المنشورة في مجلات الطفل علي هذه الشخصيات وأنماط تفكيرهم ،وما يحملون من قيم ومفاهيم ومحطات النجاح التي مروا بها في حياتهم، ومراحل تعليمهم المختلفة.<sup>3</sup>

والحديث الصحفي تقرير يكتبه محرر في لغة واضحة وجذابة لينشر في الوقت المناسب في صحيفة أو مجلة أو توزعه وكالة أنباء عن مضمون مقابلة حديثة أجراها وحده أو مع غيره نيابة عن القراء أو مكالمة هاتفية طويلة أو بالاتصال بالبريد في أحيان قليلة مع فرد أو أفراد من المسئولين أو أهل الثقة أوضاع الأخبار للحصول بالتساؤل أو المناقشة علي المعلومات والآراء والمواقف الخاصة بهم أو المتصلة بالأحداث والقضايا والأفكار الجديدة التي تهم القراء والمجتمع بهدف إعلامهم وتوعيتهم وتوجيههم وتنقيفهم وتعليمهم وتنمية مجتمعهم وتحقيق الربح المادي لوسيلة النشر.<sup>4</sup>

### مصادر الحديث الصحفي:

- المسئول: ويقصد به الشخصيات التي تتولى احد المناصب في السلطة التنفيذية في الحكومة أو غيرها من الجهات.
- المتخصص: العامة:ص الذي يتضح تخصصه في المجال الذي يتطرق إليه الحديث ويكشف المتخصص من خلال الحوار علاقة تخصصه بالموضوع أو المشكلة التي يركز عليها الموضوع.
- الشخصيات العامة : ويقصد بها السياسيون والمثقفون الذين لا يتولون مسئوليات تنفيذية محددة.

<sup>1</sup> أنجوى عبدا سلام ، جيهان الهامي : مذكرات في التحرير الصحفي ، محاضرات غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة عين شمس، دت ، ص ١١٠.

<sup>2</sup> عبدا للطيف حمزة: المدخل إلي فن التحرير الصحفي، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٥٦، ص٤٠٥.

<sup>3</sup> محمود أدهم: عادات وأنماط قراءة الصحف المصرية اليومية لدى عضوات التدريس بجامعة الأزهر، مجلة البحوث الإعلامية، العدد الثامن، أكتوبر، ٢٠٠٣، ص١٢١.

<sup>4</sup> محمود أدهم: الموضوع الإخباري ، مرجع سابق ، ص١٥٦.

- نجوم الفن والمجتمع والرياضة: وهم الشخصيات البارزة في المجالات الفنية والرياضية والتي لها شهرة بين أفراد المجتمع.<sup>1</sup>

### ثانيا/ الفنون التحريرية الأدبية:

أن أدب الأطفال حديث جدا بمقياس الأدب عموما ، ولم ينشأ في صيغته المعاصرة إلا منذ قرنين من الزمان تقريبا، ولا يعني ذلك انه كان منعما ، ولكن الكتابة الأدبية المتخصصة للأطفال حديثة جدا ، وبدلا منها وجدت الحكايات المنقولة شفاهية عبر الأجيال ، وعلي لسان الأجداد والجذات.<sup>2</sup>

ومن المعروف أن الأدب بصفة عامة ينقسم إلى شعر ونثر والشعر من الشعر العمودي والشعر الحر، وكذلك.. فان النثر له أنواعه وأشكاله المختلفة أيضا كالقصة والمسرحية والمقال القصصي والمقالات التي علي شكل رسائل بين المحرر وقرانه والمقالات التي علي شكل مذكرات أو اعترافات وفي الأسطر القادمة سوف نقف علي أهم الفنون الأدبية التي يمكن أن تستخدم في صحافة الأطفال.<sup>3</sup>

#### ١- القصة:

القصة هي انسب الوسائل لمخاطبة الطفل واستثارة اهتمامه فعن طريقها يكتسب الطفل القدرة علي القراءة ، ويعرف ما في الحياة من خير وشر ، ويربي انفعالاته علي النمو الذي يشعره بالمتعة والسعادة.<sup>4</sup>

والقصة هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ، وتتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفاتها في الحياة علي غرار ما تتباين حياة الناس علي وجه الأرض ، ويكون نصيبها في القصة متفاوتا من حيث التأثير والتأثر .

ولفن القصة وظيفية هي إظهار الإنسان بما فيه من جوهر ثابت وانفعالات إنسانيه عامة، حتى يرى قارئ القصة نفسه وبيئته فيها كرمز للنفس البشرية الخالدة علي الزمن، مهما تغيرت الظروف والأوضاع.<sup>5</sup>

#### ٢- القصة المصورة:

يعتبر المسلسل المصور احد الأشكال التحريرية المهمة التي تستهوي الأطفال، بل هو من أكثر الفنون التحريرية استخدمها في مجلات الأطفال، وهو عبارة عن شريط الصور المتتالية، التي تكون مع الكلمات القليلة السردية أو الحوارية قصة متكاملة.

<sup>1</sup> عفاف مسعد الخياط : فنون التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية ، مرجع سابق، ص ٥٨ - ٥٩.

<sup>2</sup> عفاف مسعد الخياط : فنون التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية ، مرجع سابق ، ص ٦٨.

<sup>3</sup> شعيب العباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٣٠٦ .

<sup>4</sup> صالح دياب هندي : أثر وسائل الإعلام علي الطفل، ط١، عمان، دار الفكر، ١٩٩٠، ص ٩٧.

<sup>5</sup> شعيب العباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٣٠٦ - ٣٠٧.

وفي الواقع فإن هذا الشكل أصبح الطابع المميز لمجلات الأطفال عامة ويسمى "الكوميكس" أو "الاستريس" <sup>١</sup>.

### ٣- الشعر:

الشعر احد الفنون الأدبية التي تستخدمها مجلات الأطفال في تقديم مادتها إلي الطفل العربي، وإذا كان خبير من يقدم الشعر للطفل في بيئتنا العربية بظروفها الثقافية هو المدرس في المدرسة.. فإن صحافة الأطفال في وطننا العربي تستطيع أن تسهم في هذا الجانب بإسهام كبير ، وهو ما تفعله بالفعل كثير من المجلات العربية الخاصة بالطفل <sup>٢</sup>.

وينبغي أن يؤخذ في الاعتبار عند اختيار الشعر أن يكون مناسباً لهم من حيث الموضوع والمزاج والحالة النفسية لهم ومدى نضجهم الإدراكي وفي المناسبات الوطنية تستطيع مجلات الأطفال نشر القصائد التي تهز وجدان قرائها من الأطفال ، فتصبح هذه القصائد مثل الأفكار التي تلازمه في يومه ، وفي صحوه، وفي نومه <sup>٣</sup>.

كذلك يجب أن يؤخذ في الاعتبار عند كتابة شعر للأطفال أن يتناسب مع ميولهم وحاجاتهم واهتماماتهم وكذلك تجاربهم السابقة مع ألوان الشعر المختلفة حتى يكون وسيلة جذب لهم تدعم مواهبهم وتصل قدراتهم في هذا المجال.

وإذا كانت المجلة تسهم بنشر ما يكتبه الأطفال في تقوية ملكة الشعر لديهم وتشجيعهم عرضه ومحاولة كتابته.. المسابقات: ساهمة تظل قاصرة ما لم تأخذ المجلة في عين الاعتبار أمر ترشيدها ؛ حيث تتم الكتابة باللغة العربية الفصحى بدلاً من العامية ، كذلك في أن تقوم بنشر إنتاج كبار الشعراء الذين كتبوا للأطفال بصورة مستمرة ومنتظمة ومدروسة، كي تصل بالطفل العربي إلي درجة التذوق الأدبي وتقوية ملكة البيان لديه.

### ٤- المسابقات :

المسابقات من أهم الوسائل التي يعمد إليها محررو صحف الأطفال وناشروها لإثارة اهتمام القراء ، وتختلف هذه المسابقات باختلاف نوعية الصحف، وكثيراً ما تعتمد الصحف التجارية إلي تنظيم مسابقاتها بالتعاون مع الشركات ، وبذلك تحقق غرضين ، أولهما: القيام بحملة إعلانية للشركة المنظمة للمسابقة ، وثانيهما: محاولة إثارة اهتمام قرائها؛ ولهذا فهي تقدم للقراء أسئلة متنوعة متباينة تتناول موضوعات تاريخية وعملية علي السواء <sup>٤</sup>.

### ٥- الألغاز:

وهي إما أن تكون سرديّة أي عن طريق عرض أسئلة قصيرة وتطلب حلها أو تنشر الحل في نهاية الصفحة بالمقلوب وإما أن تكون علي هيئة صور متقطعة ويطلب من الطفل تكوينها في شكل متكامل له معني.

<sup>١</sup> عبد التواب يوسف : المسلسلات المصورة في مجلات الأطفال، ندوة صحافة الأطفال في الوطن العربي ، المركز العربي للدراسات الاعمارية للسكان والتنمية ، ١٩٧٧ ، ص ٥٧.

<sup>٢</sup> علي الحديدي : فن أدب الأطفال ، ط١، القاهرة ، الانجلو المصرية، ١٩٧٦ ، ص ٢٠٤.

<sup>٣</sup> نورة حمدي أبو سنة : "دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل المصري بالمعلومات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤)، ص ٦٥.

<sup>٤</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٣٣.

## ٦- رسائل القراء:

بعد ما تتلقاه الصحف من رسائل قرائها الواسطة المألوفة، للتحقق من استجابات هؤلاء القراء وكل من صحف الأطفال يتلقي قدرا من رسائل قرائه قل هذا القدر أو أكثر.<sup>١</sup> ويعتبرها بريد ، ٢٠٠٦ أنها أحد أهم الأبواب التي يقبل عليها الأطفال من ناحية وتحرص مجلات الأطفال علي توافرها ضمن صفحاتها من ناحية أخرى، ويعد ذلك مؤشرا لاهتمامات الأطفال الحقيقية، لذا يمكن قياس مدى نجاح مجلة الطفل في الوصول إليه بتتبع رسائل القراء.<sup>٢</sup>

وهذه الرسائل لا تقتصر علي معالجة ما تتعرض له الصحيفة بالبحث عن أو الاستقصاء، حيث أن الأطفال شأنهم في ذلك شأن البنات الصغيرات - يستوعدون صحفهم أسرارهم ، تحدهم الصراحة التامة في الإفشاء بها كي يستفتونها في مختلف الموضوعات، التي تتناول علم الفلك والدين والتربية والعلاقات العامة بين الأطفال أو بين طبقات المجتمع أو غير ذلك ومهما يكن من أمر هذه الرسائل .. فان القارئ الذي يتجشم عناء الكتابة لصحيفة يكشف عن رغبة في البحث والاستقصاء.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> شعيب الغبائني: صحافة الأطفال في الوطن العربي، مرجع سابق، ص ٣٣٩.  
<sup>٢</sup> عفاف مسعد الخياط: فنون التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية، مرجع سابق، ص ٧٣.  
<sup>٣</sup> شعيب الغبائني: صحافة الأطفال في الوطن العربي، مرجع سابق، ص ٣٣٩ - ٣٤٠.

## ثانياً: إخراج مجلات الأطفال:

مفهوم الإخراج الصحفي:

هي المهمة التي يضطلع بها من يسمي بالمرخرج الصحفي ، والذي يقع علي عاتقه عبئ تحديد كافة المعالم والملاح الخاصة بالشكل الذي تقدمه المادة الصحفية من خلاله إلي القراء، إذا هو إحدى أهم خطوات إصدار الصحيفة ، وهي الخطوات المتصلة بالمظهر الخارجي للمطبوعة الصحفية وشكلها الفني أي تلك الجوانب المرتبطة بالمضمون المؤثرة فيه والمعيرة عنه<sup>١</sup>.

وتعرفه "أمال المتولي" علي انه عملية تصميم ماكيت الصحيفة بما يخدم شخصية الصحيفة وترجمة سياستها التحريرية للقراء<sup>٢</sup>.

ويعرفه "شعيب الغباشي" علي انه احد الفنون التطبيقية الحديثة، ذات الارتباط الوثيق بالتحرير الصحفي والاتصال الجماهيري ، فالإخراج الصحفي فن عملي بالدرجة الأولى ، وليس فنا جماليا مجردا كاللصوير والنحت والموسيقى ، وان كان هذا القول لا ينفي بطبيعة الحال القيمة الجمالية المنشودة في تصميم المطبوعات من كتب وصحف ومجلات وغيرها<sup>٣</sup>.

ومن المعروف أن الفن الصحفي لا يتحقق بالتحرير وحده ، وإنما يعتبر تصميم الصفحات وطريقة عرض الموضوعات ، وأساليب تنظيم المواد التحريرية من أخبار ومقالات وتحقيقات ، وتقنية استخدام العناصر التيبوغرافية من صور ورسوم وكراريكاتير وورق وأحبار.. هي جزء مكمل للفن الصحفي ، ولا يرمي الإخراج الصحفي إلي أغراض جمالية بحتة، لأنه فن تطبيقي يحقق أغراض الصحافة الناجحة، من حيث: الوضوح والدقة والصدق في التعبير ويسر القراءة وجاذبية جمال الصحف وتكوين علاقات بين الدورية والقراء؛ بحيث يعتاد القارئ علي دورية معينة دون سواها . ولقد أصبح إخراج الصحف فنا له أصوله وقواعده وله فلسفته ومذاهبه ، ويعتمد كسائر الفنون علي أسس علمية مدروسة – كفن العمارة مثلا – وأصبح إخراج الصحف الحديثة يستهدف الناحيتين الانتفاعية والجمالية جميعا<sup>٤</sup>.

وفي نطاق هذا الهدف يمكن القول بأن الإخراج الصحفي له أربعة أغراض، هي:

- ١- تيسير قراءة مادة الصحيفة بحيث يستوعبها القارئ في اقل وقت ممكن.
- ٢- عرض الأنباء مقدمة حسب أهميتها؛ فالقارئ يتوقع إبراز الموضوعات المهمة سواء من حيث مكان عرضها علي الصفحة أو الوحدات التيبوغرافية المستخدمة فيها.

<sup>١</sup> اشرف صالح، شريف درويش: الإخراج الصحفي، الأسس النظرية والتطبيقات العملية، ط١، القاهرة، دار النهضة العربية، ٢٠٠١، ص١٨.

<sup>٢</sup> أمل سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية، ط١، القاهرة، مكتبة الإسراء للنشر، ٢٠٠٦، ص١٤.

<sup>٣</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي، مرجع سابق، ص٣٤٩.

<sup>٤</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي، مرجع سابق، ص٣٥٠.

٣- العمل علي أن تبدو جذابة ومشوقة ، ترتاح العين إلي شكلها، ويرضى الذهن عما فيها من تنويع وتكوين.

٤- عقد صلة تعارف وألفة بين الصحيفة والقارئ، بحيث يستطيع أن يميزها عن غيرها في يسر ويسعى إليها في رغبة.<sup>١</sup>

## وللإخراج الصحفي عدة وظائف منها:<sup>٢</sup>

١- جاذبية الصحيفة للقارئ.

٢- إثارة اهتمام القارئ.

٣- تسهيل عملية القراءة.

٤- تنظيم عملية القراءة.

٥- توفير وقت القارئ.

٦- الارتقاء بذوق القارئ.

٧- إراحة عين القارئ.

٨- التعبير عن سياسة الصحيفة.

ومما يلفت الانتباه أن هناك مشكلة في عملية إخراج صحف ومجلات الأطفال ، تتمثل في ندرة الفنانين ذوى القدرة الحقيقية الخلاقة في إخراج صحافة وكتب الأطفال علي حد سواء ، ذلك النوع من الفنانين، الذين يستطيعون إثراء مجلات الأطفال وكتب الأطفال بالرسوم والتوزيع الإخراجي ، الذي يتفق مع طبيعة وخصائص الطفل في مختلف مراحل نموه وكذلك ندرة من لديهم الوعي الكافي والخبرة الصحفية بطريقة إخراج مجلات الأطفال بطريقة جيدة، مع العلم أن إخراج مجلات الأطفال يختلف عن إعداد الرسوم والصور، وليس من الضروري أن يقوم بها شخص واحد ومخرج مجلات الأطفال هو المايسترو الذي يجب أن يتمتع بموهبة وعلم ودراسة.. مع حاسة مرهفة وخبرة كبيرة بدنيا الأطفال وأدبهم وثقافتهم ودوره في المجلة ليقبل أهمية عن دور المخرج بالنسبة للمسرحية أو الفيلم.<sup>٣</sup>

## عناصر وأدوات الإخراج:

١- الغلاف.

٢- الصور.

٣- الرسوم.

٤- الألوان.

٥- حروف المتن.

٦- العناوين.

٧- الجداول.

٨- الإطارات.

<sup>١</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي، مرجع سابق، ص ٣٥٠ - ٣٥١.

<sup>٢</sup> اشرف صالح ، شريف درويش: الإخراج الصحفي، الأسس النظرية والتطبيقات العملية، مرجع سابق، ٢٦-٢٧.

<sup>٣</sup> احمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠، ص٧٨.



## أولاً: الغلاف:-

يلعب شكل الصفحة بالنسبة إلي جمهور الأطفال دورا مهما في اجتذابهم أو تنفيرهم مما يقدم لهم للقراءة، ولاشك أن صفحة الغلاف في مجلات الأطفال هي واجهة المجلة، التي يجذب إليها الطفل بمجرد مشاهدتها والاطلاع عليها؛ فإذا كانت صور الغلاف معدة إعدادا ملائما، وتم إخراجها بشكل جيد، استطاعت أن تلفت أنظار الأطفال إليها وتجذبهم نحوها والعكس صحيح. ومن هنا فان القائمين علي شأن المجلات يعتنون اعتناء كبير بتصميم الغلاف الذي يشمل علي اسم المجلة، وإبراز العناوين داخل العدد والرسوم والصور و التي تتعلق أيضا بموضوعات منشورة بداخله.<sup>1</sup>

### مواصفات الغلاف:

تحديد مواصفات الغلاف تتم بناء علي نوع المجلة ولمن تقدم، وطريقة الطباعة، ويعتبر الغلاف اللامع ذا مزايا عديدة، فهو جذاب ولافت للنظر.<sup>2</sup> محتويات الغلاف:

### ١- اسم المجلة name plate:-

يمثل اسم المجلة عنوانها، الذي يشكل بدوره جزءا كبيرا من ترقب القراء وتوقعاتهم لمجلتهم، وهو جزء ثابت في تصميم الغلاف، وبعض المجلات تخفي جزء من اسم المجلة، عن طريق صورة مثلا، أو عنوان إرشادي ملون، لإخفاء مزيد من التشويق والتميز والتنوع، خاصة وان اسم المجلة عنصر غير مقروء لذاته، وان عين القارئ تكمل الحروف الناقصة والمخفية، وفق نظرية الإغلاق.<sup>3</sup> وهناك أسس ثابتة يجب مراعاتها بالنسبة لاسم المجلة ومنها ثبات الاسم من عدد لآخر وكذلك ثبات حجمه ومكانه وأسلوب كتابته.

### ٢- سطر التاريخ date line :

ويحمل تاريخ صدور العدد ورقمه باليوم والشهر والسنة، ويجمع عادة بينط صغير (١٢، ١٤) وقد يكون مصاحبا بترجمة إلي لغة أجنبية، ويعتبر سطر التاريخ عنصرا غير مقروء تفصيليا، ويستفاد منه عند البحث عن عدد معين من أعداد كثيرة يحتفظ بها. ويطبع بالأسود في اعلي الأحيان، وقد يفرغ بالأبيض أو بالأصفر، إذا طبع فوق صورة فاتمة بالغلاف، ويكون أفقيا في اغلب الأحيان، ويكون في أسفل اسم المجلة، وقد يكون رأسيا علي احد جانبي الغلاف وهو غالبا الأيمن في المجلات العربية، والأيسر في المجلات الأجنبية.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي، مرجع سابق، ص ٣٥٢.

<sup>2</sup> فاروق محمد أمين: تكنولوجيا الطباعة، العلاقة بين تصميم الكتاب وخامات وطرق التجليد، الحلقة الدراسية حول تكنولوجيا الطباعة والكتابة في عالم الأطفال، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٦، ص ٧.

<sup>3</sup> عاطف عبدالرشيد: تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة:معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧)، ص ٢٣٦.

<sup>4</sup> اشرف صالح، شريف اللبان: الإخراج الصحفي، الأسس النظرية والتطبيقات العملية، مرجع سابق، ص ٣٣٩.

### ٣- شعار المجلة:

هو رمز للمجلة وعلامة مسجلة لها، ويستخدم في الغلاف وعلي جميع ما يتعلق بها ويكون أعلى الصفحة. ويتم التنسيق بين لون الشعار والرسوم والصور التي تنصدر الغلاف. وهو يوضح تكوين المجلة، أي يعطيها شخصية مميزة عن غيرها، ويستخدم هذا الشعار ليس فقط علي صدر المجلة، وإنما علي جميع المواد المكتوبة التي تصدرها المجلة مثل موادها الثابتة (الأبواب) الترويحية، وخطابات المنتج المروجة وبعض مكاتباتها، ويوضع الشعار علي غلاف المجلة بطريقة أفقية، حتى يهتدي القارئ من خلاله إلي مجلته بسهولة<sup>١</sup>.

### ٤- الإشارة الركنية:

وتوضع في أعلى يسار الغلاف، وتتخذ شكل مثلث أو شريط يقطع الغلاف في هذا الجزء، وقد تخفى الإشارة جزءا من الرسوم والصور أو اسم المجلة لتضفى عليها أهمية خاصة.

### أسس تصميم الغلاف.

- الربط بين عناصر الغلاف المختلفة، سواء كانت صورا أو رسوما أو عناوين.. الخ، واسم المجلة يعتبر أهم ما فيها، ويجعلها كلا متماسكا، كعمل فني متكامل وجذاب ومعبر.

- الاستفادة من عنصر اللون في الأرضيات وفي اتجاه الحركة، ولا بد أن يتسم الغلاف بالبساطة التي تنبع من شخصية الطفل نفسه.

- مراعاة الحركة في تصميم الغلاف، وذلك بهدف توجيه بصر القارئ إلي الناحية التي يفتح منها المجلة، فتكون من اليمين إلي اليسار في المجلات العربية، وذلك عن طريق العناوين واتجاه الحركة داخل الرسوم والصور بتوجيه وجه صاحب الرسوم والصور مثلا إلي اليسار، وكذلك ترتيب ألوان الأرضيات بشكل متدرج من القاتم إلي الباهت.

- توفير الاتزان في الغلاف؛ وغالبا ما يكون اتزاننا وهميا، تستخدم فيه الأقطار المائلة استخداما سليما، حيث توضع عليها صور الغلاف وعناوينه، كما نجد في بعض الأغلفة اتزاننا إشعاعيا، عندما تتوسط صورة كبيرة عدة صور صغيرة. والألوان تلعب دورا هاما في تحقيق هذا الاتزان، عندما يتم توزيع العناصر الملونة، توزيعا متناسقا علي جميع أجزاء الغلاف، ويكون غالبا علي شكل مثلث، تمثل كل رأس من رؤوسه احد العناصر الملونة باللون نفسه.

- المحافظة علي الإيقاع في الغلاف، وذلك عن طريق توزيع الألوان المتماثلة توزيعا متناسقا، ب تكرار منظم ومقصود، أو بتوزيع الصور توزيعا متشابهها.

- ثبات شكل صفحة الغلاف الأولى حتى يتعرف الطفل علي المجلة بمجرد رؤيتها<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> عاطف عبد الرشيد: تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة، مرجع سابق، ص ٢٣٨.  
<sup>٢</sup> عاطف عبد الرشيد: تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة، مرجع سابق، ص ٢٤٠.

## ثانياً الصور:

أصبحت الصور الفوتوغرافية الآن مادة أساسية من مواد الصحافة أو المجلة، ولم تعد عنصراً جمالياً فقط بل عنصراً إعلامياً وظيفياً، وأصبحت الصورة تعبر عن الآراء والأفكار، كما تعبر عن الأخبار والحوادث؛ ولذلك لا يستطيع أحد أن يتخيل أو يقبل جريدة هذه الأيام وقد خلت من الصور والرسوم وغيرها من المواد "الخرائط - الكرتون- الأشكال البيانية - الرسوم التوضيحية - الصور الفوتوغرافية"<sup>1</sup>

والصور والرسوم هما العنصران الأهم في صحافة الأطفال ، سواء كانت صوراً فوتوغرافية أو رسوم تصويرية أو كاريكاتيرية أو بيانية أو خرائط أو غيرها، ويمكن وصف الرسوم والصور بأنها شكل يمكن أن يكون خطياً ملوناً أو غير ملون، أو شكلاً ملوناً أو أحادي اللون.<sup>2</sup>

ولا نعدو الحقيقية إذا أكدنا أننا نعيش في عصر الصورة، والدليل على ذلك ما نراه من صور كثيرة متنوعة في الصحف والمجلات والإعلانات والملصقات والسينما والتلفزيون وغيرها، والتي يصعب الاستغناء عنها والواقع أن العدسة أدق من العين البشرية ؛ لأنها موضوعية لا تلتقط إلا ما تراه بمنتهى الدقة والتفصيل.. أما الإنسان فتتأثر رؤيته للأشياء بعوامل ذاتية كثيرة ومتداخلة.

## أنواع الصور:

هناك أكثر من تصنيف للصور التي تنشر في الصحافة، كل تصنيف منها ينظر إليها من زاوية معينة، ويتم تقسيمها إلى أنواع عديدة، فمن ناحية زاوية الشكل الفني للصورة.. فان محمود علم الدين يقسمها إلى ثلاثة أنواع:

- 1- الصورة المفردة single: وقد تكون صورة شخصية بورتريه portrait أو صورة لمكان أو قافلة أو حيوان أو غير ذلك.. المهم أنها صورة واحدة تنشر بمفردها وتؤدي وظيفتها ، وتستخدم عمل هذه الصورة بكثرة في الجرائد وخاصة في الأخبار.
- 2- سلسلة الصور series: وهي سلسلة من الصور عن موضوع واحد من أكثر من وجهة نظر، يتم التقاطها خلال فترات زمنية طويلة، ويستخدم هذا النوع بكثرة في المجلات المصورة.

3- المشهد المتعاقب a sequence: وهو عبارة عن مشهد أو مجموعة من اللقطات لموضوع واحد ، من وجهة نظر واحدة ، وفي فقرات زمنية قصيرة.

أما من ناحية المضمون .. فتقسم الصور إلى الأنواع التالية:-

- 1- الصور الإخبارية News pictures: وهي تلك الصورة أو الصور المستقلة بنفسها لموضوع كامل، وتروى بتفاصيلها وبما يصاحبها من سطور قليلة خبراً أو حادثاً مهماً، وتكون هذه الصورة عادة ذات حجم كبير ، كما توضع عادة في صدر الصفحة.

<sup>1</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٣٥٥.

<sup>2</sup> محمود أدهم ، الصحافة المصورة وسيلة اتصال، القاهرة، الدار البيضاء للطباعة والنشر، ١٩٨٧، ص ٢٥.

٢- صور الموضوعات Feature pictures: وصور الموضوع هي التي تهدف نقل أو توصيل صور أو تفاصيل عن أحداث أو وقائع اقل سرعة واخف للنشاط الإنساني. وإذا كانت الصور الإخبارية تتسم بخاصية الجدة أو الحالية أو الوقتية.. فينبغي نشرها عقب التقاطها وإلا سينشرها المنافسون ، علي العكس من ذلك يمكن أن تؤجل صور الموضوعات يوماً أو أسبوعاً أو شهراً أو تنشر في أي وقت مع موضوعها ؛ لأنها لا ترتبط بتوقيت أو حدث إخباري عاجل، بل ترتبط فقط بموضوعها الصحفي.

٣- صور الموضوعات الإنسانية ذات الجانب الإنساني: وهي صور الموضوعات يغلب عليها الطابع أو العنصر الإنساني وفيها زاوية إخبارية بسيطة، وهذه الزاوية رغم بساطتها فهي مهمة ، ولكنها لا تصلح للنشر بعد مرور زمن من هذه الواقعة الإخبارية.

٤- الصورة التي تمثل شخصية هي محور الموضوع: وتكون علي عمود واحد ، إلا إذا تناولت أكثر من شخص.. فإنها تكون علي عمودين ، وهذه الصورة أيضا تصاحب موضوعها أينما وحينما يكون ، وقد تصغر هذه الصورة، وقد تكون علي نصف عمود في حالة الموضوعات القصيرة ، ومن هذا القبيل، صورة مراسل الصحيفة الذي كتب الموضوع أثناء وجوده خارج البلاد في مهمة صحفية وصور صاحب المقالة والموضوع.

٥- الصور الجمالية والتعبيرية: وتنشرها بعض الصحف كنوع من الإبداع الفني للمصورين وتعتمد فقط علي براعة المصور الفنية والجمالية ، في اختياره لتكوينات معينة وتوظيفه للغة والشكل في الصورة، ولا تتضمن أي قيمة إخبارية أو فكر<sup>١</sup>.

**وهناك عدة وظائف تؤديها الصورة في الصحافة:<sup>٢</sup>**

**أولاً: الوظائف الإخبارية:**

أي تنقل أخباراً وغالباً ما تكون الصورة أهم بل انجح وسيلة إعلامية في الجريدة بأكملها فبوسعها أن تعطي المضمون أو الهدف الإخباري بسرعة أكثر وبوضوح أفضل من التعبير اللفظي وتستطيع الصورة أن تظهر في جميع الأحوال لحظة خاصة من واقع الإنباء بشكل منفصل ومستفيض.

**ثانياً : الوظيفة السيكولوجية:**

أي إجابة حاجة سيكولوجية عند الإنسان ولسد بعض المتطلبات العقلية والنفسية وهي نشبع حاجة القارئ إلي القراءة أو الاطلاع وتؤثر فيه باستغلال قوى اللفظ والصورة. وأهمية هذه الصورة في حالة الحروب، والكوارث، والمجاعات، كما تشبع الصورة بعداً آخر علي

<sup>١</sup> محمود علم الدين: الإخراج الصحفي، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩٨، ص ٤٠-٤١.  
<sup>٢</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية، ط١، القاهرة، مكتبة الإسراء للنشر، ٢٠٠٦، ص ٩٨-١٠٠.

الشخصية التي تستحق أن ينشر عنها شئ أو تصورها، وان كان محور الصورة  
السيكولوجية دائما هو المعنى الذي توحى به الصورة.

### ثالثا: عنصر تيبوغرافي:

وتمثل الصورة في الصحافة الحديثة احد العناصر التيبوغرافية الأساسية فهي تشترك مع  
حروف المتن والعناوين والفواصل والمساحات البيضاء في بناء الجسم العادي للصحيفة أيا  
كان شكلها وطريقة إخراجها كالعناوين من حيث تفاوت أهميتها من صفحة لأخرى باعتبارها  
احد الإقبال اللوئية القوية ، وعنصر أساسي لبناء الصفحة.

### رابعا: قيمة جمالية:

من حيث كونها عملا فنيا يستوقف النظر ويبحث عن الاهتمام في نفس القارئ ، فهي تستطيع  
أن تجعل الصفحة ذات مظهر ملئ بالحوية والنشاط والتنوع ويضفي عليها جاذبية قد تجعلها  
قابلة للمطالعة من قبل قرائها ، يمكن أن تضيف وتفيد الصورة الصحف سواء جرائد أو  
مجلات من الناحية التجارية والتسويقية، فتعتمد الصحف المثيرة أو الصحف النصفية  
التابلويد علي الصورة الكبيرة الممتدة علي أكثر من عمود والمثيرة في صدر صفحاتها  
الأولي لجذب القارئ العادي الذي لا يهمله سوى الصورة المعدة لا الكلمة.

### مكان الصورة بالنسبة للموضوع:

أن الصورة والموضوع يكونان وحدة متكاملة ويتفاعلان معا لنقل الرسالة، ولتحقيق هذا  
الترابط يجب أن يظهر معا، فلا ينشر الموضوع في صفحة والصورة في صفحة أخرى،  
والحالة الوحيدة التي يسمح فيها بتوزيع الصور علي أكثر من صفحة هي توزيع الموضوع  
أيضا " من الأمثلة علي ذلك في الصحافة المصرية أو المجلات ، الأخبار السياسية - جلسات  
مجلس الشعب - الجولات الميدانية للمسئولين" ولتحقيق الرابطة أيضا فلا بد أن يتجاوز  
الموضوع مع الصورة فلا يكفي أن يكونا في صفحة واحدة ، وإذا تعددت الصور المصاحبة  
للموضوع الواحد فيجب أن توزع أما بصورة أفقية أو رأسية، مع عدم الفصل بين الصور  
بجداول، ومما يزيد من قوة ارتباط الصورة بموضوعها مراعاة اتجاه الحركة في الصورة،  
فالصورة التي تنظر داخل الصفحة تفود عين القارئ إلي داخل الموضوع، وأيضا سيطرة  
تسير أيضا توجه نظر القارئ أما للداخل أو الخارج.<sup>1</sup>

### قطع الصورة:

علي سكرتير التحرير النظر في الصورة المصاحبة للموضوع مفردة أو مجموعة ويعمل  
علي حذف الأجزاء الزائدة التي تشتت القارئ.

### شكل الصورة:

يختلف المقصود بشكل الصورة عن قطع الصورة بأن الأولى تقصد مكونات الصور نفسها،  
ارتفاعها والتفاصيل الموجودة بها أما شكل الصورة أي الشكل التي تقدم به للقارئ، كأن  
تكون مربعة ،مستطيلة ، مفرغة" ديكوبيه Decoupee " فلما كان المربع يوحي بالجمود

<sup>1</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية ، مرجع سابق، ص ١٠٥ .

فان الصحف تعتمد علي شكل المستطيل وهناك أشكال مثل الدائري والبيضاوي، وقد تركب صورتان معا لإبراز العلاقة فيما بينها.  
مساحة الصورة:

يجب أن يتناسب حجم الصورة مع الموضوع المصاحب فلا يجوز نشر صورة علي مساحة عمودين مصاحبة لخبر علي عمود مثلا، أو صورة موضوع علي عمود.

### كلام الصورة:

لابد أن يصاحب الصورة تعليق يوضح اسم الشخصية أو تعليق عليها وهذا الكلام قد ينشر أسفل الصورة أو يوضع مجاور لها بالطول مع ترك مساحة بيضاء بين الموضوع وبين التعليق، ويندر أن يوضع كلام الصورة فوق الصورة. وأحيانا ما يوضع تعليق حول الصورة داخلها بلون مخالف أو أرضية مفرغة.

### بنط الكلام:

الصورة عنصر شديد الكثافة بالنسبة لغيرها من العناصر التيبوغرافية ولذلك فمن الأفضل أن يكون كلام الصورة المتجانس مع ذلك بوسيلتين:

- ١- أن تكون الحروف المستخدمة في كلام الصورة بينط أسود.
- ٢- أو تكبير حجم البنط المستخدم مع كلام الصورة .

### ثالثا: الرسوم :

تلجأ الصحف والمجلات في كثير من الأحيان- خاصة المجلات- إلي استخدام الرسوم علي صفحاتها، إلي جانب الصور الفوتوغرافية ، وتعامل الرسوم من الناحية التيبوغرافية كالصورة الفوتوغرافية؛ مع مراعاة الكثافة الظلية عند موازنتها للعناصر الأخرى علي الصفحة ، وهناك أنواع متعددة من الرسوم إلا أن أكثرها استخداما الصور اليدوية والخرائط والرسوم الساخرة<sup>١</sup>.

### رابعا: الألوان:

اللون من العناصر التيبوغرافية الهامة التي تعتمد عليها الصحف، كما انه احد العناصر التي تشكل شخصية الصحيفة وتعبّر عن سياستها التحريرية<sup>٢</sup>.

فالألوان هي تلك التأثيرات الطباعية غير السوداء التي تكتسبها العناصر الطباعية المستخدمة في بناء وحدات الصفحة ، كما أنها من أكثر العناصر التيبوغرافية جذبا للانتباه، فالمجلة تعتمد علي الجانب الجمالي ، الذي يعتمد بدوره علي اللون كما وكيفا ، لذا تحرص مجلات الأطفال علي استخدام الألوان بكثرة في صفحاتها ، وخاصة الألوان الزاهية، والألوان الدافئة تحقق درجة وضوح ورؤية أكثر من الألوان الباردة ، كما أنها تعطي تأثيرا قويا مختلفا كالإحساس بدفء أو برودة اللون وبالثقل أو الخفة ، كما أن لها تأثيرا قويا في خداع البصر ،

<sup>١</sup> شعيب الغباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٣٦٢.

<sup>٢</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية ، مرجع سابق ، ص ١١١.

وتحقيق التمييز بين مكونات الأشياء ، وإبراز العناصر المهمة وتسهيل إدراك العلاقات وتأكيدهما<sup>١</sup>.

## وظائف اللون في الصورة:

يجب أن يكون واضحا في الذهن أن الوظائف الخمسة متداخلة وتشارك جميعها في تحقيق أهداف أي اتصال بصري وهي جذب الانتباه وتحقيق درجة من قابلية القراءة " الانقرائية" وإمكان فهم الاتصال وخلق انطباع تام ويمكن تحديد وظائف اللون في الطباعة في الجوانب التالية:<sup>٢</sup>

### ١ - اللون لجذب الانتباه:

جذب الانتباه هي الوظيفة الأساسية للون وتقوم علي أسس التباين فإضافة لون ناصع إلي صورة أو لوحة مطبوعة باللون الأسود تزيد درجة الانتباه إليها.

### ٢ - اللون يعطي تأثيرات سيكولوجية:

يعبر بعض الخبراء عن تلك الوظيفة اللونية بأنها وظيفة الاتصال بالقراء علي الأساس الرموز والإيحاءات . ذلك أن أحد التأثيرات الأساسية للألوان هو ما تثيره من أفكار . فكل لون يعبر عن فكرة ومجموعة من الأفكار معتمدا علي التجارب والخبرات السابقة للأفراد .

### ٣ - اللون يطور الارتباطات بأشياء معينة:

نتيجة للتأثير السيكولوجي للون يصبح من الطبيعي أن يربط بعض الناس ألوان خاصة ومعينة بمنتجات أو سلع أو خدمات أو شخصيات أو علامات تجارية ، وهناك بعض الارتباطات غير الواضحة التي تعطي تأثير غير ايجابي مما يستدعي بحثها قبل اختيار اللون والحكم الشخصي في هذه الحالة لا ينبغي أن يوثق به ، فالإعلان عن نوع معين مثلا من السجائر قد يفضل اللون الأخضر مثلا واللون القرنفلي قد يفضل عن الأزرق في الإعلان عن أدوات التجميل .

### ٤ - اللون يخلق حالة من التذكر :

يميل العديد من الناس في وصفهم لشيء ما الإشارة إلي لونه وهذا يسبب أن اللون له قيمة تذكارية عالية لذلك ينبغي السيطرة علي اللون واختياره مسبقا لأنه يساعد القارئ علي تذكر ما شاهده "حسب تأثيره السيكولوجي".

## أسس استخدام الألوان:

- أن يحرص المصمم عند استخدام الألوان في طباعة الحروف علي زيادة أحجامها واستخدام الكثافة السوداء في جمعها ، وتحقيق التباين بين الشكل والأرضية بأن تكون الحروف الداكنة علي أرضية بيضاء.
- الحروف السوداء أكثر وضوحا من الحروف الملونة؛ لان اللون الأسود يحقق أقصى درجات التباين في الأرضية البيضاء.

<sup>١</sup> منى مصطفى ابوطبل، اثر نظم الطباعة المتطورة علي إنتاج كتب الأطفال ، معرض القاهرة الدولي ال ١٣ للكتاب، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٦ ، ص ٩.

<sup>٢</sup> أمال سعد المتولي : الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية ، مرجع سابق ، ص ١١٤ - ١١٦ .

- ينبغي استخدام الألوان الباهتة كالأصفر أو درجات مخففة من الألوان الداكنة كأرضية للحروف السوداء ، وفي حالة استخدام الحروف الملونة علي أرضية ملونة ينبغي اختيار الألوان التي تتباين في الكنه والقيمة، كالأحمر القاتم علي أرضية خضراء فاتحة أو الأزرق القاتم علي أرضية برتقالية.
- يجب تجنب حشد الألوان وازدحامها، ويراعي ترتيب الألوان بما فيهم الأسود والرمادي والأبيض في الصفحة وفقا للمبادئ الأساسية في التصميم مثل: التوازن والتباين والتناسب والإيقاع والتوافق والوحدة الحركة، مما يحقق جمال الشكل وجاذبيته.
- مراعاة أن اغلب الأطفال يفضلون الألوان الدافئة الزاهية، وبعضهم يميل إلي الألوان الهادئة كالخضراء والزرقاء، ويجب أن يكون للألوان الأساسية الثلاثة النصيب الأكبر في الرسوم المقدمة لهم، وان يتناسب اللون مع الموضوع.
- عدم استخدام الألوان كناعية جمالية فقط ، بل للتمييز بين مكونات الأشياء.
- استخدام الألوان الدافئة: كالأحمر- والأصفر والبرتقالي"، في الغلاف يعطي إحاء للطفل بأن هذه المجلة تحتوي علي عدد كبير من الصور والرسوم.
- التوازن في استخدام الألوان والبعد عن الألوان الداكنة، والاستفادة من تقنيات التجيز المعاصر في التعامل مع الألوان وإخراج ألوان جديدة جذابة للطفل يغلب عليها اللون المشرق.<sup>1</sup>

#### خامسا: العناوين:

العنوان عنصر إعلامي و تبيوغرافي هام ، وغالبا ما يوضع في اعلي الصفحة أو الموضوع وهو أول ما يراه القارئ ؛ فالعنوان يلخص مضمون المادة الصحفية ، ويبرز أهم عناصرها بكلمات قليلة سهلة الفهم ، وهو يربط بين صفحات الموضوع الواحد عن طريق تكرار نشر العنوان الرئيسي نفسه علي جميع صفحات الموضوع بحجم صغير أو بنشر عناوين ثانوية بالشكل والحجم نفسيهما، فيؤدي إلي تحقيق الإيقاع لكل موضوع وإعطائه نمطا جذابا أو يوضع العنوان علي صفحتين متقابلتين.<sup>2</sup>

والعناوين تلعب دورا بارزا في الصحافة الحديثة ، فهي أول العناصر التبيوغرافية التي تجذب انتباه القراء وتحدد لهم نوعية الموضوعات المعروضة علي الصفحة ، إما الناحية التبيوغرافية فالعناوين تسهم في بناء الصفحة مع العناصر المختلفة الأخرى ونظرا لنقلها النسبي خاصة إذا جمعت بأحجام كبيرة .. فإنها تضيف نوعا من التوازن مع العناصر الثقيلة الأخرى ، كما أنها تتباين مع سطور المتن الرمادية الباهتة، ومما لاشك فيه أن المعالجة التبيوغرافية للعنوان ، كاختيار شكل حروفه وحجمها وطريقة جمعها وكمية البياض

<sup>1</sup> عاطف عبدا لرشيد : تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق، ص ٢٢١- ٢٢٢.

<sup>2</sup> اشرف صالح، شريف اللبان : الإخراج الصحفي، الأسس النظرية والتطبيقات العملية ، مرجع سابق، ص ١١٢.



المجاورة لها، تؤثر بشكل محدد علي وضوح العنوان أمام عين القارئ ؛ حتى يستطيع أن يؤدي دوره التيبوغرافي والتحريري المنشود.<sup>1</sup>

**وظيفة العنوان:**

- ١- انه تليخيص للموضوع فيمكن بالتالي التمييز بين الموضوعات المختلفة واختيار الموضوع الذي يود القارئ أن يبدأ به قبل غيره.
- ٢- انه يغري القارئ بقراءة الموضوع بما قد يتضمنه من عناصر التشويق الإثارة.
- ٣- انه يعكس بحجمه واتساعه ومكانه قيمة الموضوع.
- ٤- انه احد المعالم التي تحدد شخصية الصحيفة (نوع حروفه ، أوخطه ، وحجمه ، لونه).<sup>2</sup>

### **خصائص العنوان الجيد:-**

خصائص العنوان الجيد في المجلة هي نفسها التي توجد في الجريدة مع بعض الاختلافات ، وهي:

- أن يكون العنوان موجزا مركزا يستخدم فيه اقل عدد ممكن من الكلمات ، بالإضافة إلي تجنب الكلمات الطويلة غير المألوفة ، وتقليل اسطر العنوان ووحدته ، وان يكون هناك تناسب بين حجم العنوان وأهمية الموضوع ، وتجنب العناوين المحاطة بإطارات كاملة أو ناقصة ، وتجنب مجاورة العنوان لعنصر ثقيل آخر كعنوان أو صورة، فالعنوان المتحرر أو المنطلق أفضل من العناوين المرتبة في قوالب جامدة (مثل الهرمي، والمتدرج وغيرها) فحركة العين فيه طبيعية ، كما تتوافر له إضاءة أفضل بما يتخلله من بياض.
- الاهتمام باستخدام الضمائر في كتابة العناوين، فكثيرا ما يكون ضمير المخاطب، أو ضمير المتكلم في العنوان عاملا قوي الأثر في ربط القارئ بالموضوع.
- أن تكون الجملة التي يتكون منها العنوان ، هي الهيكل البنائي للموضوع ، وان يحتوي عل فعل، ويفضل أن يكون الفعل في السطر الأول في حالة احتواء العنوان علي أكثر من سطر ، مما يعطي حركة لهذا السطر وان يكون كل سطر من سطور العنوان وحدة كاملة أو جملة مفيدة ، وان تكون كل الكلمات المختصرة أو القصيرة في العنوان، ومعروفة للقارئ ، هذا بالإضافة إلي ضرورة تميز العنوان بالدقة والوضوح.
- تجنب المبالغة في تزيين العنوان أو زخرفته .وتجنب العناوين الغامضة أو المضطربة، ويفضل أن تكتب الأعداد بالأرقام فيما عدا الأعداد الصغيرة المفردة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> شعيب الغباشي : صحافة الأطفال في الوطن العربي ، مرجع سابق ، ص ٣٧١ .  
<sup>2</sup> احمد حسين الصاوي : فن الإخراج الصحفي ، كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ٩ .  
<sup>3</sup> عاطف عبدالرشيد : تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق، ص ٢٢١- ٢٢٢ .

## أنواع العناوين:

هناك من يقسم العناوين الصحفية بحسب أسلوب إنتاجها أو بحسب توظيفها التحريري ، وبحسب التوظيف التيبوغرافي كعنصر إخراجي.  
أولا : العنوان بحسب التوظيف التحريري:

### أ- العنوان الرئيسي main head line:

وهو يحتوي علي أهم المعلومات الموجودة في الموضوع المصاحب له، كما انه دال عليه ولا يمكن حذف كلمة فيه أو تقديمها ، وهو في الغالب قد يكون به تفاصيل ، ولذلك نحن نجد أن هذا العنوان أحيانا ما يقسم علي سطرين يكتبها بنفس البنط تمييزا لهما عن العناوين المصاحبة ، أو بنفس اللون وهكذا حتى يبدو أمام القارئ انه وحدة مترابطة شكلا ومضمونا.

### ب-العنوان الثانوي:-

وهو سطر أو أكثر يلحق بالعنوان الرئيسي ، ويحتوي علي تفاصيل أكثر أو يشير إلي عنصر آخر إذا تعددت تلك العناصر وقد يتبع العنوان الرئيسي عنوان ثانوي أو أكثر.<sup>1</sup>

### ج- العنوان التمهيدي Kick head line:

وهو غالبا ما نراه علي جانب العنوان ببنط اصغر جدا، وإذا جاز لنا أن نشبه هذا العنوان فهو بمثابة الاستئذان من الإنسان إذا أراد أن يدخل مكان جديد، وأنت حين تدخل هذا المكان تقوم بالنقر علي الباب أو رن الجرس إيدانا بأنك موجود ، فهذا العنوان يمهّد ذهن المتلقي إلي الموضوع الذي سوف ينتقل إليه .

### د- العنوان الفرعي:

وهو بالمثل مرتبط بالمتن أو بالموضوع المصاحب ككل العناوين إلا انه يأتي في منتصف الموضوع وقد يكون كلمة أو كلمتين وهو يكسر من حدة الموضوع إذا كان كبيرا أو مركزا وقد يعبر عن محور الفقرات المختلفة إذا كان الموضوع متعدد المحاور.<sup>2</sup>

### هـ- العنوان الثابت:

وهو يستخدم فوق الأبواب الثابتة وأعمدة الكتاب وقد يكون العنوان الثابت مصمما من الحروف وقد يصاحبه رسم ثابت بجوار العنوان أو في خلفيته.<sup>3</sup>

### و- عناوين بقايا الموضوعات Jump head line:

وهي العناوين التي تحتاجها الصحيفة عند ترحيل موضوع من الموضوعات عن الصفحة الأولى إلي إحدى الصفحات الداخلية.

## ثانياً : العنوان كعنصر تيبوغرافي، وينقسم إلي:

أ- عنوان علي عمود.

ب- عنوان ممتد علي أكثر من عمود.

<sup>1</sup> شريف درويش: "إخراج الصحف الأسبوعية- دراسة تطبيقية علي صحيفة إخبار اليوم"، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية الإعلام، جامعة القاهرة، (١٩٩١)، ص١٦٣.

<sup>2</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية ، مرجع سابق ، ص ٨٥- ٨٦.

<sup>3</sup> عاطف عبد الرشيد: تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق، ص ٢٠٥.

ت- عنوان رئيسي ويحتل أعمدة الصحيفة.

### أسس إخراج العناوين:

- ١- بساطة شكل الحرف لجعله أكثر وضوحا.
- ٢- تجنب أقواس التنصيص إلا عند الضرورة كما في الآيات القرآنية.
- ٣- تحديد حجم العنوان وجعله اكبر حجما من باقي العناصر التيبوغرافية مما يزيد من قوة جاذبيته.
- ٤- يجب ترك فراغ مناسب حول العنوان دون تقتير أو مبالغة.
- ٥- يجب مراعاة التنوع في العناوين خاصة في حالة وجود أكثر من عنوان لموضوع واحد.

### سادسا: حروف المتن:

والمقصود بالحرف تلك الحروف التي يكتب بها المتن في الصحف ويجمع بها الموضوع ، وهي تشكل معظم المادة الإعلامية المطبوعة ، ومن هنا تأتي أهميتها بالنسبة لغيرها من العناصر التيبوغرافية<sup>١</sup>.

وهي العنصر التي يتعامل معه القارئ معظم وقت عملية القراءة ؛ فالقارئ يلحظ العناوين ، بلمحة سريعة، وقد يتأمل الصورة بعض لحظات، ثم يمضي بعد ذلك في قراءة سطور المتن ، ولما كانت حروف المتن هي العنصر التيبوغرافي الذي يشغل عين القارئ معظم الوقت الذي يقضيه في مطالعة الصحيفة وحرصا علي تجنب إرهاق القارئ والعمل علي جذبته لمطالعة اكبر كمية من المادة الصحفية .. فان من الواجب أن تتوافر لهذه الحروف كل العوامل التي تؤدي إلي اكبر قدر من يسر القراءة.<sup>٢</sup>

### حجم حروف المتن:

ينبغي ملاحظة أن التطور في تقنيات الكتابة والكمبيوتر حل كثيرا من مشكلات الصحف فيما يختص بمقاس الحرف فيمكن الآن الكتابة بأنواع خطوط مختلفة وكذلك بمقاسات لم تكن موجودة من قبل علي آلات جمع الحروف حيث كانت لا تحتوي إلا علي حرف واحد هو خط النسخ.<sup>٣</sup>

ولابد من انتقاء حجم مناسب لحروف المتن داخل مجلات الأطفال حتى يحقق ذلك الوضوح في المادة المطبوعة وسهولة ويسر عملية القراءة ، وكلما كانت الحروف كبيرة وواضحة ومشكلة فان الطفل يجد راحته النفسية والعضوية(كإراحة العين، وعدم إرهاقها) في سهولة القراءة واستيعاب أفكار وأهداف المجلة أو الصحيفة.

<sup>١</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية ، مرجع سابق ، ص ٣٧٢.

<sup>٢</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية ، مرجع سابق ، ص ٦٨.

<sup>٣</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية ، مرجع سابق ، ص ٧٠.

ويفضل استخدام الحرف الأسود في مجلات الأطفال خاصة مع استخدام الطباعة الملساء، إذ يبدو الحرف الأسود عادة أكبر حجماً من الحرف الأبيض المجموع بالحجم نفسه، مما يترتب عليه زيادة الأثر البصري للحروف السوداء.<sup>1</sup>

### اتساع الجمع:-

اتساع السطر من العوامل المؤثرة والهامة لتحقيق يسر القراءة وإراحة البصر، فالسطر القصير جداً يقطع الجمل ويغير المعاني والسطر الطويل جداً قد يجعل القارئ يخطئ ويعيد قراءة السطر الذي قرأه، ويتحدد طول السطر المجموع بثلاثة عوامل هي: حجم الحرف المستخدم، وكثافة الحروف، وطريقة جمعها، والاتساع المثالي للسطر يساوي ١٥٠% من الحرف، وإذا كانت حروف المتن بينط (٧٠) علي سبيل المثال فإن الاتساع المثالي للسطر (١٠٥ كورا)، ولكن يمكن التجاوز عن هذه بنسبة ٢٥% زيادة أو نقصان.

### البياض بين الكلمات والسطور:-

تتوقف عملية الوضوح في عناصر الصفحة علي التباين بين لون الحبر الأسود ولون ورق الصحيفة البيضاء، ولذلك فإن البياض هو سطر التباين والوضوح علي الصفحة ويزيد من أهمية البياض في الصفحة أن اعتماد الصحيفة بطبيعتها كوسيلة إعلام بصرية مقروءة يشترط في أداء واجبها بكفاءة أن توضح مادتها للقارئ وضوحاً كافياً، وفي الحقيقة فإن البياض بين سطور الكلمات يبرز كل كلمة علي حدة وبذلك يستطيع القارئ رؤيتها ويرى البعض ضرورة أن يتوافر البياض بين سطور المتن أيضاً؛ ولكن وجد أن الإسراف في استخدامه كنوع من الإبراز للمادة له اثر سلبي إذ انه عنصر فصل أكثر من كونه عنصر وصل، بل أن الأخبار التي تعرض بهذا الشكل قد تفهم علي أنها إشعار أكثر من كونها مادة خبرية متصلة.<sup>2</sup>

### سابعاً: الجداول:-

تعرف الجداول بأنها الخطوط التي تفصل بين مواد الصفحة فصلاً كاملاً، وقد تكون طولية أو عرضية، والجداول الطولية هي الخطوط التي تفصل بين أعمدة الصفحة؛ ولذلك تسمى جداول الأعمدة، والقاعدة المتسعة لجداول الأعمدة تجعل المادة أكثر وضوحاً لما ينتج عن ذلك من مسافات بيضاء، تريح العين حول الجداول، كما أنها تبرز الجدول بين الأعمدة بحيث لا تتخطاها عين القارئ.. وينبغي أن يراعي في جميع جداول الأعمدة أن تتصل أجزاءها وتتقابل أطرافها مع غيرها من الجداول، دون فجوات وان تتفق نهاياتها مع نهاية أعمدة الصفحة دون زيادة أو نقصان؛ حتى لا تشوه شكل الصفحة العام.<sup>3</sup>

أما الجداول العرضية فهي تمتد امتداداً كاملاً عبر عمود أو عدد من الأعمدة، وتستخدم للفصل بين الصور والمتن وبين عناصر العناوين الممتدة علي أكثر من عمود، وما يعلوها

<sup>1</sup> عاطف عبدالرشيد: تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة، مرجع سابق، ٢١٧.

<sup>2</sup> أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية، مرجع سابق، ص ٧٨-٧٩.

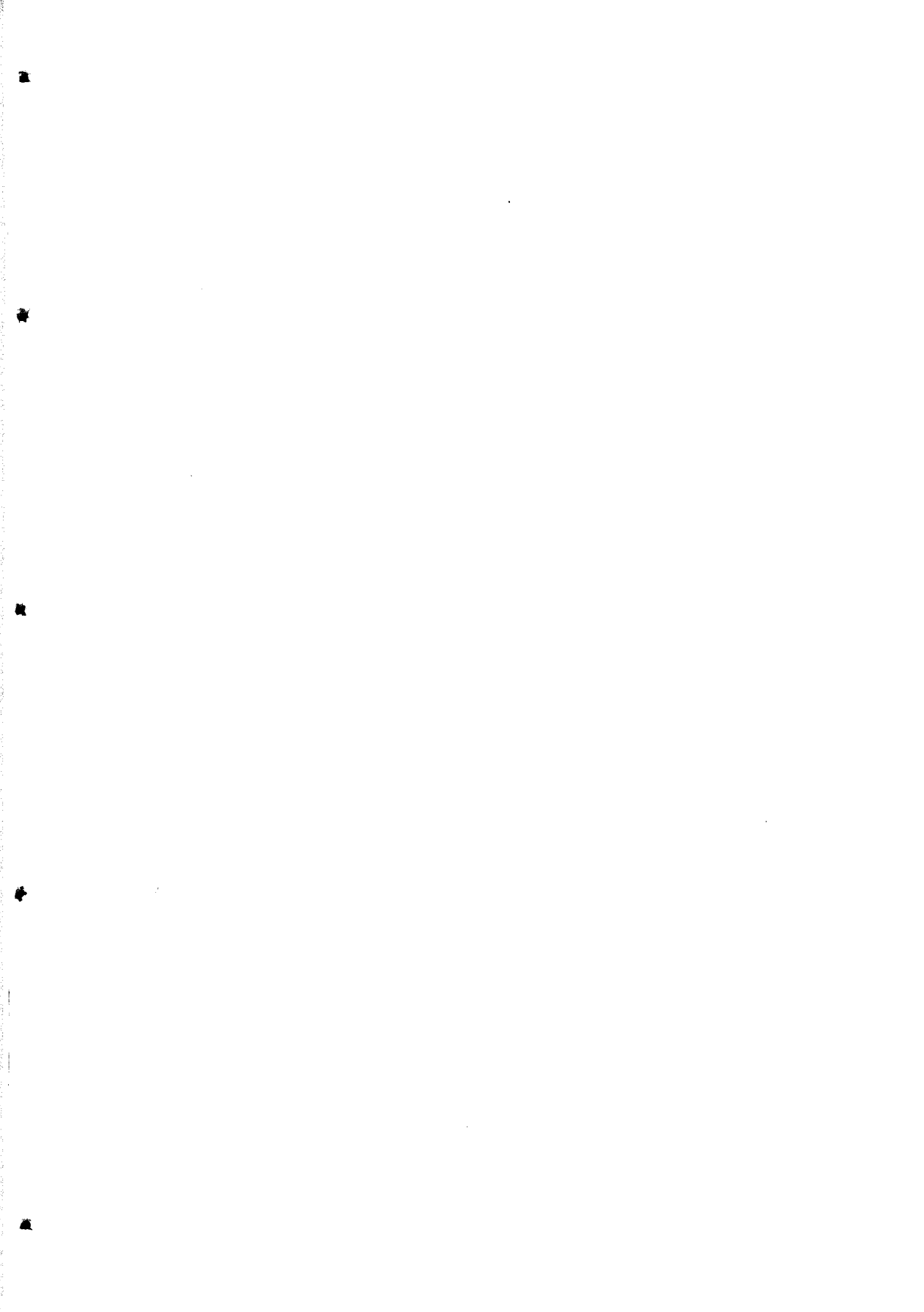
<sup>3</sup> أحمد حسين الصاوي: الصحف وإخراجها، القاهرة، الدار القومية للطباعة، ١٩٧٥، ص ١١٩.

من مواد بين هذه العناوين ، وتحتها من أعمدة لا يتصل محتواها بموضوع العناوين ، كما تستخدم في نهاية الموضوعات المجموعة علي أكثر من عمود للفصل بينها وبين ما تحتها من مواد، وكذلك بين الإعلانات بعضها وبعض وبينها وبين مواد تحريرية أخرى<sup>١</sup>. وفي حالة استخدام الجداول إخراجيا فلا بد مراعاة توفير البياض علي جانب الجداول بما يوضح المتن، وكذلك الحذر من التصاق الجدول مع الحروف الأولى من المتن.

- الحذر من استخدام الأشكال الغريبة وغير المألوفة من الجداول مثل النجوم، والمتعرجات، أو الزجراج.

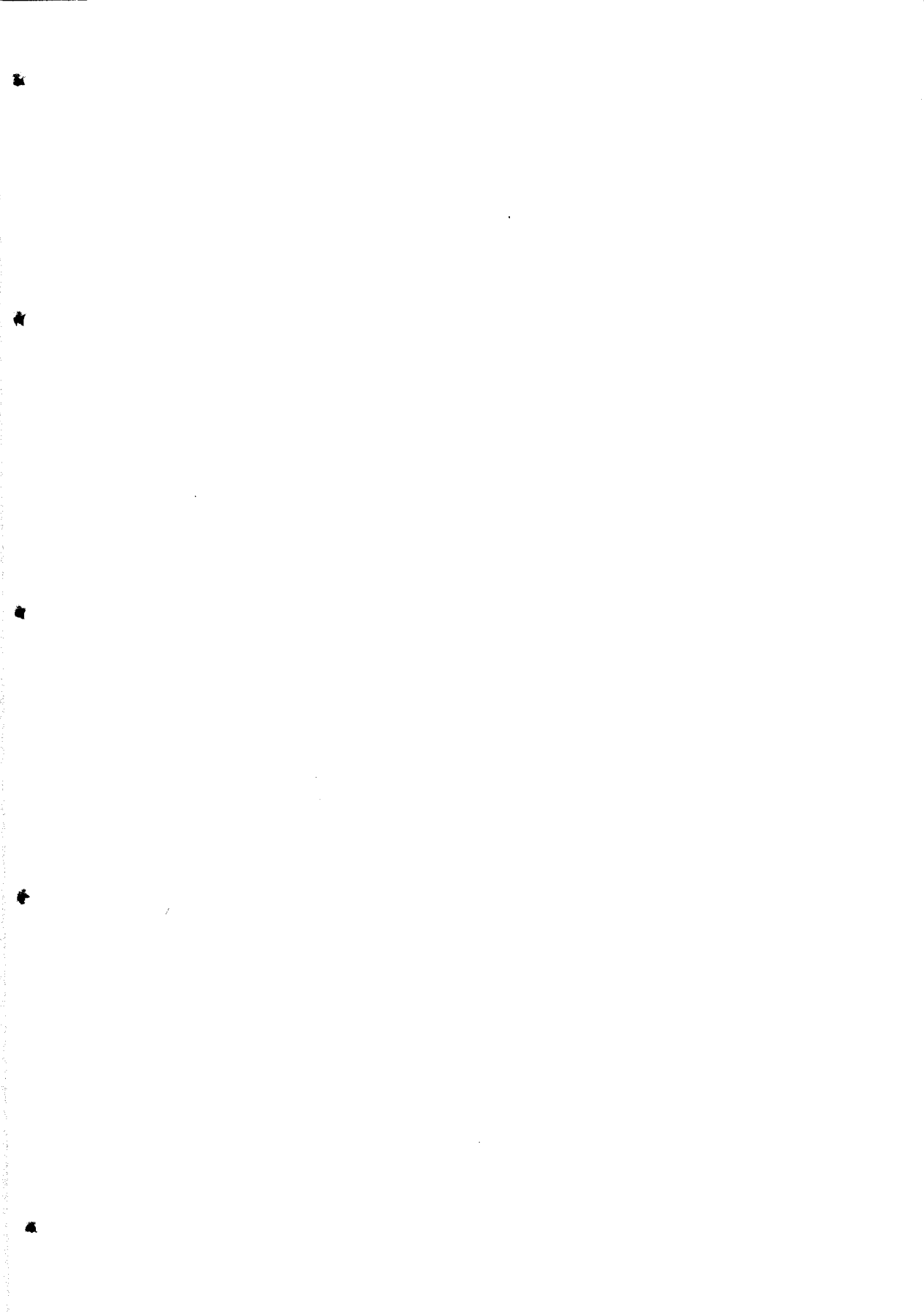
- الحذر من استخدام، الجداول المستهلكة بما يظهر للقارئ وذلك في حالة وجود شكل ثابت من السطح الطابع، ولكن الأنواع الحديثة من الطباعة وفرت أشكالاً ووسائل لإنتاج الجداول، ويكون استعمال الجداول في مجلات الأطفال محدوداً، وفي حالات خاصة يقررها المخرج<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> احمد حسين الصاوي : الصحف وإخراجها، مرجع سابق ، ص ١٢١ .  
<sup>٢</sup> عاطف عبد الرشيد : تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة ، مرجع سابق، ص ٢٦ .



## الفصل الرابع إجراءات الدراسة وأدواتها

- مقدمة
- أولاً: مراحل إنتاج المجلة.
- ثانياً: بناء أدوات القياس وإجازتها.
- ثالثاً: الدراسة الأولية.
- رابعاً: التجربة الأساسية.





## مقدمة:

تناولت الفصول السابقة المفاهيم النظرية للإبداع وكذلك التحرير والإخراج الصحفي لمجلات الأطفال وعلي ضوء ما تم الإطلاع عليه خلال الفصول السابقة سوف نتناول في هذا الفصل ما يلي:

- أولاً: مراحل إنتاج المجلة.
- ثانياً: بناء أدوات القياس وإجازتها.
- ثالثاً: التجربة الاستطلاعية.
- رابعاً: التجربة الأساسية.

### أولاً: مراحل إنتاج المجلة.

قام الباحث بتصميم مجله بهدف تنمية بعض القدرات الإبداعية (الطلاقة، المرونة، الأصالة) لدي أطفال المرحلة الإعدادية من التعليم والذين يتراوح أعمارهم ما بين ١٢ - ١٤ سنة ولقد اتبع الباحث بعض الخطوات في تصميم المجلة كما يلي:

أولاً: تم إجراء دراسة استطلاعية لمساعدة الباحث علي كيفية تحرير وإخراج مجلة للأطفال ومعرفة أي المضامين وأي الفنون التحريرية التي يمكن أن تتضمنها المجلة لكي تنمي القدرات الإبداعية الثلاثة (الطلاقة- المرونة- الأصالة) وتم ذلك عن طريق عمل استبيان خاص بالمختصين في صحافة الأطفال وكذلك المختصين في مجال تنمية القدرات الإبداعية ، ولقد اتبع الباحث الخطوات التالية في عمل الاستبيان:

### خطوات بناء الاستبانة:

قام الباحث ببناء الاستبانة للتعرف علي أهم الأساليب الإخراجية والفنون التحريرية والمضامين اللازمة لبناء مجلة تنمي بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية.

### واتبع الباحث في بناء الاستبانة الإجراءات التالية:

تم إعداد أبعاد الاستبانة وصياغة عباراته في ضوء دراسة الباحث لما يلي :

أ- الإطار النظري للدراسة الحالية.

ب- الدراسات والأبحاث السابقة , وبعض الاستبيانات التي سبقت في مجال الإعلام والمجال التربوي والنفسي .

ج- بعض المراجع والدوريات التي تناولت جوانب مختلفة من موضوع الدراسة.

د- مقترحات وآراء بعض أعضاء هيئة التدريس في معهد الدراسات العليا للطفولة ، وأقسام الإعلام والتربية وعلم النفس.

هـ- بعض متطلبات مرحلة الطفولة من سن (١٢ - ١٥).

١- راعي الباحث في تصميمه لأسئلة الاستبانة أن تكون إجابات المبحوثين موضوعية ومركزة , لكي تحقق الهدف الذي وضعت من أجله , لذا تتطلب عملية وضع بنود الاستبانة جهداً , وذلك للحصول علي بيانات دقيقة .

٢- راعي الباحث عند صياغة الأسئلة أن تكون اللغة مبسطة وواضحة المعاني ومحددة الغرض, بحيث لا يفهم سوي المعني المقصود.

### وصف الاستبانة:

تضمنت الصورة الأولية للاستبانة (٥٦) سؤالاً موجهاً للمتخصصين في مجال صحافة الأطفال ومجال تنمية القدرات الإبداعية، منها بعض الأسئلة من النوع المغلق والذي تتحدد إجابة الفرد عن كل سؤال منها بوضع علامة (√) أمام أحد الاختيارات والتي يرغبها المبحوث. كما تضمنت بعض الأسئلة من النوع المفتوح والذي يحتوي علي عدة عبارات, ويمكن للفرد اختيار عبارة أو أكثر, وهذا النوع من الأسئلة تتاح فيه فرصة للمبحوث كي يضيف من تعبيراته وملاحظاته ومقترحاته ما يريد إضافته, ويعتقد أنه مهم من وجهة نظره

### إجراءات تقنين وتطبيق الاستبانة:-

#### صدق الاستبانة:

إن صدق الاختبار يشير إلي صلاحية الأداء لقياس ما وضعت لقياسه أي لا تقيس شيئاً آخر غير الذي وضعت من أجله, ولمعرفة صدق الاستبانة اعتمد الباحث علي:  
صدق المحكمين:

وهو الصدق الذي يعتمد علي آراء المحكمين, قد قام الباحث بعرض الاستبانة علي مجموعة من المحكمين في مجال الطفولة والإعلام وعلم النفس والتربية (\*).  
وقد أرفق الباحث بالاستبانة مقدمة موجهة للمحكمين, أوضح لهم فيها عنوان البحث وهدفه, ثم طلب الباحث من المحكم دعوته للمشاركة في إبداء الرأي والتوجيه وذلك بهدف معرفة مدى صلة العبارة بموضوع البحث, ومدى وضوح العبارة من عدمه.

وقام الباحث بتفريغ ملاحظات ومقترحات وتوجيهات السادة المحكمين, وتم إجراء التعديلات اللازمة وذلك باستبعاد العبارات والأسئلة المكررة وإضافة خانة (أخرى تذكر) وخانة (جميع ما سبق) إلي بقية الاختيارات وكذلك تم استبعاد الأسئلة الخاصة بتنمية القدرة علي التخيل حيث يصعب قياس القدرة علي التخيل وخاصة عدم وجود بند تصحيح للقدرة علي التخيل في اختيار أبراهام للتفكير الإبتكاري.

وفي ضوء ذلك توصل الباحث إلي صورة نهائية للاستبانة مكونة من (٤٩) سؤالاً والتي تم عرضها علي بعض أعضاء هيئة التدريس بالجامعات والخبراء وذلك بغرض التأكد من موضع صياغة عبارات الاستبانة لكتابة الصورة النهائية وقد تأكد صدق الاستبانة من خلال اتفاق المحكمين علي صلاحية عباراته للغرض الذي وضعت من أجله وانتمائها لمحاور الاستبانة.

\* توجد أسماء السادة الأساتذة محكمين الاستبيان في ملاحق الدراسة.

ثانياً: تم توزيع الاستبانة علي عينة من المتخصصين في مجال صحافة الأطفال ومجال تنمية القدرات الإبداعية قوامها ( ٢٠ ) مفردة، ثم تم تفريغ البيانات والوقوف علي أهم النقاط التي تبني عليها المجلة من حيث الشكل والمضمون.

ثالثاً: تم تصميم العدد الأول من المجلة باستخدام برنامج ( Adobe indisgn - Word 2007 )، مكونة من (٣٢) صفحة، وتم عرضها علي بعض من المتخصصين في صحافة الأطفال لتقييمها وإبداء آرائهم اتجاه المجلة(\*) وتم تحكيم المجلة حيث قام المحكمون باستبعاد الأشكال الهندسية من الواجهة الإخراجية، وتقنين استخدام اللون الأحمر، كذلك تم تغيير العناوين التقليدية واستبدالها بعناوين تهم الدراسة وتناسب مجلة تنمي القدرات الإبداعية لدي الأطفال، كما حث المحكمون علي ضرورة زيادة حصة القصص في المجلة لدورها المهم في تنمية القدرات الإبداعية.

ثانياً: بناء أدوات القياس وإجازتها.

أولاً: اختبار جود انف- هاريس للذكاء Harris - Good Enough Test  
(تقنين فاطمة حنفي ١٩٨٣م)

مميزات اختبار جود انف- هاريس للذكاء:

تم استخدام هذا المقياس لعدة مميزات تتوافر فيه من أهمها:

- ١- سهولة تطبيقه.
- ٢- توفير الوقت والجهد علي الفاحص والمفحوص حيث إنه من المقاييس الجمعية التي تصلح التطبيق علي مجموعة من الأفراد في نفس الوقت بواسطة فاحص واحد فقط.
- ٣- يصلح تطبيق الاختبار علي المرحلة العمرية من ٣-١٥ سنة ، حيث تدخل المرحلة العمرية من ١٢- ١٤ سنة موضوع دراستنا هذه في إطار هذه المرحلة العمرية.

وصف الاختبار:-

- ١- اعد هذا الاختبار فلورانس جود انف، وهو اختبار غير لفظي وفيه يطلب من المفحوص أن يرسم صورة لرجل علي أفضل نحو يستطيعه ، ويكون التقدير علي أساس دقة الطفل في الملاحظة ، وعلي أساس تطور تصوره للموضوع وليس علي أساس المهارة الفنية في الرسم.
- ٢- يبلغ مجموع مفردات المقياس الأصلي (٥١) مفردة وهو يصلح للأطفال من عمر (٣,٥ - ١٣,٥) سنة.
- ٣- قام هاريس بتعديل المقياس الأصلي عام ١٩٦٣ بحيث وصل عدد المفردات إلي (٧٣) مفردة للرجل و(٧١) مفردة للمرأة وزاد مدى العمر إلي (١٥) سنة .
- ٤- قام مصطفى فهمي القباني بتطبيق هذا الاختبار مع اختبار الذكاء الابتدائي علي بعض فصول المدارس الابتدائية في القاهرة وقاس معامل الارتباط بين نتائج الاختبارين

\*توجد أسماء السادة المحكمين للمجلة في ملاحق الدراسة.

لكل عمر علي حدة ، ثبت أن الارتباط لا بأس به ، وانه يزيد كلما قل عمر الطفل الذي يطبق عليهم الاختبار.

### خطوات تطبيق مقياس جودانف – هاريس للرسم :-

- ١- تجهيز الأدوات اللازمة للاختبار ( قلم رصاص – ورقة بيضاء – ممحاة )
- ٢- يطلب الفاحص من المفحوص أن يرسم صورة رجل ثم يطلب منه رسم صورة امرأة ، ومن ثم يطلب منه رسم صورة لنفسه مراعيًا التعليمات التالية ) : ارسم صورة رجل ، ارسم أفضل صورة ممكنة تستطيعها ، ارسم صورة كلية للرجل تشمل الرأس والأطراف (
- ٣- وبعد أن ينتهي المفحوص من رسم الرجل تقدم له نفس التعليمات لرسم صورة امرأة ومن ثم صورة لنفسه.
- ٤- لا يحدد الوقت اللازم لعملية التطبيق لدى المفحوص ولكن معظم الأطفال ينهون الأداء المطلوب في مدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة
- ٥- يسمح للمفحوص بالمحو أو إعادة الرسم كله أو جزء منه .
- ٦- يعزّر المفحوص لفظيا .
- ٧- يجب ألا يتدخل الفاحص في أداء المفحوص أو التعليق على رسمه أثناء تطبيق الاختبار .
- ٨- لا يختلف التطبيق الجمعي في إجراءاته عن التطبيق الفردي ، على أن يتوفر للفاحص عدد من المساعدين أثناء تطبيق الاختبار .
- ٩- يعطى المفحوص درجة على كل نقطة من النقاط الكلية للمقياس وعددها ٧٣ نقطة.
- ١٠- يجمع الفاحص النقاط الخام التي حصل عليها المفحوص ثم يحولها على المقياس إلى درجة معيارية متوسطها ١٠٠ وانحرافها ١٥ .

### \*عناصر اختبار رسم الرجل ( الصورة الأصلية لـ جودانف )

- ١- وجود الشعر .
- ٢- وجود الشعر في أماكنه الصحيحة .
- ٣- وجود الرأس .
- ٤- تناسب الرأس .
- ٥- التوافق الحركي لخطوط الرأس .
- ٦- وجود العينين .
- ٧- وجود الحاجب والرمش .
- ٨- وجود إنسان العين .
- ٩- إظهار اتجاه النظر .
- ١٠- تناسب العين .
- ١١- وجود الأنف .
- ١٢- إظهار فتحتي الأنف .
- ١٣- وجود الفم .

- ١٤- رسم الفم والأنف من بعدين .
- ١٥- وجود الأذنين .
- ١٦- وجود الأذنين في المكان الصحيح وبشكل مناسب .
- ١٧- إظهار بروز الذقن .
- ١٨- وجود الرقبة .
- ١٩- إظهار الذقن والجبهة .
- ٢٠- خطوط الرقبة تتمشى مع الرأس أو الجذع أو كليهما.
- ٢١- التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه .
- ٢٢- ظهور الأكتاف بوضوح تام .
- ٢٣- وجود الذراعين .
- ٢٤- اتصال الذراعين والساقين.
- ٢٥- اتصال الذراعين والساقين بالجذع في الأماكن الصحيحة .
- ٢٦- إظهار مفصل الساق.
- ٢٧- تناسب الذراعين .
- ٢٨- إظهار الذراعين والساقين من بعدين .
- ٢٩- التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين.
- ٣٠- وجود الأصابع .
- ٣١- عدد الأصابع صحيحا .
- ٣٢- تفاصيل الأصابع .
- ٣٣- صحة رسم الإبهام.
- ٣٤- إظهار راحة اليد .
- ٣٥- وجود الجذع .
- ٣٦- طول الجذع أطول من عرضه .
- ٣٧- التوافق الحركي لخطوط الجذع .
- ٣٨- وجود الساقين .
- ٣٩- تناسب الساقين.
- ٤٠- إظهار مفصل الساق .
- ٤١- وجود الملابس .
- ٤٢- وجود قطعتين من الملابس .
- ٤٣- رسم الملابس خالية من أي قطع شفافة .
- ٤٤- وجود ٤ قطع من الملابس .
- ٤٥- وجود ملابس كاملة دون أخطاء .
- ٤٦- تناسب القدمين .
- ٤٧- إظهار الكعب .

٤٨- التوافق الحركي لخطوط الرسم من الناحية العامة (١).

٤٩- التوافق الحركي لخطوط الرسم من الناحية العامة.

٥٠- الرسم الجانبي بروفيل (١).

٥١- الرسم الجانبي بروفيل (٢).

### ثبات الاختبار:

قام هاريس بحساب ثبات الاختبار علي مجموعتين منفصلتين ، ووجد أن معامل الارتباط يتراوح ما بين (٩٢% ، ٩٧%) ، هذا بالإضافة إلي أن محمد غنيم قام بدراسة علي عينة مصرية توصل إلي أن معامل الثبات مرتفع جدا يتراوح ما بين (٩٤% ، ٩٨%) وهو بذلك يتفق مع ما توصل إليه هاريس في حسابه لمعامل الثبات ، وقد توصلت فاطمة حنفي عام ١٩٨٣ إلي معامل ثبات ٩٨%<sup>١</sup>.

### صدق الاختبار:

تم التحقق من صدق الاختبار عن طريق :

١- نتائج الدراسات العربية والأجنبية التي أشارت إلي وجود معاملات ارتباط مرتفعه ،

فقد طبق محمد غنيم المقياس علي عينة مصرية مع مقياس ستانفورد- بينيه وجد

معاملات ارتباط بينه وبين اختبار ستانفورد بينيه تراوحت بين (٨٠ ، ٨٤%)<sup>٢</sup>.

٢- دراسة فاطمة حنفي، حيث قامت بتطبيق الاختبار علي عينة من أطفال الحضانه ثم

حسبت ثبات الاختبار علي عينة مكونة من (١٠٠ طفلا وطفلة) وبلغت قيمة معامل

الثبات ٩٨% وهذه القيمة دالة عند مستوي (٠,٠١) وقامت بحساب صدق الاختبار

مع مقياس ستانفورد علي عينة مكونة من (٣٥ طفلا وطفلة ، وكانت قيمة معامل

الصدق ٧٩%<sup>٣</sup>.

### ثانيا: مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة.

إعداد/ عبدا لعزيز السيد الشخص.

إجراءات إعداد المقياس في صورته الجديدة (عام ٢٠٠٦):

أولاً: تم الاعتماد علي الأبعاد الخمسة المستخدمة في المقياس السابق لعبد العزيز الشخص،

وهم:

١- وظيفة رب الأسرة أو مهنته.

٢- مستوى تعليم رب الأسرة.

٣- وظيفة ربة الأسرة أو مهنتها.

٤- مستوى تعليم ربة الأسرة.

٥- متوسط دخل الأسرة في الشهر.

<sup>١</sup> مني احمد عمران: استخدام الإعلانات في التلفزيون في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال ، مرجع سابق، ص ٦٠١.

<sup>٢</sup> مني احمد عمران: استخدام الإعلانات في التلفزيون في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال ، مرجع سابق، ص ٦٠٢.

<sup>٣</sup> مني احمد عمران: استخدام الإعلانات في التلفزيون في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال ، مرجع سابق، ص ٦٠٢.

والتي اتفقت الدراسات السابقة وكذلك نتائج استطلاع الرأي علي أهميتها في تحديد المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة.

هذا بالإضافة إلي أن هذه الأبعاد تعد مؤشرا قويا علي المستوى الثقافي للفرد أيضا، حيث أن توافر أدوات الثقافة والوسائل التكنولوجية الحديثة في الأسرة غالبا ما يعتمد علي ما يتوافر لديها من إمكانيات اقتصادية فضلا عن المستوى التعليمي لأفرادها.

ثانياً: تم استخدام استمارة جمع البيانات التي تضم الأبعاد الخمسة سالف الذكر، حيث جمعت بيانات عن الحالة الاجتماعية والاقتصادية لعينة من الأسر المصرية في المحافظات المختلفة ، وذلك بالاستعانة بإدارات صناديق التكافل الاجتماعي ببعض الكليات في الجامعات المصرية، وكذلك طلاب الدراسات العليا والمتدربين الملتحقين بدورات مركز الإرشاد النفسي بكلية التربية- جامعة عين شمس وهم ينتمون إلي مختلف محافظات مصر ، وهكذا تضمن الحصول علي عينة ممثلة للأسرة المصرية قدر الإمكان، وقد بلغت العينة الأولية التي تم جمع بيانات عنها ٣٠٠٠ (ثلاثة آلاف أسرة)

ثالثاً: تم حصر البيانات الواردة في الاستمارات والخاصة بالمهن والوظائف، وكذلك مستويات التعليم، ومستويات الدخل، وعدد الأفراد في كل أسرة، ومن ثم حساب متوسط دخل الفرد في الأسرة.

رابعاً: تم مراجعة مؤشر الوظائف والمهن الواردة في المقياس السابق بناء علي ما توفر من معلومات حديثة، كذلك بالرجوع إلي الأساليب والتصنيفات المستخدمة في بعض المؤسسات والدوائر الحكومية ذات العلاقة وخاصة الجهاز المركزي للتعنبة والإحصاء، والجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، ومصالحة الضرائب.

هذا بالإضافة إلي استطلاع آراء بعض الخبراء والأفراد حول المهن والوظائف وما طرأ عليها من تغيير في ضوء المغزى الاجتماعي لها ، ومهام ومسئوليات شاغلها، والعائد المادي لها، وما حدث من تغير في نظرة الناس لبعض الوظائف والمهن والحرف في الفترة الأخيرة.

خامساً: تم تصنيف مؤشر الوظائف والمهن إلي تسعة مستويات روعي أن يضم كل منها الوظائف والمهن المتقاربة نوعا ما في ضوء الاعتبارات سالف الذكر ، وجدير بالذكر يمكن إدراج أي مهنة أو حرفة أو وظيفة غير موجودة أو تستجد في المستوى المناسب بناء علي الاعتبارات السابقة أيضا، ويتم إعطاء درجة للوظيفة أو المهنة حسب المستوى الذي توجد فيه، وعلي هذا تتراوح درجة هذا البعد ما بين (١-٩) درجات.

سادساً: بالنسبة لمؤشر مستوى التعليم للجنس، فقد تم الإبقاء عليه كما هو؛ حيث يضم جميع مستويات التعليم المحتملة التي صنفت إلي ثمانية مستويات علي النحو التالي:

١- بدون مؤهل.

٢- ابتدائية.

٣- إعدادية.

٤- ثانوية وما في مستواها.

٥- شهادة اعلي من الثانوية وأدنى من الشهادة الجامعية الأولى.

٦- الشهادة الجامعية الأولى (ليسانس/ بكالوريوس).

٧- دراسات عليا حتى الماجستير.

٨- ويتم إعطاء الدرجة حسب رقم المستوى وبالتالي تتراوح درجة هذا البعد ما بين (١-٨ درجات).

سابعاً: بالنسبة لمؤشر متوسط الدخل، تم مراجعة الاستثمارات بدقة واستبعاد غير المكتمل منها، وكذلك الاستثمارات التي تتضمن بيانات مشكوك فيها أو غير منطقية؛ حيث لا يتناسب الدخل مع وظيفة أو مهنة رب وربة الأسرة، وفي ضوء ذلك بلغ حجم العينة ٢٠٥١ (ألفان وإحدى وخمسون أسرة).

تم حساب متوسط دخل الفرد في الأسرة عن طريق قسمة إجمالي الدخل علي عدد الأفراد الذين يعيشون معاً وينفقون منه.

ثامناً: تم تحويل البيانات الواردة في الاستثمارة والمتعلقة بالمؤشرات الخمسة (الوظيفة أو المهنة) للجنسين، ومتوسط دخل الفرد في الشهر؛ إلي درجات حسب فئات كلا منها، ومن ثم إخضاعها للتحليلات الإحصائية اللازمة لاستخلاص المعادلة التنبؤية التي يمكن استخدامها في تحديد المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة.

### كيفية استخدام المقياس:

يتم إتباع الخطوات التالية عند استخدام المقياس:

١- تطبيق استثمارة جمع البيانات علي أفراد العينة موضع الدراسة، مع اتخاذ مختلف الوسائل والأساليب اللازمة للحصول علي بيانات دقيقة قدر الإمكان، وكذلك مراعاة أن تحاط تلك البيانات بالسرية كما أنها تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط.

٢- تحويل البيانات الواردة في الاستثمارة إلي درجات تعبر عن موقع الأسرة حسب مستويات كل بعد من الأبعاد الخمسة للمقياس، مع مراعاة الدقة في ذلك، وتسجيل تلك الدرجات في استثمارة تفرغ البيانات.

٣- استخدام المعادلة التنبؤية للتنبؤ بالمستوى الاجتماعي الاقتصادي لكل حالة علي حدة، وذلك عن طريق وضع الدرجات التي تعبر عن قيم المتغيرات (س١، س٢، س٣، س٤، س٥) وضرب كل منها في قيمة الثابت المقابل لها، وجمع الناتج علي الثابت العام. وهكذا يمكن الحصول علي الدرجات الخام المعبرة عن المستويات الاجتماعية والاقتصادية للأسرة.

المعادلة هي/

$$س - ٠,٠٧٣ + ٠,٢٦٤ \times س١ + ٠,٢٨٤ \times س٢ + ٠,١٠٢ \times س٣ + ٠,١٦٠ \times س٤ + ٠,١٢٥ \times س٥$$

حيث إن:

س١ = متوسط دخل الفرد في الشهر.

س٢ = وظيفة رب الأسرة.



س ٣ = مستوى تعليم رب الأسرة.

س ٤ = وظيفة ربة الأسرة.

س ٥ = مستوى تعليم ربة الأسرة.

٤- يمكن استخدام تلك الدرجات مباشرة في الدراسة (كمتغير ضمن التحليلات الإحصائية) لمجانسة المجموعات، أو تحويلها إلي مستويات لتحديد المستوي الاجتماعي الاقتصادي الخاص بالفرد أو الأسرة المقابل للفرد أو للمجموعة.

٥- لمزيد من تسهيل استخدام المقياس فقد تم تصميم برنامج حاسب إلى (نظام excl) حيث يتم إدخال الدرجات المقابلة للمتغيرات المستقلة (س ١، ٢، ٣، ٤، ٥) مباشرة، والحصول علي الدرجة المحددة للمستوي الاجتماعي الاقتصادي المقابل (ص).

### ثالثاً: اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري Abraham test:

#### وصف الاختبار وتقديمه:<sup>١</sup>

صمم أبراهام Abraham 1977 الأستاذ بجامعة تمبل Temple اختبار التفكير الإبتكاري للكشف عن درجة ابتكاريه الأطفال والمراهقين .

ويتميز هذا الاختبار بسهولة تطبيقه ويصلح للتطبيق في جميع مراحل التعليم من مرحلة ما قبل المدرسة إلي المرحلة الجامعية علي غرار اختبار تورانس، وهذا الاختبار من اختبارات التفكير الإبتكاري الجمعية فيما بعد سن ٩ سنوات ويطبق الاختبار فرديا من سن أربع سنوات إلي ما قبل التاسعة.

ويتكون هذا الاختبار من اختبارين فرعيين:

الاختبار الأول: تسمية الأشياء:

ويتكون من أجزاء تتضمن كل جزء منها اسم فئة من الأشياء ، وعلي المفحوص في هذا الاختبار إيجاد اكبر عدد ممكن من أسماء الأشياء التي تقع في هذه الفئة والزمن المسموح به لجميع أجزاء هذا الاختبار هو ٢٠ دقيقة، ويقاس هذا الاختبار كل من الطلاقة والمرونة والأصالة.

الاختبار الثاني: الاستعمالات غير المعتادة:

يتكون هذا الاختبار من أربعة أجزاء، ويطلب من المفحوص في هذا الاختبار أن يفكر في اكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المعتادة لبعض الأشياء المعروفة ويجب علي كل جزء في خمس دقائق، ومن ثم الزمن المسموح به لهذا الاختبار هو ٢٠ دقيقة.

وتؤكد تعليمات هذا الاختبار ضرورة أن يكون كل استعمال مختلفا عن الآخر ومختلفا عن الاستعمال الشائع الذي يذكر في البداية بجانب اسم الشيء ويقاس هذا الاختبار كلا من الطلاقة والمرونة والأصالة.

<sup>١</sup> أبراهام ، اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري، ١٩٧٧.

## تصحيح الاختبار:

### تصحيح اختبار تسمية الأشياء:

تصحح درجة الطلاقة الفكرية من خلال حصر كل أسماء الأشياء التي يذكرها المفحوص بعد حذف التكرارات أو الأسماء غير المناسبة لفئات الأشياء التي تتضمنها بنود الاختبار. وتحدد درجة المرونة التلقائية من خلال عدد ما يكشف عنه الفرد من تجوالات أو انتقالات من فئة إلي أخرى من فئات الاستجابة، إما درجة الأصالة فإنه يعبر عنها إحصائياً بالنسبة المئوية لتكرار الاستجابة بحيث تعطي الاستجابة التي تتكرر عند أقل من ١% من الأفراد ٤ درجات، وتلك التي تتكرر من ١% إلي ٢% من الأفراد تعطى ٣ درجات، أما الاستجابة التي تتكرر من ٥% الي ١٠% من الأفراد تعطى درجة واحدة، أما الاستجابة التي تتكرر عند أكثر من ١٠% من الأفراد فلا تعطي أي درجة (صفر).

### تصحيح اختبار الاستعمالات غير المعتادة:

تحدد درجة الطلاقة الفكرية في هذا الاختبار من خلال العدد الكلي للإجابات الملائمة بعد استبعاد الإجابات المكررة أو الغامضة أو غير المناسبة لبنود الاختبار، وتحسب درجة المرونة التلقائية علي أساس عدد مرات التغيير في زاوية التفكير خلال الإجابة علي الاختبار، مع ملاحظة أن تصحيح كل إجابة إنما يتم في ضوء علاقتها بالإجابة السابقة عليها، فإذا أوضحت إحدى الاستجابات اتجاها نحو موضوع يختلف عن موضوع الإجابة السابقة تعطي درجة واحدة كدليل علي التغيير، إما درجة الأصالة فإنه يعبر عنها إحصائياً بالنسبة المئوية لتكرار الاستجابة بحيث تعطي الاستجابة التي تتكرر عند ١% إلي ٢% من الأفراد تعطى ٣ درجات، أما الاستجابة التي تتكرر من ٥% الي ١٠% من الأفراد تعطى درجة واحدة، أما الاستجابة التي تتكرر عند أكثر من ١٠% من الأفراد فلا تعطي أي درجة (صفر).

### صدق الاختبار:

استعان مؤلف الاختبار بلجنة من المحكمين ذوي الخبرة بالأبحاث الإبتكارية للكشف عن مدى تحقيق صدق المحتوى وصدق التكوين، وتأكد من تحقيق كل أنواع الصدق هذه، وقد تم تقنين الاختبار علي عينات كبيرة من تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي أي من سن ٦ سنوات إلي ١٥ سنة.

وقد تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار، عن طريق حساب معاملات الارتباط بين الدرجات علي كل بند والدرجة الكلية، وتراوحت قيم الارتباطات بين ٠,٣٢ و ٠,٩٢.

### ثبات الاختبار:

استخدم مؤلف الاختبار طريقة التجزئة النصفية بالاستعانة بمعادلة سبيرمان- براون وقد تراوحت قيم معاملات الثبات بين ٠,٦٤ و ٠,٩٥ للطلاقة والمرونة والأصالة. ويشير مؤلف الاختبار إلي أن جميع القيم التي حصل عليها من تقنين الاختبار كشف بدرجة مرضية عن صدق وثبات الاختبار.

### • ثالثاً: الدراسة الأولية.

قام الباحث بدراسة عينة من المتخصصين لمعرفة أهم الأساليب الإخراجية والفنون التحريرية المستخدمة في تصميم مجلة للأطفال ، وكذلك التعرف علي أهم الموضوعات التي من الممكن أن تساهم في تنمية القدرات الإبداعية الثلاثة (محل البحث). حيث قام الباحث بعمل استبيان كأداة لجمع المعلومات والبيانات حول كيفية إنتاج المجلة شكلاً ومضموناً، وتم توزيعه علي عشرون من المتخصصين في مجال صحافة الأطفال ومجال تنمية القدرات الإبداعية وتم تفريغ البيانات والحصول علي معلومات تفيد في إنتاج المجلة بشكلها النهائي وسوف يتم عرض نتائج الدراسة الاستطلاعية في الفصل الخامس من الدراسة (نتائج الدراسة).

### • رابعاً: التجربة الأساسية.

اعتمد الباحث في تلك الدراسة علي المنهج شبه التجريبي بطريقة المجموعتين والتي استوجبت اختيار عيتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة، المجموعة الأولى وهي التجريبية هي التي تم اجراء التجربة ونطبيق المتغير المستقل عليها "المجلة" من قبل الباحث اما المجموعة الثانية وهي المجموعة الضابطة والتي لم تتعرض للمتغير المستقل ، وروعي عند اختيار العينة التوحيد والتجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث المستوى الاقتصادي والاجتماعي (وذلك باستخدام مقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة لعبد العزيز الشخص) ، وتوحيد العينة ونجانسها من حيث نسب الذكاء وذلك باستخدام اختبار رسم الرجل (لجواندف هاريس) ، وتم توحيد العينتين وتجانسها من حيث القدرات الإبداعية وذلك باستخدام اختبار ابراهام للتفكير الابتكاري .

، حيث قام الباحث بتوزيع الاختبار المكون من اربع مجموعات ، علي افراد العينتين التجريبية والضابطة وتم سحب استمارات الاجابة بعد مدة زمنية مقدارها ( ١٥ دقيقة)، ثم قام الباحث بتفريغ بيانات المفحوصين ومقارنتها بكراسات الاجابة لاختبار ابراهام والتي اسفرت علي مجموعة من النتائج بموجيها تم استبعاد الأشخاص مرتفعي القدرات الإبداعية وكذلك الأفراد المنخفضي القدرات الإبداعية ، وبذلك تم توحيد العينة في كافة الخصائص بقدر الامكان، واسفرت نتائج الاختبارات علي اختيار مجموعة تجريبية قوامها ٥٠ مفردة مقسمة كالأتي ٢٦ طفلة من الاناث و ٢٤ من الذكور كما اسفرت نتائج الاختبارات علي اختيار مجموعة ضابطة قوامها ٥٠ مفردة ايضاً ٢٨ طفلة من الاناث و ٢٢ من الذكور، بعد استيفاء كافة شروط تجانس المجموعتين قام بالباحث باجراء التجربة علي المجموعة التجريبية وذلك بعد تصميم المجلة وعرضها علي المحكمين والخبراء في مجال صحافة الأطفال ، تم توزيعها علي افراد العينة التجريبية وبصفة اسبوعية تكون يوم الخميس من كل اسبوع الحصة الرابعة بعد الفسحة حيث إنها انصب وقت لاجراء التجربة حيث ان الحصة الرابعة هي حصة الريادة (الأنشطة) ، حيث قام الباحث بتجميع العينة في حجرة المكتبة

وتوزيع المجلة عليهم ، واستقبل تعليقات العينة واستفساراتهم حول الموضوعات المختلفة داخل المجلة، ولقد اسفرت الجلسات علي عدد من متطلبات المجموعة التجريبية تمثلت في زيادة المساحة المخصصة للكاركاتير ، والاهتمام بالقصص وخاصة القصص التي تناولت الحيوانات بشكل او بأخر، كذلك اكد المفوضين في بداية الأعداد الأولى علي ضرورة تثبيت ابواب مثل (الابداع عند الحشرات)، (يوميات عيلة النجعاوية)، (والمجلة الرياضية). وبعد تطبيق ١٢ عدد علي مدار ٣ شهور قام الباحث بتطبيق اختبار ابراهام للتفكير الابتكاري مرة اخري علي المجموعتين التجريبية والضابطة لمعرفة مدى فاعلية استخدام مجلة الأطفال التي قام الباحث بتصميمها في تنمية القدرات الابداعية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية.(انظر النتائج).

ويمكن تقديم ملخص لما قام به الباحث في تلك الدراسة متمثلة في الأتي:

### **خطوات إجراء التجربة الأساسية:**

#### **\*- الخطوة الأولى تحديد الأدوار:**

وفيه التزم الباحث بدوره المتوقع علي استثارة وتحفيز التلاميذ علي قراءة المجلة وتوضيح ما هو ليس واضحاً وتهيئة الجو المناسب المستقر لاستيعاب الأنشطة الإبداعية المقدمة للأطفال عن طريق المجلة.

#### **\*- الخطوة الثانية توزيع الأطفال:**

تتكون عينة الدراسة من (١٠٠) مفردة موزعة علي مجموعتين تجريبية وضابطة قوام كلا منهما (٥٠) مفردة والعينتان متجانستان من حيث السن والنوع والذكاء والمستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة، وهنا قام الباحث بفصل المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابط أثناء القيام بالتجربة.

#### **\*- الخطوة الثالثة تنظيم المكان:**

استخدم الباحث حجرة المكتبة لما تمتاز به من هدوء واتساع لأكثر من ٥٠ طفل وطفلة ، وما تتميز به من توفر المقاعد ، والتكيفات، ووسائل العرض المختلفة.

#### **\*- الخطوة الرابعة:**

والتي تم فيها توزيع المجلات خلال جلسات علي عينة الدراسة التجريبية وذلك خلال ثلاثة أشهر بواقع عدد لكل أسبوع.

#### **\*- الخطوة الخامسة تقويم التجربة:**

تم عمل قياس قبلي للقدرات الإبداعية لتحديد قدرات التفكير الإبداعي لدي أطفال المجموعة التجريبية والضابطة ، ثم عمل قياس بعدي للمجموعة التجريبية والضابطة بعد تعرض المجموعة التجريبية للمجلة لمدة ثلاثة شهور بواقع عدد كل أسبوع .

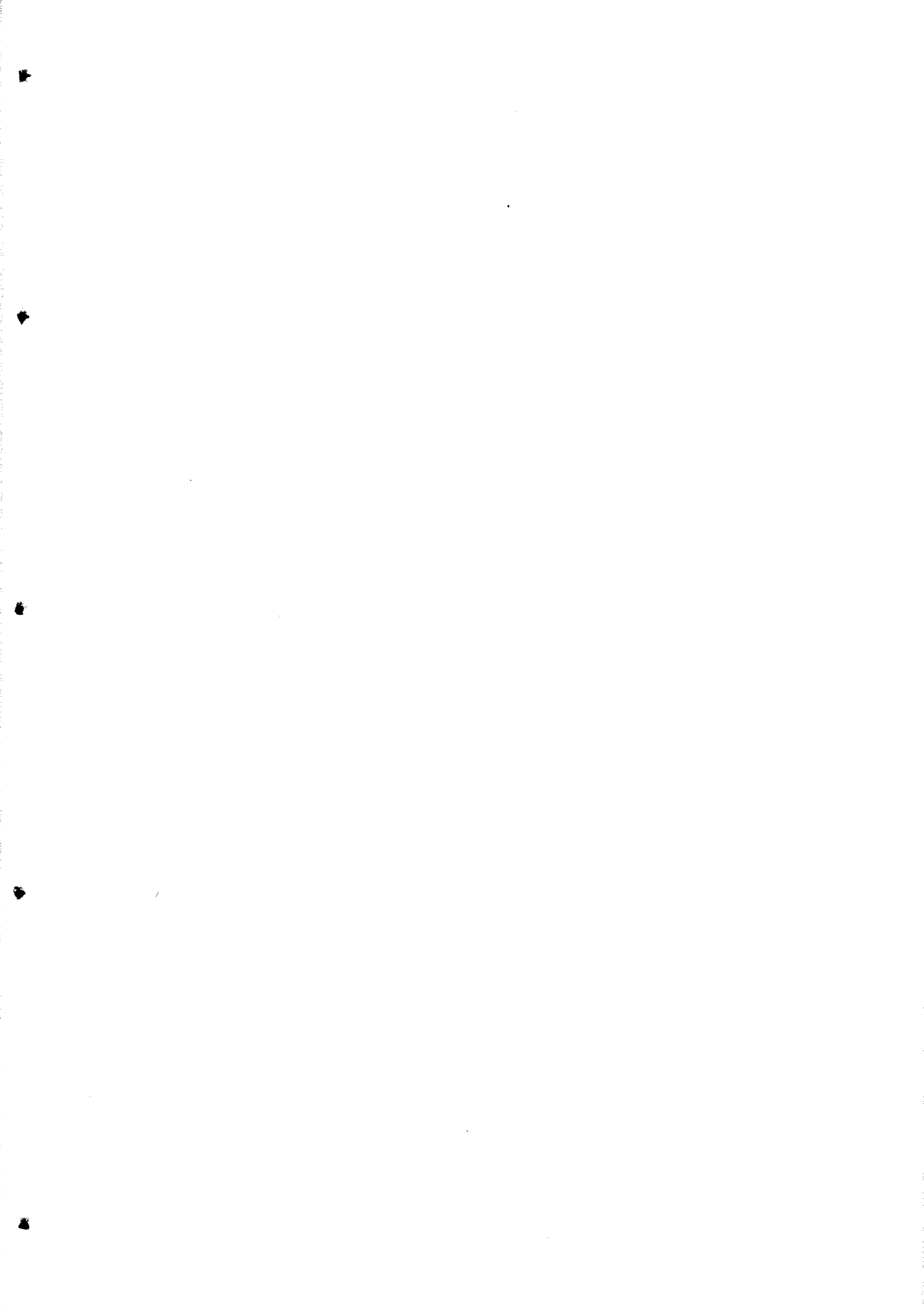
- \*- الخطوة السادسة التحليل الإحصائي لبيانات الدراسة :
- تم تحليل البيانات إحصائيا باستخدام الأساليب الإحصائية التالية:-
- حساب النسب المئوية.
  - حساب المتوسطات الحسابية.
  - حساب الانحرافات المعيارية.
  - استخدام اختبارات T.test.
  - حساب معاملات الارتباط.
  - إيجاد العلاقات بين المجموعتين قبل وبعد إجراء التجربة.



# الفصل الخامس

## نتائج الدراسة

- أولاً: نتائج الدراسة ومناقشتها.
- ثانياً: التحقق من صحة الفروض.
- ثالثاً: توصيات الدراسة.
- رابعاً: ملاحق الدراسة.
- خامساً : المراجع





## أولاً: نتائج الدراسة ومناقشتها والإجابة علي تساؤلات الدراسة.

قام الباحث بعمل استبيان موجه للمتخصصين في صحافة الأطفال وتنمية القدرات الإبداعية وتم تطبيقه علي عينة قوامها (٢٠) مفردة من المتخصصين في صحافة الأطفال ومجال تنمية القدرات الإبداعية وذلك لاستطلاع آرائهم حول كيفية تصميم المجلة شكلاً ومضموناً و للإجابة علي تساؤلات الدراسة ، وجاءت النتائج كالتالي:

١- أظهرت الدراسة أن أفضل عدد كلمات يناسب اسم المجلة هو " كلمة واحدة" حيث جاء هذا الاختيار بتكرار ١٦ وبنسبة مقدارها ٨٠% في حين جاء اختيار (كلمتان) في المرتبة الثانية بتكرار ٤ وبنسبة مقداره ٢٠%.

### جدول رقم (١٤) بعنوان اسم المجلة.

الإجابة	التكرار	%
كلمة	١٦	٨٠%
كلمتان	٤	٢٠%

٢- أظهرت الدراسة أن انسب دلالة لاسم المجلة هو (أن تكون علي اسم إنسان) وجاء ذلك بتكرار ١٢ وبنسبة مقدارها ٦٠% في حين جاء اختيار (الجماد) في المرتبة الثانية بتكرار ٦ وبنسبة مقدارها ٣٠% وجاء اختيار (النبات) في المرتبة الثالثة بتكرار ٢ وبنسبة مقدارها ١٠% وجاء اختيار (الحيوان) في المرتبة الأخيرة بدون تكرارات ، ولذلك قام الباحث باختيار اسم (رؤى) وهو اسم إنسان مكون من كلمة واحدة .

### جدول رقم (١٥) بعنوان دلالة اسم المجلة.

الإجابة	التكرار	%
جماد	٦	٣٠%
إنسان	١٢	٦٠%
نبات	٢	١٠%

٣- أظهرت الدراسة انه لا ضرورة لوجود مرفقات لمجلة طفل المرحلة الإعدادية وذلك بتكرار ١٧ وبنسبة مقدارها ٨٥%.

### جدول رقم (١٦) بعنوان مرفقات المجلة وجودها من عدمها.

الإجابة	التكرار	%
بوستر	٢	١٠%
لوحة مجسمة	١	٥%
بدون	١٧	٨٥%

٤- أظهرت نتائج الدراسة أن تكون دورية المجلة شهرية وذلك لارتفاع تكاليف إنتاج المجلات بوجه عام وجاءت تلك النتيجة بتكرار ١٥ وبنسبة مقدارها ٧٥%.

جدول رقم (١٧) بعنوان دورية صدور المجلة.

الإجابة	التكرار	%
أسبوعية	٣	١٥%
نصف شهرية	٢	١٠%
شهرية	١٥	٧٥%

٥- أظهرت الدراسة ضرورة الإشارة إلي الموضوعات المهمة والجذابة في غلاف المجلة وجاءت تلك النتيجة بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم (١٨) بعنوان الموضوعات المهمة ووضعها في غلاف المجلة.

الإجابة	التكرار	%
ضرورة الإشارة إلي الموضوعات المهمة	٢٠	١٠٠%

٦- أظهرت الدراسة أن الفهرس هو أهم محتويات بطن الغلاف الأول من المجلة وجاء ذلك بتكرار ١٨ وبنسبة مقدارها ٩٠%.

جدول رقم (١٩) بعنوان موضع فهرس المجلة.

الإجابة	التكرار	%
صور	١	٥%
رسوم وكلام	١	٥%
فهرس	١٨	٩٠%

٧- أظهرت الدراسة أيضا أن بريد القراء هو أهم محتويات بطن الغلاف الأخير من المجلة وجاء ذلك بتكرار ١٤ وبنسبة مقدارها ٧٠%.

جدول رقم (٢٠) بعنوان بريد القراء وموضعه من صفحات المجلة.

الإجابة	التكرار	%
قصة	٢	١٠%
نشيد	٢	١٠%
إعلان	١	٥%
صورة	١	٥%
بريد القراء	١٤	٧٠%

٨- أكدت الدراسة علي عدم ضرورة وجود فهرس حصري بالمجلة بل يؤخذ بعض المختارات المهمة والجذابة وتوضع في بطن الغلاف الأول للمجلة وجاءت تلك النتيجة بتكرار ١٥ وبنسبة مقدارها ٧٥%.

جدول رقم (٢١) بعنوان ضرورة وضع فهرس حصري من عدمه.

الإجابة	التكرار	%
يوجد فهرس حصري	٥	٢٥%
مختارات	١٥	٧٥%

٩- أكدت الدراسة علي ضرورة وجود الرسومات وخاصة الرسومات التي يرسمها الأطفال بأنفسهم والمعبرة عن نشاط معين وكذلك الأناشيد وتقديم المعلومات و القصص أيضا حيث جاء اختيار أفراد العينة لخانة (جميع ما سبق) بتكرار ١٩ وبنسبة مقدارها ٩٥%.

جدول رقم (٢٢) بعنوان الرسومات.

الإجابة	التكرار	%
تقديم أنشطة	١٩	٩٥%
معلومات	١٩	٩٥%
قصص	١٩	٩٥%
أناشيد	١٩	٩٥%
جميع ما سبق	١٩	٩٥%
أخري تذكر	١	٥%

١٠- كذلك أكدت الدراسة علي ضرورة وجود الصور المعبرة عن نشاط معين وكذلك الأناشيد وتقديم المعلومات و القصص أيضا حيث جاء اختيار أفراد العينة لخانة (جميع ما سبق) بتكرار ١٩ وبنسبة مقدارها ٩٥%.

جدول رقم (٢٣) بعنوان الصور المعبرة عن نشاط معين .

الإجابة	التكرار	%
معلومات	١	
جميع ما سبق	١٩	

١١- أظهرت الدراسة أن طريقة المفضلة لكتابة اسم المجلة هي بالكمبيوتر بتكرار ١٦ وبنسبة مقدارها ٨٠% في حين جاءت الطريقة اليدوية لكتابة اسم المجلة بتكرار ٤ وبنسبة مقدارها ٢٠%.

جدول رقم (٢٤) بعنوان الطريقة المفضلة لكتابة اسم المجلة.

الإجابة	التكرار	%
كمبيوتر	١٦	٨٠%
يدوي	٤	٢٠%

١٢- أظهرت الدراسة أن أهم أنواع الخطوط التي يمكن استخدامها في مجلات الأطفال هي علي الترتيب: Helvetica بتكرار ١٦ - وخط ZAPF بتكرار ١٤ وخط COURIER بتكرار ١٤ أيضا - وخط Time new roman بتكرار ١٣ وخط Chicago بتكرار ١٣ والخط الصحفي والبيان والHop والمختصر الأسود والنديم والكوفي جاء بتكرار ١٢.

جدول رقم (٢٥) بعنوان أهم الخطوط المستخدمة في كتابة المجلة.

الإجابة	التكرار	%
COURIER	١٤	٧٠%
Time new roman	١٣	٦٥%
نديم	١٢	٦٠%
كومي	١٢	٦٠%
الصحفي	١٢	٦٠%
مختصر اسود	١٢	٦٠%
hop	١٢	٦٠%
Zapr	١٤	٧٠%
Helve ties	١٦	٨٠%
Chicago	١٣	٦٥%

١٣- أكدت الدراسة علي ضرورة أن يكتب اسم المجلة اعلي وسط الصفحة كما هو شائع في مجلات الأطفال وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم (٢٦) بعنوان موضع اسم المجلة.

الإجابة	التكرار	%
اعلي وسط الصفحة	٢٠	١٠٠%

١٤- أظهرت الدراسة أن "الإنسان" هو شكل شعار المجلة وجاء ذلك بتكرار ١٤ وبنسبة مقدارها ٧٠%.

جدول رقم (٢٧) بعنوان شعار المجلة.

الإجابة	التكرار	%
علي شكل حيوان	١	٥%
نبات	٥	٢٥%
إنسان	١٤	٧٠%

١٥- أظهرت الدراسة أن الألوان التي يمكن أن تستخدم في مجلات الأطفال والتي تناسب المرحلة العمرية موضوع الدراسة هي : الأخضر والأزرق والأبيض والبرتقالي والبنفسجي وعدم الإكثار من الأصفر والأحمر.

جدول رقم ( ٢٨ ) بعنوان الألوان المستخدمة في بناء المجلة.

الإجابة	التكرار	%
احمر	٢٠	١٠٠%
اخضر	٢٠	١٠٠%
ازرق	٢٠	١٠٠%
ابيض	٢٠	١٠٠%
اسود	٢٠	١٠٠%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

١٦- أكدت الدراسة علي أن المقاس المناسب للمجلة هو ٢٠x٢٨سم وجاء ذلك بتكرار ١٧ وبنسبة مقدارها ٨٥% وجاء المقاس ١٧x٢٤سم في المرتبة الثانية بتكرار ٢ وبنسبة مقدارها ١٠% في حين جاء المقاس ٢٠x٢٥سم في المرتبة الثالثة بتكرار ١ وبنسبة مقدارها ٥%.

جدول رقم ( ٢٩ ) بعنوان مقاس صفحات المجلة.

الإجابة	التكرار	%
٢٠x٢٨سم	١٧	٨٥%
١٧x٢٤سم	٢	١٠%
٢٠x٢٥سم	١	٥%

١٧- أظهرت الدراسة أن العدد المناسب لصفحات المجلة هو ٣٢ صفحة وجاء ذلك بتكرار ١٤ وبنسبة مقدارها ٧٠%.

جدول رقم ( ٣٠ ) بعنوان العدد المناسب لصفحات المجلة.

الإجابة	التكرار	%
٢٤	١	٥%
٣٢	١٤	٧٠%
أخرى تذكر	٥	٢٥%

١٨- أظهرت الدراسة أن طباعة الأوفست هي الطباعة الصالحة للمجلة لما تتميز به من إتقان ووضوح في الألوان وحروف الكتابة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم ( ٣١ ) بعنوان نوع الطباعة المستخدمة.

الإجابة	التكرار	%
أوفست	٢٠	١٠٠%

١٩- أكدت الدراسة أن مكونات تصميم الغلاف مجموعة من الصور والرسوم مقترنة بعنوانين الموضوعات المهمة والجذابة وجاءت تلك النتيجة بتكرار ١٩ وبنسبة مقدارها ٩٥%.

جدول رقم ( ٣٢ ) بعنوان مكونات تصميم الغلاف.

الإجابة	التكرار	%
مجموعة	١	٥%
أخرى تذكر	مزيج من الصور والرسوم والعناوين المهمة (١٩)	٩٥%

٢٠- كما أكدت الدراسة أيضا علي ضرورة الإشارة إلي موضوعات المجلة علي الغلاف وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم (٣٣) بعنوان الإشارة إلي موضوعات المجلة علي الغلاف.

الإجابة	التكرار	%
نعم	٢٠	١٠٠%

٢١- أظهرت الدراسة أن يتم عرض الموضوعات في الغلاف بالكلام والصور أو بالكلام والرسوم حيث أن الصور والرسوم يعتبران من وسائل الجذب والمشاهدة وجاءت تلك النتيجة بتكرار ١٨ وبنسبة مقدارها ٩٠%.

جدول رقم ( ٣٤ ) بعنوان طريقة عرض الموضوعات في الغلاف.

الإجابة	التكرار	%
كلام مع رسم	١٨	٩٠%
كلام ورسوم وصور	١٨	٩٠%
كلام وصور	١٨	٩٠%
جميع ما سبق	٢	١٠%

٢٠- اتفق معظم أفراد العينة من المتخصصين والخبراء في مجلات الأطفال علي أن العدد المناسب من الألوان الطباعية اللازمة لصفحات المجلة الداخلية هو عدد (٤) لون حيث جاء ذلك بتكرار ١٢ وبنسبة مقدارها ٦٠% وكذلك لا مانع من استخدام ثلاث ألوان في الصفحات الداخلية للمجلة حيث قرر أفراد العينة ذلك بتكرار ٧ وبنسبة مقدارها ٣٥% في حين قرر ٥% فقط من أفراد العينة بتكرار ١ استخدام لونين فقط في صفحات المجلة الداخلية.

جدول رقم ( ٣٥ ) بعنوان عدد الألوان المستخدمة في الطباعة.

الإجابة	التكرار	%
اثنين	١	٥%
ثلاثة ألوان	٧	٣٥%
أربعة	١٢	٦٠%

٢١- أظهرت نتائج الدراسة أن تكتب عناوين الموضوعات حسب الموضوع فإذا كان الموضوع علي عمود واحد فيفضل كتابة العنوان علي طول العمود وإذا كان الموضوع علي نصف صفحة فيفضل أن يكون العنوان علي نصف الصفحة أيضا ولكن بينط وسمك اكبر.

جدول رقم ( ٣٦ ) بعنوان موضع عناوين الموضوعات.

الإجابة	التكرار	%
أخري تذكر	٢٠	حسب الموضوع وعدد الأعمدة في الصفحة
		١٠٠%

٢٢- أشارت الدراسة إلي انه ليس من الضروري استخدام المؤثرات في شكل حروف العناوين ولكن من الممكن استخدامها في بعض عناوين الموضوعات التي تحتاج إلي جذب انتباه وخاصة المقالات والأحاديث الصحفية. ولذلك استخدم الباحث الطريقتين في إخراج العناوين باستخدام مؤثر وبدون مؤثر.

جدول رقم ( ٣٧ ) بعنوان استخدام المؤثرات في حروف العناوين.

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٢٣- تراوحت نتائج أفراد عينة الدراسة حول طريقة كتابة العناوين في المجلة حيث قرر ٧ من أفراد العينة بنسبة ٣٥% علي أن العناوين تكون مفرغة، كما أقر ٨ أفراد من العينة بنسبة ٤٠% علي أن تكون العناوين علي أرضية في حين أقر ٥ أفراد من العينة بنسبة ٢٥% علي أن تكون العناوين في إطار، ولذلك استخدم الباحث الثلاثة طرق في إخراج عناوين المجلة.

جدول رقم ( ٣٨ ) بعنوان طريقة كتابة العناوين.

الإجابة	التكرار	%
مفرغ	٧	٣٥%
في إطار	٥	٢٥%
علي أرضية	٨	٤٠%

٢٤- اتفق معظم أفراد العينة علي أن يكون الكلام (كلام الصورة) أسفل الصورة وجاء ذلك بتكرار ١٦ وبنسبة مقدارها ٨٠% في حين أن ١٥% من أفراد العينة بتكرار ٣ اتفقوا علي أن يكون كلام الصورة في أعلاها في حين أن ٥% من العينة بتكرار ١ أقر علي أن يكون كلام الصورة في منتصفها.

جدول رقم ( ٣٩ ) بعنوان كلام الصورة.

الإجابة	التكرار	%
اعلي الصورة	٣	١٥%
أسفل الصورة	١٦	٨٠%
وسط الصورة	١	٥%

٢٥- أظهرت نتائج الدراسة أن الطريقة التي يكتب بها المتن في مجلات الأطفال تكون داخل إطار وجاء ذلك بتكرار ٨ وبنسبة مقدارها ٤٠% في حين أن ٣٠% من أفراد العينة بتكرار ٦ فضلوا أن تكتب حروف المتن علي أرضية في حين

أن ٣٠% من أفراد العينة فضلوا أن تكتب حروف المتن بطريقة مفرغة، ولذلك قام الباحث باستخدام الثلاث طرق السابقة في كتابة حروف المتن.  
جدول رقم (٤٠) بعنوان طريقة كتابة المتن.

الإجابة	التكرار	%
علي أرضية	٦	٣٠%
داخل إطار	٨	٤٠%
مفرغ	٦	٣٠%

٢٦- اتفق معظم أفراد عينة الدراسة علي ضرورة أن تكون حروف المتن كبيرة حتى لا ترهق عين القارئ ولذلك اتفقوا علي أن يكتب حروف المتن ببسط ٢٠ وجاء ذلك بتكرار ١٧ وبنسبة مقدارها ٨٥%.

جدول رقم (٤١) بعنوان حجم حروف المتن .

الإجابة	التكرار	%
١٦	١	٨٠%
١٨	٢	٩٠%
أخرى تذكر	١٧ يكتب ببسط ٢٠	٨٥%

٢٧- أظهرت نتائج الدراسة أن الألوان المستخدمة في كتابة المتن هي اللون الأسود والأزرق والأحمر باعتبارهم الألوان الشائعة في كتابة المتون في مجالات الأطفال .

جدول رقم (٤٢) بعنوان الألوان المستخدمة في كتابة المتن .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٢٨- أما عن أنواع الرسوم المستخدمة مع كتابة المتن فقد اتفق معظم أفراد عينة الدراسة علي ضرورة استخدام كافة الرسوم (تصويرية- كاريكاتيرية- شخصية) كلا حسب الموضوع المتاح وما يخدمه وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم (٤٣) بعنوان الرسوم المستخدمة مع كتابة المتن .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٢٩- أما عن أنواع الصور المستخدمة مع كتابة المتن فقد اتفق معظم أفراد عينة الدراسة علي ضرورة استخدام كافة الصور (صور موضوعات- صور جمالية- صور شخصية- صور إخبارية) كلا حسب الموضوع وما يخدمه وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.



جدول رقم ( ٤٤ ) بعنوان الصور المستخدمة مع كتابة المتن .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٣٠- تباينت ردود فعل أفراد عينة الدراسة حول كيفية إخراج الصور ، حيث أن ٤٠% من العينة فضلوا أن تخرج الصور بطريقة عرضية و ٣٠% فضلوا أن تخرج الصور بطريقة طولية ، كذلك فضل ال ٣٠% الباقون أن تخرج الصور بطريقة مربعة ، ولذلك استخدم البحث الثلاث طرق (عرضية- طولية- مربعة) السابقة في إخراج الصور.

جدول رقم ( ٤٥ ) بعنوان إخراج الصور.

الإجابة	التكرار	%
عرضية	٨	٤٠%
طولية	٦	٣٠%
مربعة	٦	٣٠%

٣١- أكدت نتائج الدراسة علي أن عدد الصور المستخدمة في المجلة لابد أن يتناسب مع حجم الصفحة وكذلك مع الموضوع المشار اليه و حجم الصور المستخدمة ونوعها ولذلك لا يوجد عدد معين من الصور في الصفحة يمكن تحديده ولكن يجب عدم الإكثار من الصور حتى لا يختل توازن الصفحة وتفقد المادة الكتابية قيمتها ، وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم ( ٤٦ ) بعنوان عدد الصور المستخدمة في المجلة .

الإجابة	التكرار	%
أخري تذكر	٢٠ حسب حجم وإخراج الصفحة	١٠٠%

٣٢- أظهرت نتائج الدراسة تنوع الأساليب الإخراجية المستخدمة في إخراج مجلات الأطفال ما بين (أسلوب الحركة- الإيقاع- الوحدة- الاتزان).

جدول رقم ( ٤٧ ) بعنوان الأساليب الإخراجية المستخدمة .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٣٣- اتفق معظم أفراد العينة علي أن الهامش العلوي للمجلة يبلغ اسم وجاء ذلك بتكرار ١٨ وبنسبة مقدارها ٩٠% من أفراد عينة الدراسة الاستطلاعية.

جدول رقم ( ٤٨ ) بعنوان حجم الهامش العلوي للمجلة.

الإجابة	التكرار	%
اسم	١٨	٩٠%

٣٤- اتفق معظم أفراد العينة علي أن الهامش السفلي للمجلة يبلغ اسم وجاء ذلك بتكرار ١٨ وبنسبة مقدارها ٩٠% من أفراد عينة الدراسة .

جدول رقم (٤٩) بعنوان حجم الهامش السفلي للمجلة.

الإجابة	التكرار	%
اسم	١٨	٩٠%
اسم، ٥	٢	١٠%

٣٥- اتفق معظم أفراد العينة علي أن الهامش الجانبي للمجلة يبلغ ٢ اسم وجاء ذلك بتكرار ١٨ وبنسبة مقدارها ٩٠% من أفراد عينة الدراسة.

جدول رقم (٥٠) بعنوان حجم الهامش الجانبي للمجلة.

الإجابة	التكرار	%
اسم، ٥	٢	١٠%
اسم ٢	١٨	٩٠%

٣٦- اتفق أفراد العينة علي أن الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي - المقال- التحقيق- الحديث) يمكن أن تنمي القدرة علي الطلاقة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم (٥١) بعنوان الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي الطلاقة .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٣٧- اتفق أفراد العينة علي أن الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي - المقال- التحقيق- الحديث) يمكن أن تنمي القدرة علي المرونة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم (٥٢) بعنوان الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي المرونة .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٣٨- اتفق أفراد العينة علي أن الفنون التحريرية الآتية (المقال- التحقيق- الحديث) يمكن أن تنمي القدرة علي الأصالة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم (٥٣) بعنوان الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي الأصالة .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	١٠٠%

٣٩- اتفق أفراد العينة علي أن الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن أن تنمي القدرة علي الطلاقة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها ١٠٠%.

جدول رقم ( ٥٤ ) بعنوان الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي الطلاقة .

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	%١٠٠

٤٠- اتفق أفراد العينة علي أن الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن أن تنمي القدرة علي المرونة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها %١٠٠.

جدول رقم ( ٥٥ ) بعنوان الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي المرونة.

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	%١٠٠

٤١- اتفق أفراد العينة علي أن الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن أن تنمي القدرة علي الأصالة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها %١٠٠.

جدول رقم ( ٥٦ ) بعنوان الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي الأصالة.

الإجابة	التكرار	%
جميع ما سبق	٢٠	%١٠٠

٤٢- أظهرت نتائج الدراسة أن الكتابة في المجالات الأدبية والعلوم تنمي القدرة علي المرونة وجاء ذلك بتكرار ٢٠ وبنسبة مقدارها %١٠٠.

جدول رقم ( ٥٧ ) بعنوان المجالات الأدبية والعلوم وتنمية القدرة علي المرونة.

الإجابة	التكرار	%
المجالات الفنية	١٤	%٧٠
المجالات الموسيقية	١٢	%٦٠
المجالات الأدبية	٢٠	%١٠٠
المجالات الرياضية	١٣	%٦٥
العلوم	٢٠	%١٠٠

٤٣- أظهرت نتائج الدراسة أن الكتابة في المجالات الفنية والموسيقية والأدبية ومجالات العلوم تنمي القدرة علي الطلاقة.

جدول رقم ( ٥٨ ) بعنوان المجالات الفنية والموسيقية والأدبية ومجالات العلوم وتنمية القدرة علي الطلاقة.

الإجابة	التكرار	%
المجالات الفنية	٢٠	%١٠٠
المجالات الموسيقية	٢٠	%١٠٠
المجالات الأدبية	٢٠	%١٠٠
العلوم	١٣	%٦٥

٤٤- أظهرت نتائج الدراسة أن الكتابة في المجالات الفنية والموسيقية والأدبية ومجالات العلوم تنمي القدرة علي الأصالة.

جدول رقم ( ٥٩ ) المجالات الفنية والموسيقية والأدبية ومجالات العلوم وتنمية القدرة علي الأصالة.

الإجابة	التكرار	%
المجالات الفنية	٢٠	%١٠٠
المجالات الموسيقية	٢٠	%١٠٠
المجالات الأدبية	٢٠	%١٠٠
العلوم	١٤	%٧٠

٤٥- أكدت نتائج الدراسة ضرورة مشاركة الأطفال في تحرير المواد المقدمة لهم وجاء ذلك بتكرار ٢٠ ونسبة مقدارها %١٠٠.

جدول رقم ( ٦٠ ) بعنوان مشاركة الأطفال في تحرير المجلة.

الإجابة	التكرار	%
نعم	٢٠	%١٠٠

٤٦- أوضحت الدراسة الاستطلاعية نوع المشاركة التي يمكن أن يشارك بها الأطفال في تحرير المجلة وهي علي الترتيب:

١- المشاركة في حل المسابقات والألغاز.

ب- المشاركة في كتابة الموضوعات.

ج- الاقتباس من مصادر أخرى.

د- المشاركة بالأشعار والأغاني.

هـ- المشاركة في تقييم الموضوعات واختياره.

٤٧- أكدت الدراسة علي ضرورة اشتراك الأطفال في كتابة الموضوعات في شتى المجالات الكتابية ولكن بنسب متفاوتة كما يوضحها الجدول التالي

جدول رقم ( ٦١ ) بعنوان الأطفال وكتابة موضوعاتهم داخل المجلة.

الإجابة	التكرار	%
المشاركة في كتابة الموضوعات	١٧	%٨٥
المشاركة في تقييم الموضوعات واختيارها	٧	%٣٥
المشاركة في حل المسابقات والأغاز	١٨	%٩٠
الاقتباس من مصادر أخرى	١٥	%٧٥
المشاركة بالأشعار والأغاني	١٣	%٦٥

## ثانياً: التحقق من صحة الفروض.

### الفرض الأول:-

لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.

### جدول (٦٢) بعنوان التحقق من صحة الفرض الأول.

البند	المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة			ت	مستوى الدلالة	الدلالة
	المتوسط	الانحراف	الخطأ	المتوسط	الانحراف	الخطأ			
الطلاقة	٧٤،٩	٤،٨٩	٠،٦٩	٧٥،٥	٤،١٩	٠،٥٩	٠،٤٩٦	٠،٠٠١	غير دالة
المرونة	٧٩،٥	٦،٩٤	٠،٩٨	٧٩	٩،٢	١،٣	٠،٢٣١	٠،٠٠١	غير دالة
الأصالة	٧٠	٤،٥١	٠،٦٣	٦٩،٧	٤،٦٧	٠،٦٦	٠،٢٣٣	٠،٠٠١	غير دالة

الواضح من الجدول السابق أنه لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري ، عند مستوى دلالة (٠،٠٠١) .

### التفسير:

يدل هذا علي تجانس المجموعتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) من حيث القدرات الابداعية الثلاثة (الطلاقة والمرونة والأصالة) ، وذلك قبل اجراء التجربة وهذا يدل علي حييدة النتائج التي اظهرتها الدراسة.

### الفرض الثاني:-

يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق المجلة لصالح المجموعة التجريبية وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.

### جدول (٦٣) بعنوان التحقق من صحة الفرض الثاني .

البند	المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة			ت	مستوى الدلالة	الدلالة
	المتوسط	الانحراف	الخطأ	المتوسط	الانحراف	الخطأ			
الطلاقة	١١٤،٨	١٨،٨	٣،٢	٧٥،٥	٤،١٩	٠،٥٩	١١،٠١	٠،٢٥٧	دالة
المرونة	١١٦،٠١	١٨،٨	٣،٢	٧٩	٩،٢	١،٣	١١،٤	٠،٣٦	دالة
الأصالة	١٠٩،٩	١٧،٣٩	٢،٤٥	٦٩،٧	٤،٦٧	٠،٦٦	١٥،٤	٠،٦٥	دالة

يتبين من الجدول السابق انه يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال

المجموعة الضابطة بعد تطبيق المجلة لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى الدلالة (٠,٢) - ٠,٣ - ٠,٦) وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري هذا مما يؤكد صحة الفرض الثاني.

### التفسير:

من الواضح من النتائج التحليلية للفرض الثاني وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة علي ابعاد (المرونة والطلاقة والأصالة)، لصالح المجموعة التجريبية مما يدل علي نجاح التجربة ومساهمتها في تنمية القدرات الثلاثة (المرونة والطلاقة والأصالة) لدي عينة الدراسة التجريبية.

### الفرض الثالث:-

يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) قبل تطبيق المجلة وبين متوسطات نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة لصالح القياس البعدي وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري .

### جدول (٦٤) بعنوان التحقق من صحة الفرض الثالث .

البند	المجموعة التجريبية اختبار بعدي			المجموعة التجريبية اختبار قبلي			ت	مستوى الدلالة	الدلالة
	المتوسط	الانحراف	الخطأ	المتوسط	الانحراف	الخطأ			
الطلاقة	١١٤,٨	١٨,٨	٣,٢	٧٤,٩	٤,٨٩	٠,٦٩	١٢,١٣	٠,١٣	دالة
المرونة	١١٦,٠١	١٨,٨	٣,٢	٧٩,٥	٦,٩٤	٠,٩٨	١٠,٢	٠,٥	دالة
الأصالة	١٠٩,٩	١٧,٣٩	٢,٤٥	٧٠	٤,٥١	٠,٦٣	١٥,٩٥	٠,٦٥	دالة

يتبين من الجدول السابق انه يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) قبل وبعد تطبيق المجلة لتنمية القدرات الإبداعية لصالح القياس البعدي عند مستوى دلالة (٠,١ - ٠,٥ - ٠,٦) وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري هذا مما يؤكد صحة الفرض.

### التفسير:

توضح نتيجة الفرض السابق الفرق الواضح في نمو القدرات الإبداعية الثلاثة محل الدراسة (المرونة والطلاقة والأصالة)، لدي عينة الدراسة التجريبية نتيجة لتعرضها للمتغير المستقل (المجلة) خلال الثلاث شهور مدة التجربة.

## الفرض الرابع:-

-لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة،طلاقة والأصالة) بعد تطبيق المجلة وبعد شهر من انتهاء التجربة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري(دراسة تتبعيه).

### جدول(٦٥) بعنوان التحقق من صحة الفرض الرابع .

الدلالة	مستوى الدلالة	ت	المجموعة التجريبية اختبار بعد شهر			المجموعة التجريبية اختبار بعدي			البند
			الخطأ	الانحراف	المتوسط	الخطأ	الانحراف	المتوسط	
غير دالة	٠,٠٠١	٠,٠٩٩	٣,٣	١٩,٤	١١٤,٤	٣,٢	١٨,٨	١١٤,٨	الطلاقة
غير دالة	٠,٠٠١	٠,٠٨١	٣,٣	١٩,٣	١١٥,٧	٣,٢	١٨,٨	١١٦,٠١	المرونة
غير دالة	٠,٠٠١	١,٤-	٠,٦٣	١٧,٤	١١٠,١	٢,٤٥	١٧,٣٩	١٠٩,٩	الأصالة

يتبين من الجدول السابق عدم وجود فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) بعد تطبيق المجلة لتنمية القدرات الإبداعية و بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية بعد شهر من انتهاء التجربة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري، عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ وذلك بعد تطبيق المجلة هذا مما يؤكد علي صحة الفرض .

### التفسير:

هذا يدل علي ثبات وصدق التجربة وثبات النتائج التي اظهرتها الدراسة الحالية.  
الفرض الخامس:

أنه لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الإناث في المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات الذكور في نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.

### جدول(٦٦) بعنوان التحقق من صحة الفرض الخامس .

الدلالة	مستوى الدلالة	ت	الذكور في المجموعة التجريبية بعد تطبيق المجلة			الإناث في المجموعة التجريبية بعد تطبيق المجلة			البند
			الخطأ	الانحراف	المتوسط	الخطأ	الانحراف	المتوسط	
غير دالة	٠,٠٠١	٠,٠٩٩	١,٨	١٠,٢	٧٥,٩	١,٧	٩,٨	٧٥,٨	الطلاقة
غير دالة	٠,٠٠١	٠,٠٨	١,٩	١٠,٥	٦٧	١,٦	٩,٤	٦٦,١	المرونة
غير دالة	٠,٠٠١	١,٦-	٠,٦٣	١٧,٤	١١٠,١	٢,٤٥	١٧,٣٩	١٠٩,٩	الأصالة

يتبين من الجدول السابق عدم وجود فرق ذا دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في المجموعة التجريبية من حيث أبعاد (الطلاقة والمرونة والأصالة)، عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ وذلك بعد تطبيق المجلة هذا مما يؤكد علي صحة الفرض الخامس.



من خلال الجداول السابقة اتضحت الاجابة علي تساؤلات الدراسة والتي كان مضمونها:  
ما التصور المقترح لمجلة الأطفال التي تنمي بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟ ، ما المحتوي الذي تتضمنه المجلة في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟، ما الطرق والأساليب المستخدمة في تصميم المجلة التي تحقق أهدافها؟، ما فعالية استخدام المجلة في تنمية القدرة علي المرونة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟، ما فعالية استخدام المجلة في تنمية القدرة علي الطلاقة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟، ما فعالية استخدام المجلة في تنمية القدرة علي الأصالة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

### ثالثاً: توصيات الدراسة والدراسات المقترحة. أولاً: توصيات الدراسة:

- من خلال النتائج التي تم التوصل إليها فإننا يمكننا استخلاص المقترحات التالية:
- \*- الإفادة من نتائج الدراسة الحالية علي المستوى التطبيقي ، خاصة إذا ما دعمت الدراسات المستقبلية هذه النتائج.
  - \*- الاهتمام بدراسة العناصر المرتبطة بمحتوى ومضمون صحف الأطفال والاهتمام بالنواحي الفنية لتقديم مضمون جيد ينمي القدرات الإبداعية لدي الأطفال.
  - \*- ضرورة تصميم وإنتاج مجلات للأطفال في ضوء أهداف محددة وفي ضوء احتياجات واهتمامات المرحلة العمرية الموجهة إليها المجلة.
  - \*- الإفادة من نتائج الدراسة الحالية عند تصميم مجلات الأطفال شكلاً ومضموناً.
  - \*- الاستفادة من الأساتذة المتخصصين في مجال دراسات الطفولة عند تصميم مجلات الأطفال.

### ثانياً: الدراسات المقترحة:

- اقتصرت الدراسة الحالية علي تصميم مجلة للأطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية ولذلك يقترح الباحث بعض الدراسات المكملة للدراسة الحالية منها:
- ١- إعداد برنامج تليفزيوني لتنمية القدرات الإبداعية لدي الأطفال.
  - ٢- إعداد برنامج إذاعي لتنمية القدرات الإبداعية لدي الأطفال.
  - ٣- تصميم مجلة لتنمية باقي القدرات الإبداعية لدي الأطفال (القدرة علي التخيل، القدرة علي إعطاء التفاصيل، القدرة علي حل المشكلات).
  - ٤- إعداد وتصميم بحوث لتنمية القدرات الإبداعية لدي المراهقين وذلك من خلال (الصحافة والإذاعة والتليفزيون)، علي غرار البحوث والدراسات المقترحة السابقة.

## ملخص الدراسة

أصبح الاهتمام بالإبداع مشروعاً تربوياً متكاملًا يمثل توجهاً فلسفياً في التربية مغايراً لأهداف واستراتيجيات التربية التقليدية، ويشمل تنمية جوانب الشخصية وأساليب السلوك ومنهجيات الفكر، كما أصبح تناول عملية الإبداع بالبحث يعني تناولاً للمستقبل بكل جوانبه وتناولاً للمتغيرات التي تطرأ على الإنسان وحياته ووظائفه، وعلى المجتمع ونظمه وعلاقات الأفراد الذين يعيشون فيه، ولذلك اهتم الباحث بدراسة الإبداع ومحاولة تنميته من خلال مجلة أطفال تسهم في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة.

وتتلخص مشكلة الدراسة في الكشف عن فاعلية تصميم واستخدام مجلة أطفال في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة باعتبارها من أهم مراحل تعديل السلوك لدى الإنسان.

وهدفت هذه الدراسة إلى: تقديم نموذج لمضمون مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم، وتقديم نموذج لشكل مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم، والتعرف على أهم السمات والخصائص التي تميز الأطفال المبدعين عن غيرهم من الأطفال العاديين وكذلك المساهمة في بناء جيل مبدع قادر على مسيرة الحياة بتطوراتها وأحداثها وتغيراتها السريعة.

واستخدمت الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي كمنهج أساسي في هذه الدراسة، ويقوم هذا المنهج على أساس العلاقة السببية بين متغيران أحدهما المتغير المستقل والآخر المتغير التابع، ويعد المنهج شبه التجريبي أحد مناهج البحث العلمي حيث لا يكتفي الباحث من خلاله بمجرد وصف موقف وإنما يعتمد على معالجة عدة عوامل معينة تحت شروط خاصة مضبوطة إلى حد ما.

ولقد استخدم الباحث الأدوات التالية للوصول إلى النتائج المرجوة: استبيان موجه للمختصين في مجالات الأطفال والقدرات الإبداعية، اختبار ذكاء رسم الرجل لجواد نف هاريس، مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة إعداد عبدا لعزير الشخص، اختبار أبراهام للتفكير الابتكاري، مجلة أطفال من إعداد الباحث.

وقد جاءت هذه الدراسة في صورتها النهائية على النحو التالي:  
المقدمة: وتم التمهيد فيها لموضوع الدراسة وأهميته والأسباب التي أدت إلى اختياره.

الفصل الأول: بعنوان الاطار المنهجي للدراسة وتناول عدة نقاط أساسية هي: مشكلة الدراسة، تساؤلات الدراسة، أهمية الدراسة، أهداف الدراسة، الدراسات السابقة والتعلق عليها، لبتعريفات الاجرائية للدراسة، حدود الدراسة، متغيرات الدراسة، فروض الدراسة،

التصميم التجريبي للدراسة، نوع ومنهج الدراسة، عينة الدراسة، أدوات الدراسة والأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة بيانات الدراسة.

**الفصل الثاني:** بعنوان الاطار النظري للدراسة (الابداع): وتناول هذا الفصل تعريفات الابداع المختلفة، النظريات المفسرة لعملية الابداع، بعض النماذج المفسرة لعملية الابداع، مستويات الابداع، أساليب تنمية الابداع، الواقع الثقافي للنشء في مصر بين ثقافة الذاكرة وثقافة الابداع.

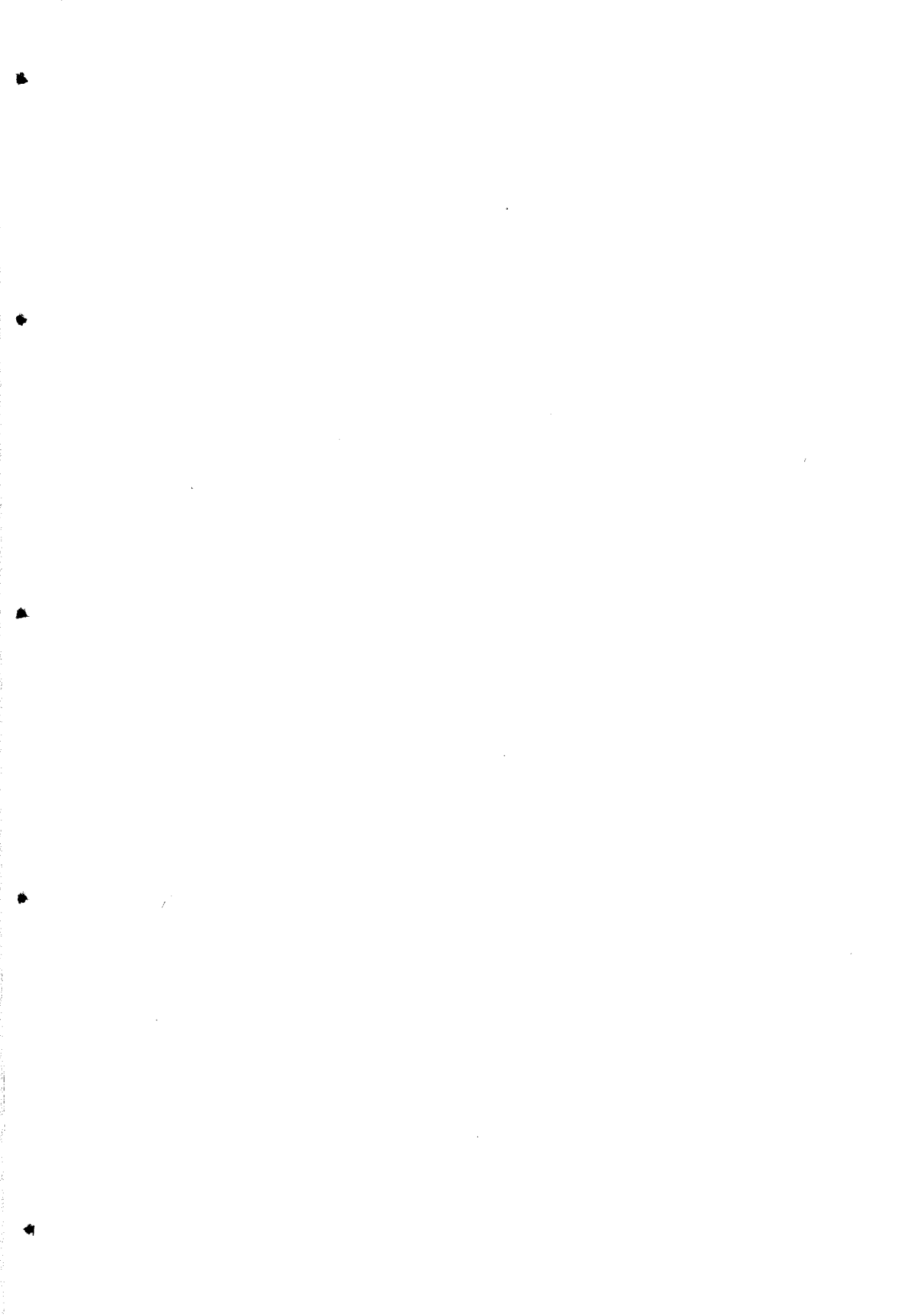
**الفصل الثالث:** بعنوان التحرير والايخراج الصحفي لمجلات الأطفال: ولقد تناول هذا الفصل الفنون التحريرية المختلفة المستخدمة في صحافة الأطفال ، وكذلك الأساليب الإخراجية التي تساعد الباحث في تصميم المجلة محل الدراسة.

**الفصل الرابع:** بعنوان اجراءات الدراسة وأدواتها : ولقد تناول هذا الفصل مراحل إنتاج المجلة وبناء أدوات القياس وإجازتها.

**الفصل الخامس:** وتناول هذا الفصل نتائج الدراسة وإختبار صحة الفروض. ثم قام الباحث بوضع ملخص للدراسة وأهم نتائجها والبحوث المقترحة وتوصيات الدراسة ، ثم تم عرض قائمة بالمراجع العربية والأجنبية بالإضافة إلي ملاحق الدراسة.



# مراجع الدراسة



١: المراجع العربية غير المنشورة:

أ- رسائل ماجستير ودكتوراه:

- ١- اشرف محمود صالح: "إخراج الصحف النصفية الرياضية دراسة تطبيقية مقارنة للصحف المصرية الصادرة خلال الموسم الرياضي ٧٧/٧٨م"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٧٩).
- ٢- إيمان عبدا لوهاب صالح: "برنامج تدخل مهني لتنمية القدرات الإبتكارية للمرحلة العمرية من (٨- ١٢) سنة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة ، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢).
- ٣- بسنت عبدا لمحسن عبدا للطيف: "تصميم صحيفة الكترونية لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥) .
- ٤- ثروت كامل : "فنون الكتابة في مجلات الأطفال- دراسة تطبيقية لمجلتي سمير ومبكي" ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٩ .
- ٥- جمال شفيق احمد : " دراسة تجريبية لتنمية قدرات التفكير الإبتكاري لدي أطفال الرعاية الجماعية(اللقطاء) في مرحلة الطفولة الوسطي"، المؤتمر السنوي الخامس للطفل ، القاهرة، المجلد الأول، ١٩٩٢.
- ٦- حسام محمد علي الخولي: التفكير الإبتكاري لدي اطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة : جامعة عين شمس، ١٩٩٦) .
- ٧- حسانين محمد شفيق: "إعداد مجلة رياضية لأطفال المرحلة العمرية من ١٢-١٥ سنة وتصميمها" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٥) .
- ٨- حسين فرحان فرج: " دراسة مقارنة لثلاث أساليب تدريسية في تنمية القدرات الإبداعية الحركية للتلاميذ" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٧.
- ٩- حنان محمود حسن: "الإبتكار والتوافق الشخصي والاجتماعي لدي أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٠).
- ١٠- خالد محمد عبدا لمحسن: " العلاقة بين الذهنية والإبداع "، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٨٨).
- ١١- رشاد علي عبد العزيز، سهام احمد الحطاب: الإبتكار، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٤.

- ١٢- رضا مسعد احمد الجمال: "مدى فاعلية برنامج لتنمية التفكير الإبتكاري والسلوك التوافقي لطفل الروضة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٠).
- ١٣- زينب رمضان شافعي: "التفكير الإبتكاري لدي أطفال الحضانه وعلاقته بالمستوي الثقافي للأسرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٨٧).
- ١٤- سليم محمد سليم الشايب: "العلاقة بين الابتكار وبعض المتغيرات الشخصية والبيئية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١ م).
- ١٥- سمية سعد الدين الوليلي: "موقف الصحافة القومية من الأطفال المبدعين في المرحلة الإعدادية والثانوية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨).
- ١٦- سمية سعد الدين الوليلي: "تصميم صحيفة تلبي احتياجات أطفال المدارس الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩١).
- ١٧- سناء محمد نصر حجازي: "التفكير الإبتكاري لدى الأطفال من سن ٣ - ٧ سنوات ، قياسه وتمايزه" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٥).
- ١٨- شاكر عبد الحميد: "الخيال وحب الاستطلاع والإبداع في المرحلة الابتدائية"، المؤتمر العلمي الثاني، (بورسعيد: كلية التربية النوعية، ١٩٩٣).
- ١٩- شريف درويش، "إخراج الصحف الأسبوعية- دراسة تطبيقية علي صحيفة إخبار اليوم"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٩١).
- ٢٠- طارق محمد السيد: "مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض القدرات الإبتكارية عند الصم والبكم، دراسة تجريبية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٨).
- ٢١- عاطف عبدا لرشيد: تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة:معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس، ٢٠٠٧).
- ٢٢- عاطف عبدا لرشيد: تحرير مجلات طفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، (القاهرة:معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس، ٢٠٠٧).
- ٢٣- عايدة محمد علي مخيمر: "التفكير الإبتكاري لدي الجنسين في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي" ، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٧).



- ٢٤- عبدا لسلام الشريف: " الإخراج الصحفي لمجلات الأطفال"، رسالة ماجستير غير منشورة , (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة , جامعة عين شمس , ١٩٩٢).
- ٢٥- عبدالسلام عبدا لغفار: تجربة مصر في تربية المتفوقين, ورقة غير منشورة, مقدمة إلي ندوة المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الابتكار, (قطر: كلية التربية, جامعة قطر, ١٩٩٦).
- ٢٦- عبير محمود منسي: "تنمية قدرات التفكير الإبتكاري في الرياضيات لدي أطفال الروضة باستخدام حقيبة تعليمية", رسالة دكتوراه غير منشورة , (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة , جامعة عين شمس, ٢٠٠٣) .
- ٢٧- عفاف احمد عويس : " تنمية القدرات الإبداعية عن طريق النشاط الدرامي الخلاق", رسالة دكتوراه غير منشورة , (القاهرة: كلية البنات, جامعة عين شمس, ١٩٨٠).
- ٢٨- عفاف مسعد الخياط : "فنون التحري في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية", رسالة ماجستير غير منشورة, (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة , جامعة عين شمس, ٢٠٠٦).
- ٢٩- عماد بدران عبدا لقادر: "العلاقة بين تعلم الطفل لغة أجنبية في سن مبكرة والتفكير الإبتكاري", رسالة ماجستير غير منشورة , (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة , جامعة عين شمس, ٢٠٠١) .
- ٣٠- محمد كمال يوسف رجب نصر: " مستويات التقييم المعرفية وعلاقتها بتنمية التفكير الإبتكاري لدى تلاميذ قرية مصرية", رسالة ماجستير غير منشورة , (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة , جامعة عين شمس, ١٩٩٤) .
- ٣١- مريم ماجد سلطان البوفلاسة: "مدى فاعلية السيوسودراما في تنمية الابتكار لدى الأطفال", رسالة دكتوراه غير منشورة, (القاهرة: كلية التربية, جامعة عين شمس, ١٩٩٢).
- ٣٢- مصري عبدا لحميد حنورة: الإبداع عند الطفل وعلاقته بالتعرض لتأثير وسائل الاتصال, (القاهرة: المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناائية, ١٩٩٠).
- ٣٣- منال كامل احمد بهنس "برنامج مقترح للمعلمات غير المؤهلات لإكساب المفاهيم العلمية لأطفال الرياض", رسالة ماجستير غير منشورة, (دمياط: كلية التربية, جامعة المنصورة, ١٩٩٥).
- ٣٤- منى احمد عمران: " استخدام الإعلانات في التليفزيون في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال", رسالة دكتوراه غير منشورة, (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة, جامعة عين شمس, ٢٠٠٣).

٣٥- نجلاء محمد فهمي بحيرى : " القدرات الإبتكارية لدى الأطفال المودعين لبعض المسؤوليات الإيوانية "، رسالة ماجستير غير منشورة ، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس، ١٩٩٨).

٣٦- نورة حمدي أبو سنة : "دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل المصري بالمعلومات"، رسالة ماجستير غير منشورة، (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤).

٣٧- يسرية محمد سليمان: "العلاقة بين القدرات الإبتكارية وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية"، رسالة دكتوراه غير منشورة ، (القاهرة : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٤).

## ب- محاضرات غير منشورة:

١- نجوى عبدا لسلام ، جيهان إلهامي : مذكرات في التحرير الصحفي ، محاضرات غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة عين شمس، د.ت .

## ج- حلقات دراسية غير منشورة:

١- ليلي عبد المجيد: مجلات الأطفال في مصر والعالم العربي، الحلقة الدراسية حول مجلات الأطفال ٢٤-٢٦ نوفمبر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.

## ٢- المراجع العربية المنشورة:

### أ:بحوث الندوات والمؤتمرات العلمية المنشورة:

٢- صلاح الدين جوهر: الطريق إلي مدرسة متطورة ومحددة، مؤتمر الإبداع في التعليم والثقافة، مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية، القاهرة، الأهرام، ١٩٩٦.

٣- عبد التواب يوسف : المسلسلات المصورة في مجلات الأطفال، ندوة صحافة الأطفال في الوطن العربي ، المركز العربي للدراسات الاعمارية للسكان والتنمية، ١٩٧٧.

٤- عبد السلام عبد الغفار: العمل مع الأطفال، ندوة العمل مع الطفل، القاهرة، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٧٨.

٥- عبد الفتاح غزالي: " تنمية الابتكار من خلال اللعب والأنشطة الحركية والإيقاعية برياض الأطفال"، الطفل العربي الموهوب - اكتشافه، تدريبه، رعايته، المؤتمر العلمي الثاني، (القاهرة: كلية رياض الأطفال، ٢٣- ٢٤ أكتوبر).

٦- مجدي عبدا لكريم حبيب: "العلاقة بين النضج الاجتماعي والتفكير الإبتكاري ، المؤتمر الثاني للطفل المصري، القاهرة ،مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٨٩.

٧- محمد حمزة أمير خان :اثر تطبيق ثلاثة طرق من طرق إجراء الاختبارات علي أداء طلاب وطالبات المرحلة الثانوية علي اختبار التفكير الإبتكاري وعلاقتها باختبارات الذكاء في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية، مجلة علم النفس، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد الثاني، ١٩٩٣.

٨- مرفت كامل الطرابيشي: مجلات الأطفال ودورها في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري ، المؤتمر العلمي السنوي السابع، الإعلام وحقوق الإنسان العربي، (القاهرة: كلية الإعلام ، جامعة القاهرة، ٢٠٠١).

### ب- كتب دورية ومؤلفة:

- ١- إجلال خليفة : اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، ج١، القاهرة، دار الهنا للطباعة والنشر، ١٩٧٢.
- ٢- احمد حسين الصاوي : الصحف وإخراجها، القاهرة، الدار القومية للطباعة، ١٩٧٥.
- ٣- احمد حسين الصاوي : فن الإخراج الصحفي ، كلية الإعلام، جامعة القاهرة .
- ٤- احمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
- ٥- اشرف صالح، شريف درويش: الإخراج الصحفي، الأسس النظرية والتطبيقات العملية، ط١، القاهرة، دار النهضة العربية، ٢٠٠١.
- ٦- أمال سعد المتولي: الإخراج الصحفي وتطبيقاته في الصحافة المدرسية، ط١، القاهرة، مكتبة الإسراء للنشر، ٢٠٠٦.
- ٧- جليل شكور،: سيكولوجية التعلم، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، د.ت.
- ٨- جليل وديع شكور: كيف تجعل ابنك مجتهداً أو مبدعاً، بيروت، عالم الكتب، ١٩٩٤.
- ٩- جمال الدين محمد الشامي:المعلم وابتكار التلاميذ، الإسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠١.
- ١٠- حسين عبد الحميد رشوان :الأسس النفسية والاجتماعية للابتكار ، دراسة في علم الاجتماع النفسي ، الإسكندرية، ط١ ، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠٠٢.
- ١١- حسين عبدا لعزيز الدريني :الابتكار (تعريفه وتنميته) ، حولية كلية التربية ، جامعة قطر ، العدد الأول .
- ١٢- حسين عبدا لعزيز الغفار : الابتكار (تعريفه وتنميته) ، حولية كلية التربية ، جامعة قطر ، العدد الأول ، ١٩٨٢.
- ١٣- حلمي المليجي : سيكولوجية الابتكار ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية، ط٣، ١٩٨٣.
- ١٤- رمضان القذافي: رعاية الموهوبين والمبدعين، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠٠٢.
- ١٥- زين العابدين درويش: تنمية الإبداع منهج وتطبيقه، القاهرة: دار المعارف، ط١، ١٩٨٣.
- ١٦- زينب محمد شقير : رعاية المتفوقين والموهوبين والمبدعين ، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩.
- ١٧- سناء محمد نصر حجازي:سيكولوجية الإبداع وتنميته وقياسه لدى الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١.
- ١٨- سيد صبحي:المرجع في تربية أطفال ما قبل المدرسة، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٦.

- ١٩- سيد محمد صبحي: الإنسان وصحته النفسية، القاهرة، ميديا برنت ، ٢٠٠٠ .
- ٢٠- شعيب الغباشي : صحافة الأطفال في الوطن العربي ، القاهرة ، دار الكتب ، ٢٠٠٢ .
- ٢١- صالح دياب هندي : اثر وسائل الإعلام علي الطفل، ط١، عمان، دار الفكر، ١٩٩٠ .
- ٢٢- صفوت فرج: القياس النفسي ، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٩ .
- ٢٣- عايش زيتون: تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس مادة العلوم، الأردن، جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٨٧ .
- ٢٤- عبد الستار إبراهيم: ثلاثة جوانب من التطور في دراسة الإبداع، عالم الفكر، المجلد ١٥، العدد ٤ ، ١٩٨٥ .
- ٢٥- عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار، القاهرة، دار النهضة المصرية، ١٩٩٧ .
- ٢٦- عبد السلام عبد الغفار: طبيعة الابتكار، إطار نظري مقترح، في الكتاب السنوي لعلم النفس، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، الكتاب الثاني، ١٩٧٥ .
- ٢٧- عبد الله سليمان، فؤاد أبو حطب: اختبارات تور انس ، كراسة التعليمات، ١٩٨٨ .
- ٢٨- عبدا للطيف حمزة: المدخل إلي فن التحرير الصحفي، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٥٦ .
- ٢٩- عزة خليل عبد الفتاح: تنمية المفاهيم العلمية والرياضية للأطفال، القاهرة، دار قباء للنشر، ١٩٩٧ .
- ٣٠- علي الحديدي : فن أدب الأطفال ، ط١، القاهرة ، الانجلو المصرية، ١٩٧٦ .
- ٣١- فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية، ط٤، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية .
- ٣٢- فؤاد أبو حطب، أمال صادق: علم النفس التربوي ، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٩١ .
- ٣٣- فؤاد احمد أبو حطب: الأسس النفسية للنمو، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩١ .
- ٣٤- فاروق أبو زيد: فن الكتابة الصحفية، القاهرة، دار المأمون للنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٨١ .
- ٣٥- فاروق محمد أمين : تكنولوجيا الطباعة، العلاقة بين تصميم الكتاب وخامات وطرق التجليد، الحلقة الدراسية حول تكنولوجيا الطباعة والكتابة في عالم الأطفال ، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٦ .
- ٣٦- فتحي مصطفى الزيات الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات، المنصورة، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ .

- ٣٧- كمال أبو سماحة، نبيل محفوظ، وجيه الفرخ: تربية الموهوبين والتطوير التربوي، عمان، مكتبة دار الفرقان.
- ٣٨- كوثر كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٧.
- ٣٩- محمد ثابت علي الدين : دليل اختبارات التفكير الإبتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨١.
- ٤٠- محمد عبدا لمحسن التو يجري، عبدا لمجيد سيد احمد منصور: الموهوبون: آفاق الرعاية والتأهيل بين الواقعيين العربي والعالمي ، الرياض: مكتبة العبيكان ، ٢٠٠٠.
- ٤١- محمد وأدهم: عادات وأنماط قراءة الصحف المصرية اليومية لدى عضوات التدريس بجامعة الأزهر، مجلة البحوث الإعلامية، العدد الثامن، أكتوبر، ٢٠٠٣.
- ٤٢- محمود أدهم ،الصحافة المصورة وسيلة اتصال، القاهرة، الدار البيضاء للطباعة والنشر، ١٩٨٧.
- ٤٣- محمود أدهم: الموضوع الإخباري، دار الثقافة للطباعة والنشر، د.ت .
- ٤٤- محمود علم الدين: الإخراج الصحفي، القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩٨.
- ٤٥- محمود منصور وهبة: الخبر الصحفي وتطبيقاته، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٤.
- ٤٦- مدحت أبو النصر: تنمية القدرات الإبتكارية لدي الفرد والمنظمة، سلسلة المدرب العلمية ، ط ١ ، القاهرة، مجموعة النيل العربية، ٢٠٠٤.
- ٤٧- مصري حنورة: الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية ، ط ٢ ، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠.
- ٤٨- ممدوح الكناني : بحوث ابتكاريه بالبيئة المصرية، القاهرة، مطبعة ومكتبة النهضة، ١٩٨٨.
- ٤٩- منى مصطفى ابوطبل، اثر نظم الطباعة المتطورة علي إنتاج كتب الأطفال ، معرض القاهرة الدولي ال ١٣ للكتاب، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .
- ٥٠- هاني عبدا لمحسن محمد جعفر: مناهج البحث في العلوم التربوية والاجتماعية ، القاهرة ، لأنجلو المصرية ، ١٩٩٨.
- ٥١- هدى الناشف: رياض الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
- ٥٢- هدى محمد قناوي: الطفل والعباب الروضة، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٥.

### ج-كتب مترجمة:

١- ك. هول. ج. لندزي: نظريات الشخصية، ترجمة فرج احمد فرج وآخرون، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٦٩.

### د-دوريات ومجلات:

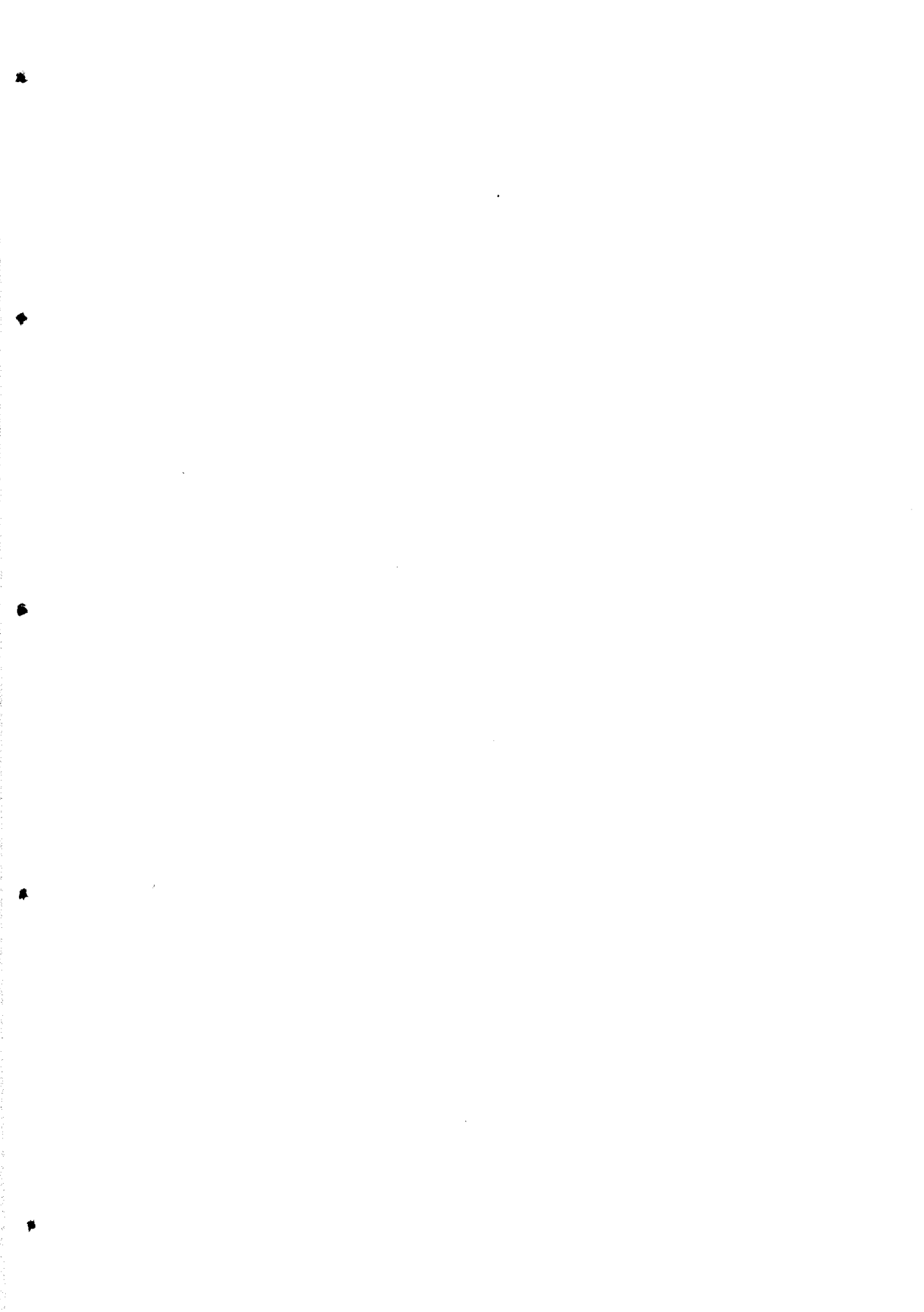
١- زكريا احمد الشربيني: "دراسة لبعض نواحي الشخصية لطفل ما قبل المدرسة في ضوء برنامج للأنشطة العقلية"، مجلة التربية، جامعة الزقازيق، العدد الخامس، السنة الثالثة، ١٩٨٨.

- 1- Amabile, T.M.L: growing up creative, Nuluring a life time of creativity, New York, Crown Polishers, 1997.
- 2-Buss Kathleen, Macklin. Ruler: Creating Classroom Newspaper, Journal Education, International Reading Association, New York. 2000.
- 3-David,F.B. :Children's thinking developmental function and individual differences, California, brooks, Cole publishing company , pacific grove, 1989.
- 4-Forisha. B.L: Mental imagery and creativity, A meta-analytic review study, British Journal of Psychology, British Psychological Society, Volume 94, No 1, February 1993 .
- 5-Fredin, Eric: Frame Breaking and creativity, A frame Database for Hypermedia News, LEA's Communication Series, Mahwah, No1, USA, Lawrence Erlbaum Associates, Publishers,2001 .
- 6-GUILFORD. J.P: Afactor analytic study of Creative thinking, It Administration of tests and analysis of results, REP.Psychol.Lab ,No8, 1952.
- 7-Harris E.P.: Developing creative thinking, New York, scribner, 1986.
- 8-Hong enusook milgram, Robert: Original (Thinking of creative performance m young children, In report view, USA, vol 12, 1995.
- 9-Hyman,Ruth: Creativity in openand traditional classrooms , Elementary school journal, USA,university of Chicago,pres, Mar,vol78, no4,1978.

- 10-L.Jonson et A. Hatch,A.A:Descriptive study for the creative and Behavior of four Highly original young children , journal of theBehavior ,1991.
- 11-L.Jonson: Descriptive study for the creative and Behavior of four highly original young children, journal of the Behavior, 1991.
- 12-Lindale. MS: Imagery from the point of psychological aesthetics the Arts and creativity, Journal of Mental imagery, 1987.
- 13-Lindauer. MS: Imagery from the point of psy chological asthetics the Arts and creativity , Journal of Mental imagery,1987.
- 14-Lowenfeld, V & Brittan, W.L: Creative and mental growth London, Macmillan CO. fifth ED, 1970.
- 15-Lynch, Mervin, Dan: Effects on journalistic performance of Creativity and Task Dispersion, Journalism Quarterly, USA, Association for Education in Journalism and Mass communication. Vol44, no3, 1976.
- 16-Mathis William: the Effect of Basic Movement programs, the Creative thinking and self concept of Gifted students, Southern Illinois, University of Carbondale, vol 41 No 1, Feb, 1981.
- 17-Mathis Willian , the Effect of Basic Movement programs: the Creative thinking and self concept of Gifted students , Southern illionis , University of Carondale , vol 41 N. 1 , Feb , 1981.
- 18-Osborn, A.F: Applied imagination, 3rd. Ed , New York scribbler, 1963.
- 19-Ray. W.S:The experimental psychology of original thinking ,New York, Macmillan 1969).

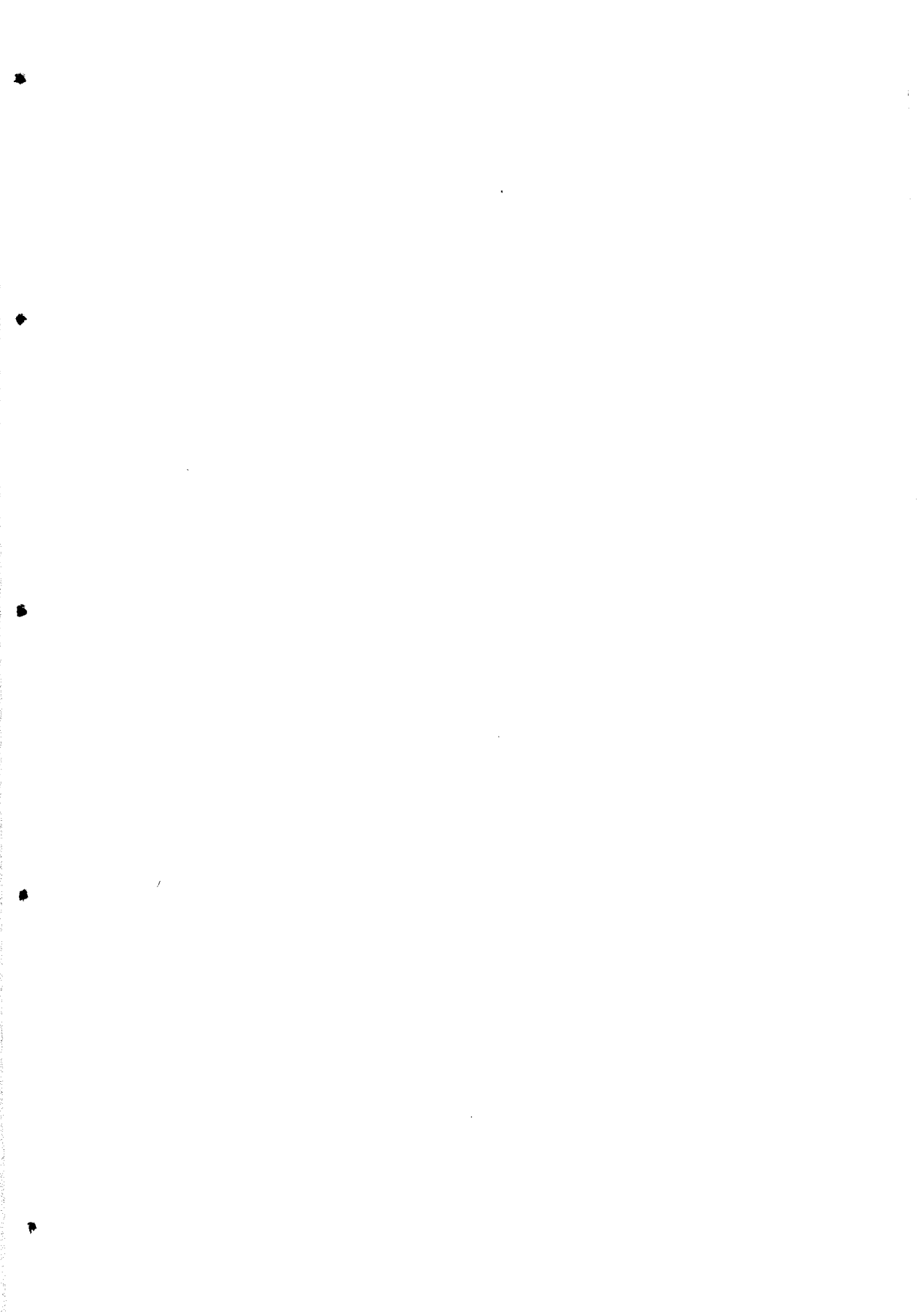


- 21-Schimdlar. G.R:Visual Imagery correlated To measure of creativity journalof consulting Psychology, vol,29,1975.
- 22-Schofer.Gillian: Creativity for the Elementary School "Elementary School Journal, USA, university Chicago press. Mar vol 75.
- 23-Sternberg, Robert :Creative in the classroom, Scandinavian , Journal of Educational,PACE center, Yale University, New llaven ,jul. Vol 47, No 3,2003.
- 24-Torrance, E.P. (1962)"Developing creative science talent the Minnesota Academy of science proceedings Vol. 30 no.1 1962.
- 25-Torrance, E.P. :Developing creative thinking through school experiences, in s.J parents& H.F Harding (ends), A source book for creative thinking ,NewYork, scribner, 1962.
- 26-Torrance, E.P. :Developing creative science talent the Minnesota Academy of science proceedings, Vol30, no1, 1962.
- 27-Torrance, E.P: Torrance tests of creative thinking, norms techiaical manual ,personal press,1966.
- 28-Toth Lindo, S.Baker, Sheldon: Program perspectives in Education and Deafness, Journal of Adolescence, vol 12, No 1, 1990.



## رابعاً: ملاحق الدراسة

ملحق رقم (١) استبيان موجه للمتخصصين في مجال صحافة الأطفال وتنمية القدرات الإبداعية.
ملحق رقم (٢) استمارة مقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة.
ملحق رقم (٣) اختبار الذكاء اختبار رسم الرجل لجودنف- هاريس.
ملحق رقم (٤) اختبار أبراهام للتفكير الابتكاري.
ملحق رقم (٥) أسماء السادة الأساتذة محكمي الاستبيان والمجلة.
ملحق رقم (٦) نموذج لمجلة أطفال تصميم الباحث.



## ملحق رقم (١)

استبيان موجه للمتخصصين في مجال صحافة الاطفال  
وتتمية القدرات الابداعية لدي الأطفال



### تحية طيبة وبعد،

بين ايدي سيادتكم استبيان يزود الباحث ببيانات تخدم بحثه ، بعنوان فاعلية تصميم واستخدام مجلة أطفال في تنمية بعض القدرات الابداعية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية .

### ويهدف البحث الي :

- ١- تقديم نموذج لمضمون مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- ٢- تقديم نموذج لشكل مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- ٣- التعرف على أهم السمات والخصائص التي تميز الأطفال المبدعين عن غيرهم من الأطفال العاديين.
- ٤- المساهمة في بناء جيل مبدع قادر علي مسايرة الحياة بتطوراتها وأحداثها وتغييراتها السريعة.

نشكر سيادتكم علي حسن تعاونكم،  
وجزاكم الله عني خير الجزاء

الباحث

عمادالدين محمود عبدالعزيز

١- ما عدد كلمات اسماء المجالات المقدمة لاطفال المرحلة الاعدادية (١٢-١٤) سنة؟

كلمة	
كلمتان	
ثلاثة	
اخرى تذكر	

٢- ما دلالة اسماء مجالات الاطفال؟

حيوان	
جماد	
انسان	
نبات	
اخرى تذكر	

٣- ما مرفقات مجالات طفل المرحلة الاعدادية؟

لعبة	
بوستر	
لوحة مجسمة	
ملحق للاباء	
ملحق للمعلمين	
بدون	
اخرى تذكر	

٤- ما دورية صدورها؟

اسبوعية	
نصف شهرية	
فصلية	
شهرية	
اخرى تذكر	

٥- ما عدد الموضوعات المشار اليها في غلاف المجلة؟

موضوع	
اثنين	
ثلاثة	
اربع موضوعات	
اخرى تذكر	



٦- ما محتويات بطن الغلاف الاول من المجلة ؟

	رسوم
	صور
	صور وكلام
	رسوم وصور وكلام
	رسوم وكلام
	فهرس
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٧- ما محتويات بطن الغلاف الاخير من المجلة ؟

	نشاط
	قصة
	نشيد
	اعلان
	صورة
	ردود القراء
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٨- ما محتويات صفحة الغلاف الاخير من المجلة؟

	نشاط
	قصة
	نشيد
	اعلان
	صورة
	ردود القراء
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٩- ما طبيعة الفهارس في مجلات الاطفال؟

	لا يوجد فهرس
	يوجد فهرس حصري
	مختارات
	اخرى تذكر

١٠- ما وظيفة الرسوم في مجلات الاطفال؟

تقديم أنشطة	
معلومات	
قصص	
اناشيد	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

١١- ما وظيفة الصور الفوتغرافية في مجلات الاطفال؟

تقديم أنشطة	
معلومات	
قصص	
اناشيد	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

١٢- ما هي الطريقة المفضلة لكتابة اسم المجلة؟

كمبيوتر	
يدوي	

١٣- ما انواع الخطوط الشائع استخدامها في ملات الاطفال؟

نديم	
كومي	
الصحفي	
مختصر اسود	
hop	
Zapr	
Helve ties	
Chica	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

١٤- اين يكتب اسم المجلة؟

	اعلي وسط الصفحة
	اعلي يسار الصفحة
	في مركز الصفحة
	اخرى تذكر

١٥- ما شكل شعار المجلة؟

	علي شكل حيوان
	نبات
	انسان
	جماد
	اخرى تذكر

١٦- ما الالوان المناسبة التي يمكن استخدامها في مجلات الاطفال؟

	احمر
	اخضر
	ازرق
	ابيض
	اسود
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

١٧- ما المقاس المناسب للمجلة المقدمة لاطفال المرحلة الاعدادية؟

	٢٨x٢٠سم
	٢٤x١٧سم
	٢٥x٢٠سم
	٣٠x٢٣سم
	٢٣x٢٣سم
	٢٠x٢٠سم
	اخرى تذكر

١٨- كم عدد الصفحات؟

	١٦ صفحة
	٢٠
	٢٤
	٣٢
	اخرى تذكر

١٩- ما نوع الطباعة المستخدمة؟

اوفست	
اخرى تذكر	

٢٠- ما مكونات تصميم الغلاف؟

رسم واحد	
اكثر من رسم	
صورة واحدة	
مجموعة صور	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٢١- هل توجد اشارة لموضوعات المجلة علي الغلاف؟

نعم	
لا	

٢٢- كيف يتم عرض الموضوعات في الغلاف؟

كلام مع رسم	
رسم فقط	
كلام ورسوم وصور	
كلام وصور	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٢٣- ما عدد الوان طباعة الصفحات الداخلية للمجلة؟

لون	
اثنين	
ثلاثة الوان	
اربعة	
اخرى تذكر	

٢٤- كيف تكتب عناوين الموضوعات؟

بعرض الصفحة	
علي نصف الصفحة	
علي ٢٥% من الصفحة	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٢٥- ما شكل حروف كتابة العناوين؟

بمؤثر	
بدون	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٢٦- ما طريقة كتابة العناوين في مجلات الاطفال؟

مفرغ	
في اطار	
علي ارضية	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٢٧- اين يوجد كلام الصورة؟

اعلي الصورة	
اسفل الصورة	
وسط الصورة	
اخرى تذكر	

٢٨- ما طريقة كتابة المتن في مجلات الاطفال؟

فوق صورة	
علي ارضية	
داخل اطار	
مفرغ	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٢٩- ما حجم البنط المستخدم في كتابة المتن؟

١٢	
١٣	
١٦	
١٨	
اخرى تذكر	

٣٠- ما الالوان المستخدمة في كتابة المتن؟

اذكر الالوان المستخدمة	
------------------------	--

٣١- ما نوع الرسوم المستخدمة مع كتابة المتن؟

	تصويرية
	كاريكاتيرية
	شخصية
	حسب الموضوع
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٣٢- ما نوع الصور المستخدمة مع المتن؟

	صور موضوعات
	صور جمالية
	صور شخصية
	صور اخبارية
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٣٣- كيف يتم اخراج الصور في المجلات؟

	عرضية
	طولية
	مربعة
	دائرية
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٣٤- ما عدد الرسوم والصور في الصفحة الواحدة؟

	صورة واحدة
	صورتان
	ثلاثة
	اربعة
	خمسة
	اخرى تذكر

٣٥- ما الاسلوب المستخدم في مجلات الاطفال؟

	الحركة
	الوحدة
	الاتزان
	الايقاع

	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٣٦- ما حجم الهامش العلوي للمجلة؟

	٥,٥ سم
	١ سم
	٥,٥ اسم
	٢ سم
	اخرى تذكر

٣٧- ما حجم الهامش السفلي؟

	٥,٥ سم
	١ سم
	٥,٥ اسم
	٢ سم
	اخرى تذكر

٣٨- ما حجم الهامش الجانبي؟

	٥,٥ سم
	١ سم
	٥,٥ اسم
	٢ سم
	اخرى تذكر

٣٩- اي من الفنون التحريرية يمكن ان تنمي القدرة علي الطلاقة؟

	الخبر
	المقال
	التحقيق
	الحديث
	جميع ما سبق
	اخرى تذكر

٤٠- اي من الفنون التحريرية التالية يمكن ان تنمي القدرة علي المرونة؟

	الخبر
	المقال
	التحقيق
	الحديث
	جميع ما سبق

اخرى تذكر	
٤١-اي من الفنون التحريرية التالية يمكن ان تنمي القدرة علي الأصالة؟	
الخبر	
المقال	
التحقيق	
الحديث	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٤٢-اي من الفنون الأدبية التالية يمكن ان تنمي القدرة علي الطلاقة؟	
القصة	
القصة المصورة	
الشعر	
الالغاز	
المسابقات	
رسائل القراء	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٤٣-اي من الفنون الأدبية التالية يمكن ان تنمي القدرة علي المرونة؟	
القصة	
القصة المصورة	
الشعر	
الالغاز	
المسابقات	
رسائل القراء	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٤٤-اي من الفنون الأدبية التالية يمكن ان تنمي القدرة علي الاصالة؟	
القصة	
القصة المصورة	
الشعر	
الالغاز	
المسابقات	
رسائل القراء	



جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٤٥- اي من المجالات الاتية يمكن ان ينمي القدرة علي الطلاقة؟

المجالات الفنية	
المجالات الموسيقية	
المجالات الادبية	
المجالات الرياضية	
العلوم	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٤٦- اي من المجالات الاتية يمكن ان ينمي القدرة علي المرونة؟

المجالات الفنية	
المجالات الموسيقية	
المجالات الادبية	
المجالات الرياضية	
العلوم	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٤٧- اي من المجالات الاتية يمكن ان ينمي القدرة علي الاصاله؟

المجالات الفنية	
المجالات الموسيقية	
المجالات الادبية	
المجالات الرياضية	
العلوم	
جميع ما سبق	
اخرى تذكر	

٤٨- هل يمكن مشاركة الأطفال في تحرير المجلة المقدمة لهم؟

نعم	
لا	

٤٩- ما مدى مشاركتهم في تحرير المجلة المقدمة لهم؟

المشاركة في كتابة الموضوعات	
المشاركة في تقييم الموضوعات واختيارها	
المشاركة في حل المسابقات والالغاز	

	الاقْتِباس من مصادر أخرى
	جميع ما سبق
	أخرى تذكر

ملحق رقم (٢)  
استمارة مقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي  
للاسرة

(لعبدالعزیز الشخص)



## مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة

اعداد

أ.د. عبدالعزيز السيد الشخص

كلية التربية- جامعة عين شمس

استمارة جمع

بيانات عن الحالة الاجتماعية – الاقتصادية للأسرة

- ١) الاسم:.....المدرسة/الجامعة:.....
- ٢) وظيفة رب الأسرة او مهنته بالتفصيل:.....
- ٣) المرتب الشهري لرب الأسرة:.....
- ٤) مستوى تعليم رب الأسرة (أعلى مؤهل حصل عليه):.....
- ٥) وظيفة ربة الأسرة او مهنته بالتفصيل:.....
- ٦) المرتب الشهري لربة الأسرة:.....
- ٧) مستوى تعليم ربة الأسرة (أعلى مؤهل حصلت عليه):.....
- ٨) مصادر أخرى لدخل الأسرة:.....
- ٩) قيمة الدخل من تلك المصادر:.....
- ١٠) اجمالي دخل الأسرة في الشهر:.....
- ١١) عدد أفراد الأسرة:.....
- ١٢) دخل الفرد في الشهر:.....

---

\*\*تحاطب بيانات هذه الاستمارة بالسرية التامة- ولا تستخدم الا لأغراض البحث العلمي فقط



ملحق رقم (٣)

اختبار الذكاء

اختبار رسم الرجل لجود انف- هاريس

**Good Enough- Harris**

تقنين فاطمة حنفي ١٩٨٣





## اختبار رسم الرجل لجود انف- هاريس

### Good Enough- Harris

تقنين فاطمة حنفي ١٩٨٣

#### تعليمات الاختبار:

يعطي المفحوص ورقة بيضاء وقلم رصاص ويطلب منه الأتي:  
ارسم صورة رجل بالطريقة التي تراها (أفضل صورة تستطيعها) بعد كتابة البيانات الخاصة به اعلى الورقة التي سيرسم عليها.  
يستغرق تطبيق الاختبار من (١٠ - ١٥) دقيقة كما ان المدة اللازمة لتصحيحه تستغرق (١٠ - ١٥) دقيقة أيضاً.

#### تصحيح الاختبار:

- ١- يتم تصحيح الاختبار برصد عدد النقاط الموجودة في الرسم وعددها (٧٣) نقطة وتعتبر كدرجات خام.
- ٢- تحسب نسبة الذكاء علي اساس تحويل الدرجات الخام الي درجات معيارية(عمر عقلي) طبقاً لجدول خاص ويسمي جدول معايير الذكاء.
- ٣- تحول هذه الدرجات المعيارية الي نسبة ذكاء.

#### مفاتيح التصحيح:

- ١- وجود الشعر
- ٢- وجود الشعر في أماكنه الصحيحة
- ٣- وجود الرأس
- ٤- تناسب الرأس
- ٥- التوافق الحركي لخطوط الرأس
- ٦- وجود العينين
- ٧- وجود الحاجب والرمش
- ٨- وجود إنسان العين
- ٩- إظهار اتجاه النظر
- ١٠- تناسب العين
- ١١- وجود الأنف
- ١٢- إظهار فتحتي الأنف
- ١٣- وجود الفم
- ١٤- رسم الفم والأنف من بعدين
- ١٥- وجود الأذنين
- ١٦- وجود الأذنين في المكان الصحيح وبشكل مناسب
- ١٧- إظهار بروز الذقن

- ١٨- وجود الرقبة
- ١٩- إظهار الذقن والجبهة
- ٢٠- خطوط الرقبة تتمشى مع الرأس أو الجذع أو كليهما
- ٢١- التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه
- ٢٢- ظهور الأكتاف بوضوح تام
- ٢٣- وجود الذراعين
- ٢٤- اتصال الذراعين والساقين
- ٢٥- اتصال الذراعين والساقين بالجذع في الأماكن الصحيحة.
- ٢٦- إظهار مفصل الساق
- ٢٧- تناسب الذراعين
- ٢٨- إظهار الذراعين والساقين من بعدين
- ٢٩- التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين
- ٣٠- وجود الأصابع
- ٣١- عدد الأصابع صحيحا
- ٣٢- تفاصيل الأصابع
- ٣٣- صحة رسم الإبهام
- ٣٤- إظهار راحة اليد
- ٣٥- وجود الجذع
- ٣٦- طول الجذع أطول من عرضه
- ٣٧- التوافق الحركي لخطوط الجذع
- ٣٨- وجود الساقين
- ٣٩- تناسب الساقين
- ٤٠- إظهار مفصل الساق
- ٤١- وجود الملابس
- ٤٢- وجود قطعتين من الملابس
- ٤٣- رسم الملابس خالية من أي قطع شفافة
- ٤٤- وجود ٤ قطع من الملابس
- ٤٥- وجود ملابس كاملة دون أخطاء
- ٤٦- تناسب القدمين
- ٤٧- إظهار الكعب
- ٤٨- التوافق الحركي لخطوط الرسم من الناحية العامة (١)
- ٤٩- التوافق الحركي لخطوط الرسم من الناحية العامة
- ٥٠- الرسم الجانبي بروفيل (١)
- ٥١- الرسم الجانبي بروفيل (٢)

ملحق رقم (٤)  
اختبار ابراهام للتفكير الابتكاري

تعريب  
أ.د. مجدي عبدالكريم حبيب



اختبار ابراهيم لتفكير الابتكاري

الاسم/..... السن/.....

المدرسة/..... النوع/.....

النشاط الأول:

اذكر اكبر عدد من الاشياء التي تعتقد الا يفكر فيها احد من زملائك التي تتعلق بما يلي:

أ- الأشياء التي تكون ساخنة:

- ..... -١
- ..... -٢
- ..... -٣
- ..... -٤
- ..... -٥
- ..... -٦
- ..... -٧
- ..... -٨
- ..... -٩
- ..... -١٠
- ..... -١١
- ..... -١٢
- ..... -١٣
- ..... -١٤
- ..... -١٥
- ..... -١٦
- ..... -١٧
- ..... -١٨
- ..... -١٩
- ..... -٢٠

ب- الأشياء التي تحدث صوت :

- ..... - ١
- ..... - ٢
- ..... - ٣
- ..... - ٤
- ..... - ٥
- ..... - ٦
- ..... - ٧
- ..... - ٨
- ..... - ٩
- ..... - ١٠
- ..... - ١١
- ..... - ١٢
- ..... - ١٣
- ..... - ١٤
- ..... - ١٥
- ..... - ١٦
- ..... - ١٧
- ..... - ١٨
- ..... - ١٩
- ..... - ٢٠

ج-الأشياء التي لها رائحة:

- ..... -١
- ..... -٢
- ..... -٣
- ..... -٤
- ..... -٥
- ..... -٦
- ..... -٧
- ..... -٨
- ..... -٩
- ..... -١٠
- ..... -١١
- ..... -١٢
- ..... -١٣
- ..... -١٤
- ..... -١٥
- ..... -١٦
- ..... -١٧
- ..... -١٨
- ..... -١٩
- ..... -٢٠

د- الأشياء التي تتحرك علي عجل:

- ..... -١
- ..... -٢
- ..... -٣
- ..... -٤
- ..... -٥
- ..... -٦
- ..... -٧
- ..... -٨
- ..... -٩
- ..... -١٠
- ..... -١١
- ..... -١٢
- ..... -١٣
- ..... -١٤
- ..... -١٥
- ..... -١٦
- ..... -١٧
- ..... -١٨
- ..... -١٩
- ..... -٢٠



## النشاط الثاني:

اذكر اكبر عدد من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير عادية اي التي لا يفكر فيها زملائك للاشياء الاتية والتي تعتقد انها تجعل هذه الاشياء اكثر فائدة واهمية:

ألو انت عندك عدد كبير من الجرائد كيف تستفيد منها في عمل حاجات جديدة؟ فكر في استخدامات غريبة وجديدة للحاجات دي، اكتب اللي انت بتفكر فيه.

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....
- ٧- .....
- ٨- .....
- ٩- .....
- ١٠- .....
- ١١- .....
- ١٢- .....
- ١٣- .....
- ١٤- .....
- ١٥- .....
- ١٦- .....
- ١٧- .....
- ١٨- .....
- ١٩- .....
- ٢٠- .....

بـلو انت عندك عدد كبير من الاحذية كيف تستفيد منها في عمل حاجات جديدة؟ فكر في استخدامات غريبة وجديدة للحاجات دي، اكتب اللي انت بتفكر فيه.

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....
- ٧- .....
- ٨- .....
- ٩- .....
- ١٠- .....
- ١١- .....
- ١٢- .....
- ١٣- .....
- ١٤- .....
- ١٥- .....
- ١٦- .....
- ١٧- .....
- ١٨- .....
- ١٩- .....
- ٢٠- .....

ج-لو انت عندك عدد كبير من الزرار كيف تستفيد منها في عمل حاجات جديدة؟ فكر في استخدامات غريبة وجديدة للحاجات دي، اكتب اللي انت بتفكر فيه.

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....
- ٧- .....
- ٨- .....
- ٩- .....
- ١٠- .....
- ١١- .....
- ١٢- .....
- ١٣- .....
- ١٤- .....
- ١٥- .....
- ١٦- .....
- ١٧- .....
- ١٨- .....
- ١٩- .....
- ٢٠- .....

دلو انت عندك عدد كبير من الصفائح (الصفائح) كيف تستفيد منها في عمل حاجات جديدة؟ فكر في استخدامات غريبة وجديدة للحاجات دي، اكتب اللي انت بتفكر فيه.

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....
- ٦- .....
- ٧- .....
- ٨- .....
- ٩- .....
- ١٠- .....
- ١١- .....
- ١٢- .....
- ١٣- .....
- ١٤- .....
- ١٥- .....
- ١٦- .....
- ١٧- .....
- ١٨- .....
- ١٩- .....
- ٢٠- .....

ملحق رقم (٥)  
أسماء السادة الأساتذة محكمي الاستبيان والمجلة  
مرتبة ترتيب أبجدي



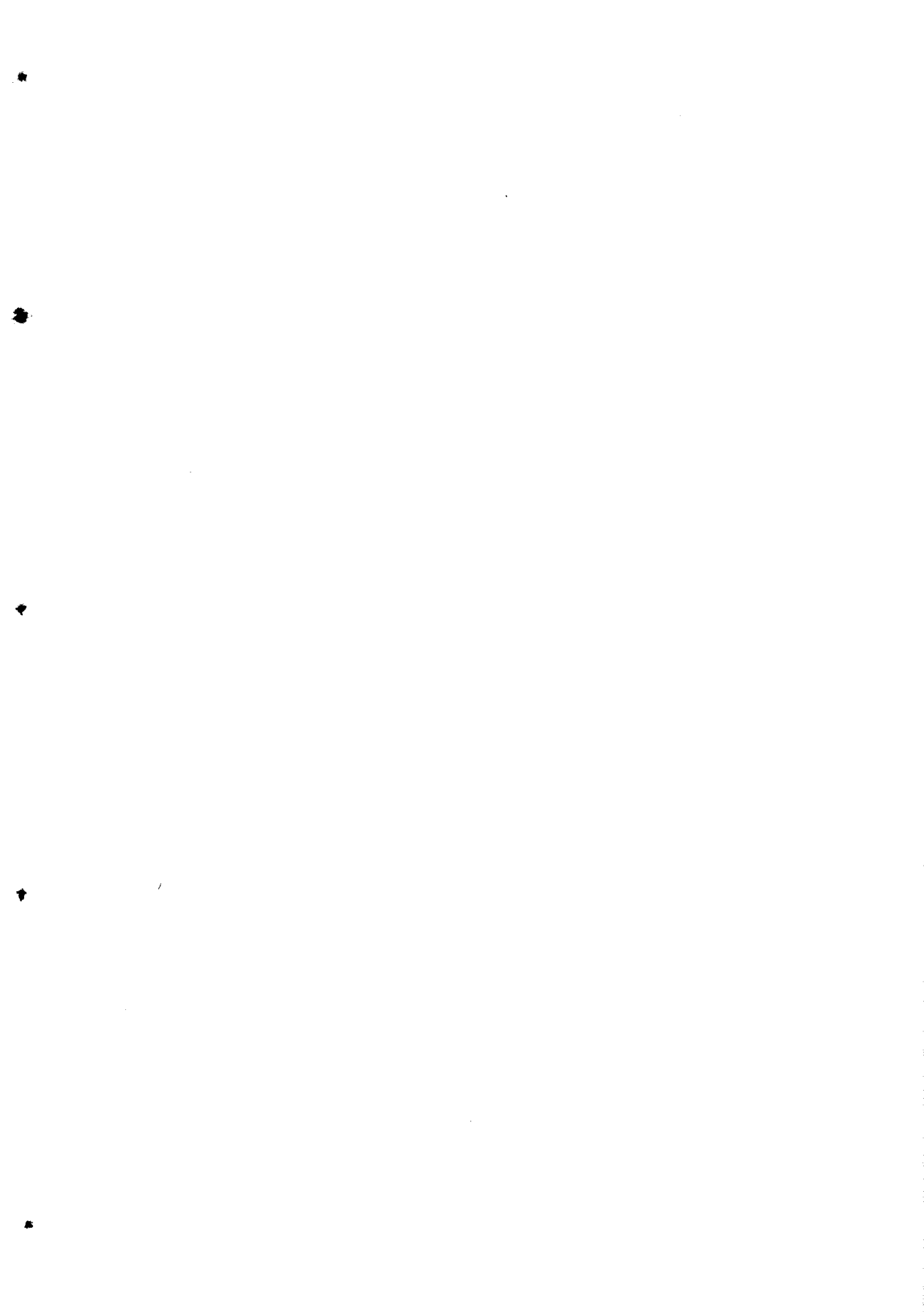
\*أسماء السادة الأساتذة محكمي الاستبيان والمجلة مرتبة ترتيب أبجدي :-

- د/ ايناس محمد حامد مدرس الاعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.  
أ.م.د/ السيد الجندي أستاذ علم النفس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.  
أ.د/ عبد العظيم عبد السلام مدرس التربية المقارنة بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.  
د/ صالح محمد عراقي مدرس الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.  
د/ علاء محمد طلعت مدرس الاخراج الصحفي كلية الآداب جامعة الزقازيق.  
د/ محمد عبدا لله محمد مدرس الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.  
د/ منى أحمد عمران مدرس الاعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.  
د/ ندية عبدالنبي محمد مدرس الصحافة بكلية الآداب جامعة المنوفية.





ملحق رقم (٦)  
نموذج لمجلة أطفال تصميم الباحث



# محطة

# الأولى

مجلة روى العدد الأول ٢٠٠٨ م

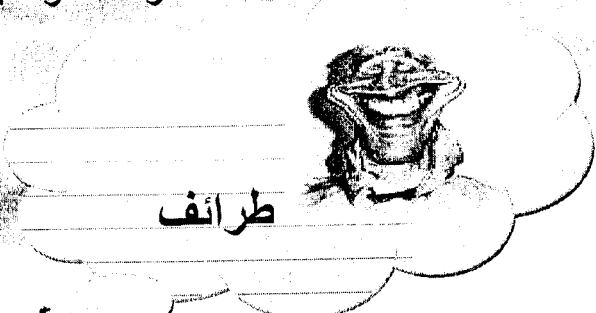
طريقك نحو الإبداع

اقرأ في هذا العدد

- دعوة للتفكير
- بيت الألغاز
- فقرات متنوعة



الأديب العالمي / أحمد مصطفى



طرائف

الإبداع في عطاء الحياة  
المحطة الإبداعية

إفلام الفلاحة

الإبداع الفسيفسائي

# عبلة النجعاوية



## افتتاحية العدد

تلعب صحافة الأطفال دورا بالغ الأهمية في تنمية الطفولة ترويا واجتماعيا وثقافيا وعاطفيا وعقليا، كما أنها لها دوراً في تنمية قدرات الأطفال وتوسيع مداركهم ورسم شخصياتهم من خلال ما تطرحه من موضوعات تبرز القيم الأخلاقية والوطنية والإنسانية، كما أنها أداة توجيه وإرشاد وإمتاع وتنمية للذوق الفني وللقدرات الإبداعية، حيث يكون الطفل في هذه السن بحاجة إلى المعرفة، وبخاصة إلى اكتساب المهارات في الحياة اليومية، وبخاصة إلى الترفيه واللعب، وبخاصة إلى تنمية قدراته العقلية، وبخاصة إلى الحب والحنان والأمان، وبخاصة إلى الشعور بأن هناك من يهتم به ويقدم له ما يفيد ليشعره بالانتماء والراحة النفسية، وصحافة الطفل بهذا تعتبر واحدة من أبرز أدوات تشكيل ثقافة الطفل، ومن هذا المنطلق ندعو إلى بذل الجهود لإصدار صحف خاصة بالأطفال لا تقتصر على المجالات الترفيهية أو المصورة، بل التي تحاكي طموحات الحاضر والمستقبل لتسهم في ترسيخ قيم البطولة والشجاعة والأمانة والصدق والتعارف والنظافة والعمل الجماعي والنظام والتضحية، إلى جانب تنشئة الأطفال تنشئة سليمة مزودين بالثقافة وتوهمهم للتلقي العلمي الجيد والتعامل الحضاري الراقى وتسهم في نمو القدرات الإبداعية وتحرير طاقات الطفل بما يسهم في نمو المجتمع ورفقيه.

## فهرس المجلة



ص ٤



ص ٣

بيت الألفاظ



ص ١٠



ص ١٦



الإبداع في لغتنا ص ٣٠

عبلة التعاون



ص ٢٢

## الأديب العالمي نجيب محفوظ



الرواية التاريخية كانت بداية مشواره في ١٩٣٦م حيث كتب عن التاريخ الفرعوني ثم كان إبداعه في مجالات شتى.

بعد ذلك كانت أعماله العملاقة التي لا يجدها أحد، الثلاثية (بين القصرين وقصر الشوق والسكرية)، ثرثرة فوق النيل، بداية ونهاية، اللص والكلاب، الطريق، زقاق المدق، الكرنك، الشيطان يعظ، بالإضافة إلى الأعمال الأخرى.

تعرضت بعض رواياته إلى جدال عنيف ومن أشهرها (أولاد حارتنا)، نال العديد من الجوائز والأوسمة أهمها في حياته جائزة نوبل في الآداب، ترجمت أعماله إلى أكثر من ثلاثين لغة.

كانت ولادته رحمه الله في ١٩١١م في مدينة القاهرة بأحد الأحياء الشعبية بحي الجمالية، عاش بهذا الحي وتنقل بين الأحياء: الحسين، العباسية، الغورية، وكانت هذه الأحياء والحارات مصدراً لإلهامه في صناعة أبطال رواياته.

أديب ومثقف وعاشق للكلمة وله أسلوبه الخاص المطبوع بالطابع المحلي. في حياته الدراسية حصل على إجازة في الفلسفة ١٩٣٤م، عمل في عدد من الأعمال الحكومية حيث كان مديراً للرقابة على المصنفات الفنية ومديراً لمؤسسة دعم السينما ورئيساً لمجلس إدارتها ثم رئيساً لمؤسسة السينما، وكذلك كان مستشاراً لوزير الثقافة لشؤون السينما، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧١م.

# الإبداع القصصي



## نقطة ماء

لقد حان وقت السقوط.. هل تخافون؟ لا عليكم أنا أفعل ذلك دوماً.. انظروا للمكان الذي اقتربنا من.. انني أرى الأرض من هنا.. إنها أرض جرداء.. ونحن حبات المطر أو شكنا أن نملأ المكان بالماء.. هانحن سقطنا على الأرض... انظروا للأرض العطشى كيف ترتوي... وهذه الحبات التي تحملها الرياح وتلقي بها على الأرض.. إن حبات الماء تمتزج بالترربة.. والحبوب تنتشر بالماء والأملاح الذائبة فيه، وتنتفخ، وتدب فيها الحياة فينبت بها جذرا ينغمس في التربة ويتوغل فيها.. أنا الآن بداخل النبتة والنبتة تمتص المزيد من الماء والأملاح من التربة لتنمو وتنمو ويتكون الساق ثم الأوراق... وأنا ما زلت بداخل النبتة.. ولكنني لم أعد نقطة ماء ولا بخار ماء.. بل امتزجت بعصير النبات الخلوي وها أنا أأصعد في أنابيب الساق ثم أصل لورقة من الأوراق

مرحبا بكم يا أصدقائي... أنا نقطة.. هل تعرفونني؟ أنا نقطة ماء أعيش هنا في النهر ولي رحلات وجولات كثيرة في الكون الواسع.. سأخذكم اليوم في رحلة من رحلاتي.. هيا بنا نصعد لسطح النهر لتبدأ رحلتي الأولى.. انظروا ها أنا على سطح النهر وكما ترون الشمس تسلط أشعتها علي لكي أتحول.. هل تتعجبون؟ يبدوا أنكم لا تعرفون أنني أتحول لبخار ماء.. انظروا كيف يشف لوني ويخف وزني.. و..ها أنا أصبحت بخار.. انظروا إنني أصد بسرعة.. وهذه نقاط مثلي تحولن لبخار.. إنهن يصعدن معي.. إنهن يقتربن ويقتربن.. وها نحن نصعد ونصعد ونقابل المزيد من بخار الماء.. لقد صعدنا كثيرا.. انظروا كيف يتراكم بخار الماء من هنا وهناك.. لقد أصبحنا سحابة وهذه الرياح تدفعنا بقوة لنكمل الرحلة.. تسألون إلى أين؟ إلى حيث يشاء الله.. أرايتم إن الجو بارد جدا.. أكاد أتجمد.. وهذه كتل السحاب ترتطم بعضها ببعض

**أكمل القصة**

# الإيداع القصصي



كان هناك صديقان يمشيان في الصحراء ، خلال الرحلة تجادل الصديقان فضرب أحدهما الآخر على وجهه. الرجل الذي انضرب على وجهه تألم ولكنه دون أن ينطق بكلمة واحدة كتب على الرمال : اليوم أعز أصدقائي ضربني على وجهي.

استمر الصديقان في مشيهما إلى أن وجدا واحة فقررا أن يستحما . الرجل الذي انضرب على وجهه علفت قدمه في الرمال المتحركة و بدأ في الغرق، ولكن صديقة أمسكه وأنقذه من الغرق.

وبعد ان نجا الصديق من الموت قام وكتب على قطعة من الصخر : اليوم أعز أصدقائي أنقذ حياتي.

الصديق الذي ضرب صديقه وأنقذه من الموت سألته : لماذا في المرة الأولى عندما ضربتك كتبت على الرمال والآن عندما أنقذتك كتبت على الصخرة ؟

فأجاب صديقه : عندما يؤذينا أحد علينا ان نكتب ما فعله على الرمال حيث رياح التسامح يمكن لها أن تمحيها ، ولكن عندما يصنع أحد معنا معروفاً فعلينا ان نكتب ما فعل معنا على الصخر حيث لا يوجد أي نوع من الرياح يمكن أن يمحوها

ضع عنواناً مناسباً للقصة

ظلَّ يسيرُ حتى وهنت قواه،  
وأشرفَ على الهلاك ماذا يعمل  
وقف يائساً ، ينظرُ حوله ..  
شاهد بقعة خضراء ! لم يصدّق  
عينيه، وقال مُستغرباً -الأرضُ  
المتينة، لا تنتجُ خضرة! ومع  
ذلك .. سارَ نحو البقعة  
الخضراء، يدفعه أملٌ جديد.  
وعندما وصل إليها ،وجد الماء  
!



أقبل عليه فرحاً، يشربُ  
ويشربُ، حتى ارتوى تماماً..  
حمد الله، وقعد يستريح،  
ويتأملُ المياه، وما يحيطُ بها،  
من عشبٍ غضٍّ، ونبتٍ  
نضير. وتذكر سؤال الملك،  
فنهض واقفاً، وقال : لقد  
عرفتُ أعلى قطرة ! إنها قطرةُ  
ماء فيها أسرارُ الحياة واختلط  
الحارثُ بأصنافِ الناس شاهدُ  
البناء الذي يحولُ كومة  
الأحجار إلى قصر جميل،  
وشاهد النجار الذي يصنع من  
جذع غليظٍ خزانةً أنيقة...  
وشاهد الفلاح الذي يحولُ

-لأنها حلوة ولذيذة.

وقالت طفلة لأمها :

أنا أعرفُ أعلى قطرة .. ما هي؟  
قطرة العطر.. لماذا؟

لأنها طيبة الرائحة

وشغّلَ الناسَ بالقطرات، فهذا  
يقول :

-إنها قطرة الزيت..وذاك يقول

:إنها قطرة النفط .. وأكثرهم

يقول : سؤالُ الملك، ليس

سهلاً، كما تظنون ! فما القطرة

التي يريد ؟ قال عقيل : لن أهدأ

حتى أعرفَ الجواب .. وأقبلَ

على مطالعة الكتب، ومصاحبة

العلماء تارةً يقرأ في كتاب

، وطوراً يصغي إلى عالم...

مضتْ عدّةُ شهور، ولم يصلْ

إلى ما يريد! وذات يوم... زار

عالمًا كبيراً، فوجده مُنكباً على

تأليفِ كتاب ... المحيرةُ أمامه

والريشة في يده.. وفجأة .. لمع

في ذهنه الجواب : - إنها قطرةُ

الحبر! رمزُ العلوم والأدبِ

لولاها ضاع تراثنا .. لولاها ما

كانت كُتُب وفي مكانٍ آخر من

المملكة، كان ربيعة يمشي تعبياً،

في أرض قاحلة جرداء .. اشتدَّ

به العطش، ولم يعثرَ على ماء!

القطرات الأربع

كان في قديم الزمان، ملكٌ كبيرٌ  
حكيم، اسمه حسان.. وكان الملك

حسان، يحبُّ الأذكىاء، ويرفعُ

قدرهم، فهو يقيمُ مسابقةً، بينَ

حينٍ وآخر، يطرحُ فيها سؤالاً

واحداً، ومنَ يجبُ عنه، يقلدُهُ

وساماً ملكياً رفيعاً.

واليوم. هو يومُ المسابقةِ

الكبرى..

الملك حسان في شرفة القصر،

وحوله الوزراء والفوآد..

والساحة الواسعة، تفضُّ بالبشر

، من رجال ونساء وأطفال، وكلُّ

واحدٍ يقول في سرِّه :

-ما سؤالُ اليوم ؟

لقد حضر الناسُ، من أقصى

المملكة، ليسمعوا السؤالَ الجديد

...  
-ما أعلى قطرة في المملكة؟

-ومتى الجواب؟

-في مثل هذا اليوم، من العام

القادِم.

وانصرف الناسُ، يفكرُّون في

السؤال .

قال طفلٌ لأبيه :

-إذا عرفتُ أعلى قطرة، هل أتألُّ

وسامَ الملك؟

ابتسم والده، وقال : نعم يابني!

قال الطفل : قطرة العسل .

لماذا؟



وَعَادَ النَّاسُ فَرِحِينَ، يَحْمِلُونَ شَهَادَهُمْ  
 الْأَبْرَارَ..  
 سَقَطَتْ عَلَى يَدِ طَارِقٍ، قَطْرَةٌ دَمِ حَمْرَاءٍ، نَظَرَ  
 إِلَيْهَا طَوِيلًا، وَقَالَ :  
 أَنْتِ أَغْلَى الْقَطْرَاتِ  
 أَنْتِ رَمَزٌ لِلْفِدَاءِ  
 أَنْتِ عَزٌّ لِلْحَيَاةِ  
 أَنْتِ رُوحٌ لِلضِّيَاءِ

مَضَى عَامٌ كَامِلٌ، وَحَانَ مَوْعِدُ الْجَوَابِ ..  
 الْمَلِكُ حَسَانٌ فِي شَرْفَةِ الْقَصْرِ، وَحَوْلَهُ  
 الْوُزَرَاءُ وَالْقَوَادِ..  
 وَالسَّاحَةُ الْوَاسِعَةُ، تَغْصُّ بِالْبَشَرِ، مِنْ رِجَالِ  
 وَنِسَاءٍ وَأَطْفَالٍ...  
 وَكُلٌّ وَاحِدٌ يَقُولُ فِي سِرِّهِ :  
 -مَا الْجَوَابُ الصَّحِيحُ ؟!  
 لَقَدْ حَضَرَ عَقِيلٌ، وَمَعَهُ قَطْرَةٌ حَبْرٍ .  
 وَحَضَرَ رَبِيعَةٌ، وَمَعَهُ قَطْرَةٌ مَاءٍ .  
 وَحَضَرَ الْحَارِثُ، وَمَعَهُ قَطْرَةٌ عَرَقٍ .  
 وَحَضَرَ طَارِقٌ، وَمَعَهُ قَطْرَةٌ دَمٍ..  
 إِنَّهُمْ أَرْبَعَةٌ رِجَالٌ، يَحْمِلُونَ أَرْبَعَ قَطْرَاتٍ ..  
 وَالسُّؤَالُ الْآنَ :  
 -مَنْ سَيَفُوزُ بِالْوَسَامِ ؟!



شَاهِدٌ وَشَاهِدٌ كَثِيرًا مِنَ الْعَمَالِ، الَّذِينَ  
 يَعْصِرُونَ الْوَطْنَ، وَيَسْعُدُونَ الْبَشَرَ وَشَاهِدٌ  
 قَطْرَاتِ الْعَرَقِ، تَزِينُ جِبَاهَهُمُ السَّمَرَ.. عَادَ  
 مَسْرُورًا، وَهُوَ يَقُولُ - : عَرَقْتُهَا.. عَرَقْتُهَا...  
 إِنَّهَا قَطْرَةُ الْعَرَقِ! رَمَزٌ لِلنَّشَاطِ وَالْعَمَلِ تَكَرَّرَ  
 كُلَّ الْقَاعِدِينَ كَأَنَّهَا لَوْلُؤَةٌ تَهْوَى جِبَاهَ  
 الْعَامِلِينَ  
 \*\*

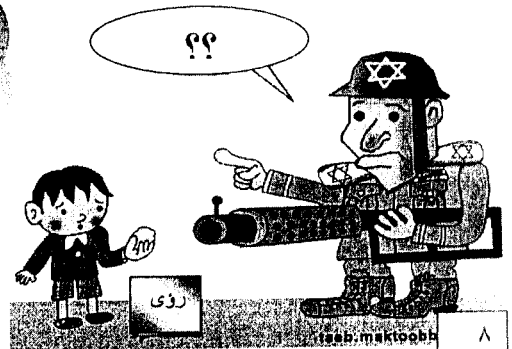
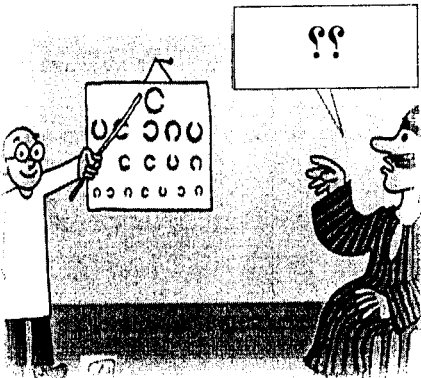


\* أَمَّا طَارِقٌ ، فَقَدْ وَصَلَ فِي أَسْفَارِهِ، إِلَى  
 جَنُوبِ الْبِلَادِ...  
 وَجَدَ النَّاسَ فِي هَرَجٍ وَمَرَجٍ...  
 سَأَلَ عَنِ الْخَيْرِ، فَقِيلَ لَهُ :  
 -لَقَدْ اجْتَازَ الْأَعْدَاءُ حُدُودَ مَمْلَكَتِنَا..  
 دَخَلَ السُّوقَ، فَسَمِعَ كَلِمَاتٍ غَاضِبَةً:  
 -الْأَعْدَاءُ يَقْتُلُونَ وَيَحْرِقُونَ !  
 -إِنَّهُمْ يَخْرِبُونَ مَا بَنَاهُ الْعَمَالُ !  
 -وَيُفْسِدُونَ زُرُوعَ الْفَلَاحِينَ !  
 -وَيُلْقُونَ كِتَابَ الْعِلْمَاءِ فِي النَّهْرِ!  
 -مِيَاهُهُ تَجْرِي سُودَاءَ!  
 -حَيَاتِنَا أَشَدُّ سُودَاءَ !  
 -هَيَّا إِلَى الْجِهَادِ !  
 -هَيَّا إِلَى الْجِهَادِ !  
 انضَمَّ طَارِقٌ إِلَى الْمَجَاهِدِينَ، وَانْطَلَقُوا جَمِيعًا  
 إِلَى الْحَرْبِ، يَتَسَابِقُونَ إِلَى الْمَوْتِ، وَيَبْذُلُونَ  
 الدَّمَاءَ، حَتَّى أَحْرَزُوا النِّصْرَ، وَطَرَدُوا  
 الْأَعْدَاءَ ...  
 عَادَتِ الْأَرْضُ حَرَّةً ..  
 وَعَادَتِ الْحَيَاةُ كَرِيمَةً

# كاريكاتير \*\*\* روى

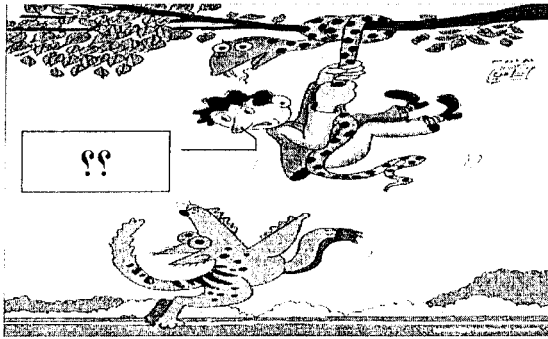


وعلق



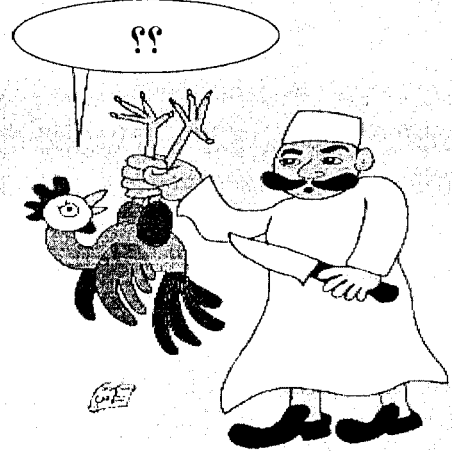
ضع تعليق مناسب للكاريكاتير  
الذي امامك

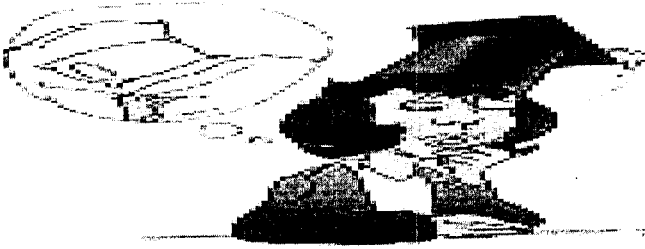
# كاريكاتير \*\*\*\* روى



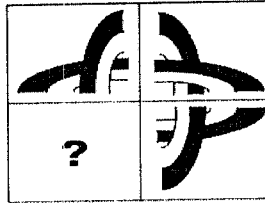
وطلق

اقوا





## بيت الألفاظ



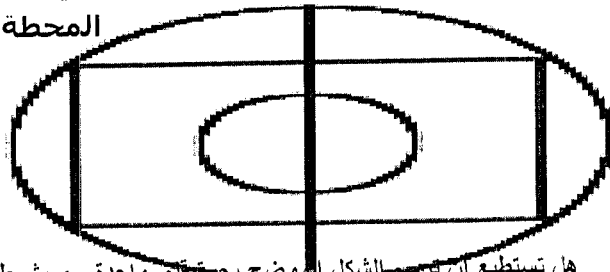
أحتر الشكل المناسب الذي يجب أن يوضع مكان علامة الاستفهام؟



عندما غادر البيت كانت ساعة  
بينه تشير إلى تمام الساعة ٨:٠٠ و  
وصل إلى البيت في الساعة  
٨:٠٥ فتذكر أنه قد نسي كتابه في  
البيت فرجع فوجد الساعة أصبحت  
٨:١٨ بافتراض أن سرعته في  
الذهاب و العودة كانت واحدة فيكم  
دقيقة تسبق ساعة البيت ساعة  
المحطة ؟

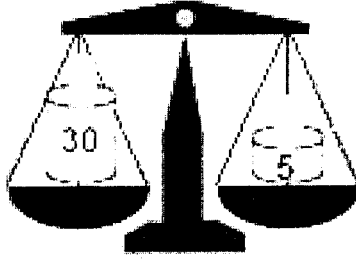
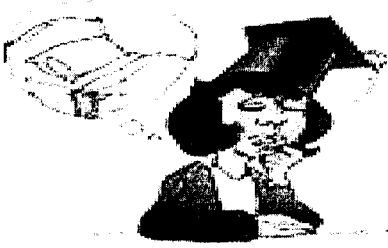


عندي حصان فما لونه ، أحمد قال : أعتقد أن  
لونه ليس أسودا ، وشادي قال : أعتقد أن  
لونه إما بني أو رمادي ، و سالم قال : أعتقد  
أن لونه بني ، ثم قلت : على الأقل أحدكم  
جوابه صحيح و أحدكم جوابه خطأ ، فما لون  
حصاني إذا كان لونه واحد مما فوق ؟

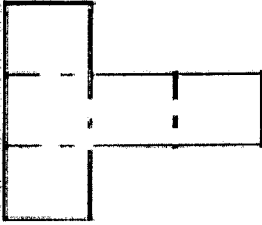


هل تستطيع أن ترسم الشكل الموضح بجمرة قلم واحدة ، و بشرط أن لا يفارق القلم يدك و أنت  
ترسم على الورقة حتى تنتهي من رسم الشكل؟

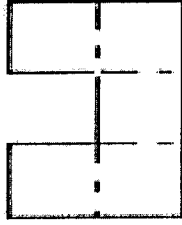
## بيت الألغاز



الصيدلي لديه ميزان قديم لا يعمل إلا يتفان فقط أحدهما ٣٠ جراما و الآخر ٥ جرامات ، كيف يمكنك أن تقسم ٣٠٠ جراما من البودرة الطبية على ٣ مجاميع مجموعها بها ١٥٠ جراما و الثانية بها ١٠٠ جراما و الثالثة بها ٥٠ جراما ؟ مسموح لك بالوزن ٣ مرات فقط؟

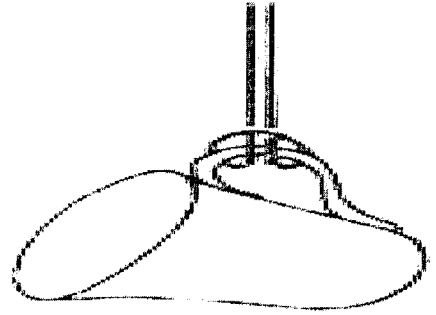


A



B

الشكلان A, B مكونان من خمسة مربعات ، قطع A إلى ثلاث قطع و B إلى أربع قطع ، أعد ترتيب السبع قطع لتكوين مربع مثالي . عرض الخطوط المنقطه تقسيم المربعات بدون إفساد الشكل



خذ حبلا لربط مقبض كأس كما هو معروض في الصورة . ثم يربط النهاية العمودية إلى مسمار ثابت. كيف تحلّ الحبل من مقبض الكأس بدون قطع الحبل أو كسر الكأس، أو بدون أن تحله من النهاية الأخرى للحبل؟



عقرب له ٨ أرجل . وحشرة لها ٦ أرجل و ٢ زوجين من الأجنحة و حشره الزير لها ٦ أرجل و أزواج من الأجنحة . الآن عندنا ٣ أنواع من الحشرات و ١٨ حشره في القفص . وعندنا ١١٨ من الأرجل و عندنا ٢٠ زوج من الأجنحة . السؤال هو كم حشره عندك من كل نوع؟

# بيت الأغاز



مثال:

هذا الشكل هو الوحيد الذي هو عبارة عن شكل

منحني الأضلاع



1



4



2

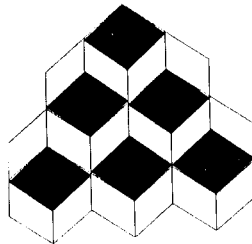
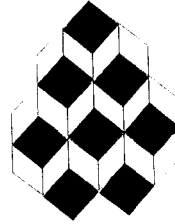
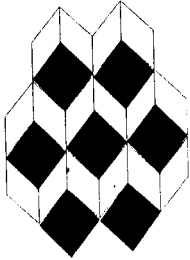


5



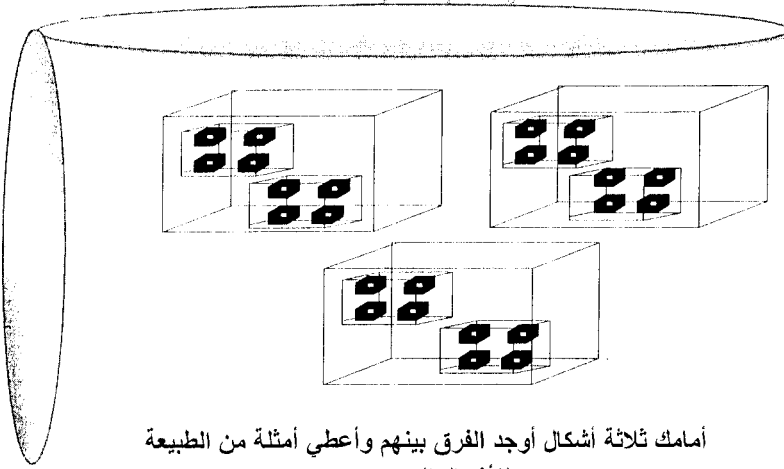
3

كل شكل من الأشكال السابقة يختلف عن باقي الأشكال هل تستطيع أن تعطي فرق واحد عن باقي الأشكال؟

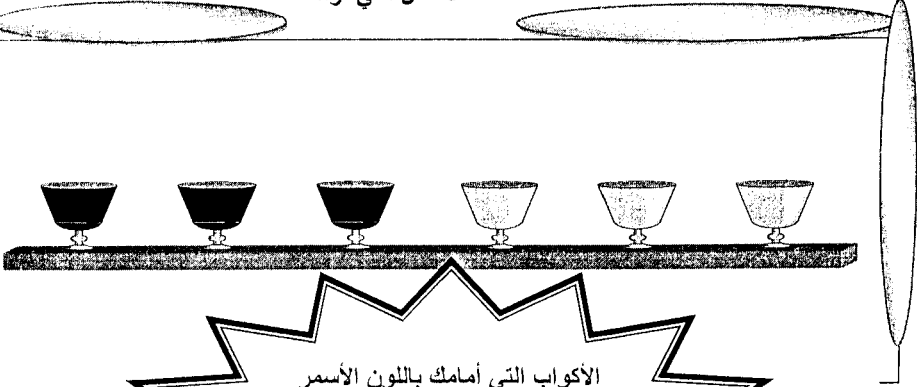


ما الفرق بين الأشكال الثلاثة السابقة وكم مكعب بكل شكل؟

# بيت الألفاظ



أمامك ثلاثة أشكال أوجد الفرق بينهم وأعطي أمثلة من الطبيعة  
للأشكال التي تراها



الأكواب التي أمامك باللون الأسمر  
هي أكواب ممتلئة أما اللون الآخر  
فهي أكواب فارغة حاول أن تفرغ  
احد الأكواب في الآخر بحيث يعطي  
توازناً في الصورة

## من مبدعينا العرب



العالم العربي

ابن سينا

هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا، الملقب بالشيخ الرئيس، فيلسوف، طبيب وعالم، ومن عظام رجال الفكر في الإسلام ومن أشهر فلاسفة الشرق وأطبائه. ولد في قرية (أفشنة) الفارسية في صفر من سنة ٣٧٠ هـ (سنة ٩٨٠ م) من أم من أهل القرية وأب جاء من بلخ (أفغانستان حالياً). ثم انتقل به أهله إلى بخارى (أوزبكستان حالياً) ليدير أبوه بعض الأعمال المالية للسلطان موح بن منصور الساماني. وفي بخارى ختم القرآن وهو ابن عشر سنين، وتعمق في العلوم المتنوعة من فقه وأدب وفلسفة وطب، وبقي في تلك المدينة حتى بلوغه العشرين. ويذكر أنه عندما كان في الثامنة عشر من عمره عالج السلطان نوح بن منصور من مرض حار فيه الأطباء، ففتح له السلطان مكتبته الغنية مكافأة له. ثم انتقل إلى خوارزم حيث مكث نحواً من عشر سنوات (٣٩٢ - ٤٠٢ هـ)، ومنها إلى جرجان فإلى الري. وبعد ذلك رحل إلى همدان وبقي فيها تسع سنوات، ومن ثم دخل في خدمة علاء الدولة بأصفهان. وهكذا أمضى حياته متنقلاً حتى وفاته في همدان، في شهر شعبان سنة ٤٢٧ هـ (سنة ١٠٣٧ م). قيل أنه أصيب بداء "القولنج" في آخر حياته. وحينما أحس بدنو أجله، اغتسل وتاب وتصدق وأعتق عبيده.



## ابن سينا : مؤلف كتاب الطب الشهير (القانون في الطب)

ومما يدل على شدة حرصه على العلم ما حكاه عن نفسه من أنه قرأ كتاباً للفارابي فلم يفهمه، وذات يوم وهو في السوق عرض عليه أحد البانعين كتاباً، فلم يلتفت إليه، فلما ألح البائع عليه، وعرضه بثمن رخيص اشتراه؛ فإذا به شرح لكتاب الفارابي، فأسرع ابن سينا إلى داره، وأخذ يقرأ الشرح، حتى فهم كل ما فيه، وقال في ذلك: وفرحت بذلك وتصدقت في ثاني يوم بشيء كثير على الفقراء شكراً لله تعالى. لقد كانت حياة ابن سينا حافلة بالنشاط والعمل، حتى إنه ترك لنا الكثير من المؤلفات في الرياضيات والمنطق والطبيعة والالهيات والفلك والطب والصيدلة والأخلاق والسياسة وغير ذلك من علوم كثيرة، ويعتبر كتابه (الشفاء) من أعظم الكتب في تاريخ الفلسفة؛ فقد درسها ابن سينا دراسة عميقة، وقرأ الكثير من كتب الفلاسفة القدماء من العرب والعجم، أما كتابه (القانون في الطب) فيعتبر من أعظم مؤلفاته على الإطلاق، وقد تناول فيه علم وظائف الأعضاء، وعلم الأمراض ومعالجتها وعلم الأدوية، كما بين فيه أخطاء الأطباء السابقين عليه من يونان وهنود.. وغيرهم

وقد درس الأوربيون كتاب ابن سينا، وطوروا الطب من خلاله، ولشدة اهتمامهم بهذا الكتاب طبعوا منه ست عشرة طبعة في القرن الخامس عشر، ثم طبعوا منه عشرين طبعة في القرن السادس عشر، ثم تسعاً وثلاثين طبعة في النصف الأول من القرن السابع عشر، في الوقت الذي لم يطبعوا فيه من كتب (جالينوس) الطبيب اليوناني غير طبعة واحدة

وذاعت شهرة ابن سينا أكثر، عندما مرض الأمير نوح بن منصور وينس طبيباه من علاجه، فاستدعيا ابن سينا ولم يجدا مفرّاً من استشارته، فجاء الطبيب الصغير إلى مجلس الأمير وقد تغير لون وجهه من الخجل، وقال لأستاذه: كيف أعالج أميراً أنتما طبيباه وكلاكما لي أستاذ؟! فقالا له: يا أبا علي، لقد صرت من الطب في مكانة رفيعة ونحن نعرف تواضعك، فذهب وفحص نوحاً، واستطاع أن يصف العلاج الصحيح الذي جعله الله سبباً في شفاء الأمير، فقربه الأمير من مجلسه، وأذن له بالاطلاع على دار كتبه ثم خرج ابن سينا من بخارى إلى مدينة الجرجانية بعد أن فقد أباه والأمير نوحاً، وفي الجرجانية ألف كتباً عدة؛ منها: (الأرصاء الكلية في الفلك، والحكمة العروضية) وبدأ في تأليف كتابه الشهير في الطب: (القانون)، ولم يكد ينتهي من الجزء الأول حتى اضطر إلى الخروج إلى (همدان) حيث قربه الأمير (شمس الدولة)؛ فأعطاه قصرًا وألح عليه ليكون كبيراً لوزرائه، لكن (ابن سينا) لم ينشغل عن العلم لحظة، فكان ينظم ساعات يومه؛ في النهار يشغل نفسه بأمور الدولة، وفي الليل يكتب ويؤلف ويقرأ الكتب، وكان ابن سينا دائماً شارد الذهن، طويل التفكير، قلقاً مضطرباً، لانشغاله بقضية صعبة من القضايا الفلسفية أو العلمية التي تحير العقل وتشتت الذهن، طويل التفكير وكلما حدث له هذا، توضأ وخرج إلى المسجد؛ فيقضي نهاره في صلاة وعبادة وتضرع إلى الله، ثم يعود إلى داره بعد صلاة العشاء، فيشعل مصباحه ويراجع كتبه ويظل طوال الليل يفكر في الموضوع الذي يحيره، ومن شدة حرصه على إيجاد حل له كان يقرأ حتى يغلبه النوم

# الابتكار في الحشرات

## هل تفكر كالذبابة أم كالفأر؟

### الذبابة والخروج من المازق:

اشاء مروري بإحدى نوافذ المنزل وجدت ذبابة تصارع من أجل الخروج إلي الفضاء أي من المنزل إلي الشارع.

فكانت تقوم بالطيران من مسافة بعيدة ثم تأتي لنصطدم بالنافذة الزجاجية المغلقة علي أثاث أن النافذة مفتوحة ثم تأتي لتصطدم مرة أخرى وكررت الذبابة تلك الموضوع عدة مرات حتى هلكت.

ولو فكرت مرة واحدة لما هلكت حيث كان هناك ثقب بجانب النافذة ولو تركت عقلها ليفكر لما هلكت.



عزيزي القارئ:

المرونة في التفكير قدرة من قدرات الفرد الإبداعية يتميز بها شخص عن آخر ، ولكن يستطيع الأشخاص الذين لا يتميزون بهذه القدرة أن تنمي لديهم عن طريق القراءة واللعب الموجهة والمسابقات الهادفة وتلك المواقف التي نقصها عليكم ما هي إلا دعوة للتفكير المثمر فيجب عليك أن تعي الدرس من كل قصة ومن كل موقف نحكيه لك حتى نساهم في رفع تلك القدرات الإبداعية لنصل بك إلي انسان مبدع تفيد المجتمع وتساهم في رقيه ونهوضه.

### الفأر والمتاهة:

قام فريق علماء انجليزي بوضع فأر داخل متاهة وقاموا بوضع احدي قطع الجبن في طرف من أطراف المتاهة وكان الفأر جانعا فاعتمد الفأر علي حائته الشم حتى وصل إلي قطعة الجبن.

وفي اليوم التالي قام الفريق بوضع قطعة الجبن في نفس المكان فاعتمد الفأر علي حائته الشم أيضا ووصل إلي قطعة الجبن للمرة الثانية علي التوالي دون تفكير أو مجهود بذله.

وفي اليوم الثالث قام فريق العمل الانجليزي بتغيير مكان قطعة الجبن ، وأطلقوا الفأر حتى يحصل علي غذائه ، وفي هذه المرة اعتمد الفأر علي التكرار بمعني انه اعتقد أن قطعة الجبن في نفس المكان الذي حصل عليها في المرتين السابقتين.

وكانت المفاجأة للفأر انه لم يجدها فأخذ يبحث عنها في كافة أنحاء المتاهة فلم يجدها وأخيراً تيقن لحائته الشم التي يتميز بها وعن طريقها وصل بالفعل إلي قطعة الجبن.

وفي اليوم الرابع أطلق الفريق الفأر في المتاهة لكي يأكل وبمجرد أن دخل الفأر المتاهة إلا واعتمد علي حاسة الشم للحصول علي مبتغاه .. يا له من درس لفأر صغير .



## الحرب الخفية بين الأفاعي والفئران:

هل هناك أي وظيفة مفيدة تقوم بها الأفاعي الخطرة ويستفيد منها الإنسان؟ قد يبدو هذا السؤال غريباً. فالأفاعي تحمل أشد السموم خطراً على الإنسان، فكيف نتوقع فائدة منها؟!

يقول الخبراء أن وجود الأفاعي ضروري للحفاظ على التوازن الطبيعي في البيئة. وقد دفعت الهند ثمناً باهظاً عندما انخفض عدد الأفاعي في مناطقها الجنوبية، بسبب صيدها، من أجل جلودها أو استخدام بعضها كقطعام شهية في بعض المناطق.

ترتب على ذلك تزايد أعداد الفئران بصورة مخيفة، وتحولت إلى جيوش مدمرة للمحاصيل الزراعية، بل وبدأت بتهديد حياة الأطفال.

فهناك توازن دقيق بين الأفاعي والفئران، فالجرذان والفئران هي الغذاء الرئيسي للأفاعي، فإذا انخفضت أعداد الصياد الماهر، أي الأفاعي، تزايدت بالضرورة أعداد ضحاياه، أي الفئران.

## نشط ذاكرتك

### اغرب صفقة في التاريخ

ضع علامة (٠) على الإجابة الصحيحة:

(١) إذا كانت الولايات المتحدة الأمريكية تتكون من ٥٠ ولاية، فإن ولاية "الاسكا" هي أكبرها، إذ تبلغ مساحتها مليوناً و٥١٨ ألفاً و٨٠٠ كيلو متر مربع، وتوصف بأنها أغرب صفقة بين الدول إذا كانت هذه المنطقة الشاسعة ملكاً لدولة كبيرة هي:

(أ) الدنمرك.

(ب) روسيا.

(ج) السويد.

(٢) بعد المفاوضات وافقت الولايات المتحدة الأمريكية على شراء هذه المنطقة الشاسعة عام ١٨٦٧ بمبلغ:

(أ) ٧٢ مليون دولار.

(ب) ٥٠٠ مليون دولار.

(ج) سبعة ملايين دولار.

(٣) هذه الصفقة المتسارعة تبين فيما بعد أنها خسارة كبرى للطرف البائع وضربة حظ للأمريكيين لأن أراضي الاسكة كما اتضح لاحقاً غنية بثروات هائلة من النفط والمعادن والذهب.. وتقدر قيمة إنتاجها من مختلف المعادن والبتروكيمياويات كل عام بحوالي:

(أ) ٥٠٠ مليون دولار.

(ب) ألف مليون دولار.

(ج) عشرة آلاف مليون دولار.

## بستان المعرفة



# المجلة الرياضية

مرحبا بكم في حلقة من حلقات المجلة الرياضية وفي هذا العدد سوف نتحدث عن الشياطين الحمر بس بالانجليزي نقصد نادي مانشستر يونايتد الانجليزي

## دوري أبطال أوروبا

أحرز نادي مانشستر يونايتد || الانجليزي بطوله دوري أبطال أوروبا ثلاثة مرارة الأولى كانت عام ١٩٦٨ باستاد ويمبلي بانجلترا حيث تغلب في المباراة النهائية على نادي بنفيكا البرتغالي بنتيجة أربعة أهداف مقابل هدف وحيد للنادي البرتغالي.

وكانت البطولة الثانية عام ١٩٩٩ باستاد كامب نو باسبانيا حيث تغلب على فريق بايرن ميونيخ الألماني بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد للفريق الألماني وجدير بالذكر أن الفريق الألماني كان متقدما بهدف لاعبه الألماني باسلر منذ الدقيقة السادسة للشوط الأول حتى آخر دقيقتين قبل انتهاء المباراة حيث فاجأ اللاعب الانجليزي تيدي شرينجهام الجميع بهدف التعادل في الدقيقة ٩٠ ثم أحرز النرويجي أولي جونار سولسكيار هدف الفوز في الدقيقة ٩٢ لتنتهي المباراة بفوز مانشستر يونايتد في الوقت بدل الضائع ببطولة الثالثة عام ٢٠٠٨ في موسكو عاصمة روسيا حيث تغلب على نادي تشلسي الانجليزي. وكان تعادل في الشوط الأول شهد تسجيل الهدفين الوحيدين في دقائق المباراة الاصلية ، فقد افتتح كريستيانو رونالدو التسجيل لصالح مانشستر في الدقيقة ٢٦، وفي الدقيقة ٤٥ تعادل فرانك لامبارد النتيجة، لينتهي الشوط الاول بالنتيجة ١-١. الشوط الثاني حاول لاعبو الفريقين تسجيل هدف التفوق، الا ان جميع المحاولات باءت بالفشل، وانتهى الوقت الاصيل للمباراة بالتعادل ١-١. كما انتهى الوقت الاصيل لشوطي التمديد دون تسجيل اهداف. وتم حسم النتيجة لصالح مانشستر يونايتد بالضربات الترجيحية.

نادي مانشستر يونايتد، هو نادي كرة قدم انجليزي هو أعرق أندية العالم وأميزها، تأسس سنة ١٨٧٨، في مانشستر إنجلترا تحت اسم نيوتن هيث بواسطة عمال محطة سلك حديدية تحمل الاسم ذاته. يلعب في الدوري الإنجليزي الممتاز. حاز على عدة ألقاب، مالمكه الحالي هو مالكوم جليزر.

## إنجازات و ألقاب النادي

### الدوري الإنجليزي

أحرز الدوري الإنجليزي سبعة عشر مرة بدأت بلقب الدوري الإنجليزي عام ١٩٠٨ ثم توالى الألقاب أعوام ١٩١١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٦٥ - ١٩٦٧ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨. كأس الإتحاد الإنجليزي

أحرز لقب كأس الإتحاد الإنجليزي إحدى عشر مرة بدأت عام ١٩٠٩ ثم أعوام ١٩٤٨ - ١٩٧٣ - ١٩٧٧ - ١٩٨٣ - ١٩٨٥ - ١٩٩٠ - ١٩٩٤ - ١٩٩٦ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٤

## روبينهو في سطور:

الاسم/ روبسون دي سوزا.

تاريخ الميلاد/ ٢٥ يناير ١٩٨٤

الطول/ ١٧١ سم.

الوزن/ ٦٥ كجم.

المركز/ صانع ألعاب مهاجم.

فاز بلقب الدوري البرازيلي مرتين ٢٠٠٢-٢٠٠٤م

شارك في بطولة كأس القارات في ألمانيا عام ٢٠٠٥م

كان احتياطيا في كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٦م

شارك في كوبا أمريكا ٢٠٠٧م وقدم أداء ممتازاً وسجل ٦ أهدافاً توجته هداف البطولة.

ما هي  
جنسية  
ميسي  
لاعب  
فريق  
برشلونة  
الأسباني؟

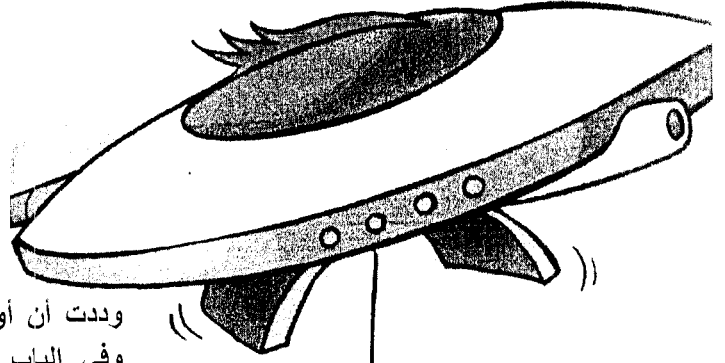


كم مرة فازت  
البرازيل بكأس  
العالم لكرة القدم  
وما هي الأعوام  
التي فازت فيها؟



## الرياضة لبناء أجسام قوية لعقول مبدعة

العقل السليم في الجسم السليم



وددت أن أوضح لكم في العدد الأول من مجلة روى وفي الباب المفضل لمحبي الرياضة الفائدة المهمة والضرورية والتي لا غنى عنها من الرياضة، فمتى ما حرصنا على ممارستها وعلى الاهتمام بالطعام الذي نتناوله ، فإننا سنحصل علي جسد قوي وقوام متناسق.

من الأفضل أن نبدأ ممارسة الرياضة الخفيفة منذ الصغر.. لأننا لم نعد نتحرك كمن سبقونا من الأطفال بسبب ألعاب الفيديو والكمبيوتر التي تجبر أجسادنا علي الجلوس أمامها فترات طويلة.. ننسى من خلالها الحركة .. فكيف نمارس الرياضة وكيف نبدأ؟

### • ما هي اللياقة البدنية؟

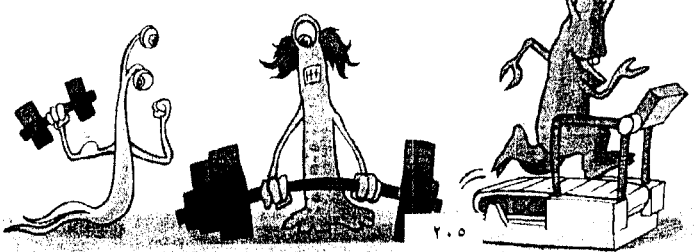
- ١- هي القدرة علي ممارسة الرياضة.
- ٢- هي موهبة ممارسة الرياضة.

اللياقة البدنية هي قدرة الجسم علي ممارسة الرياضة من دون تعب أو بصعوبة في التنفس.. وتطور اللياقة البدنية وتبنى عن طريق ممارسة الرياضة.

### • ما هي تمارين تقوية القلب؟

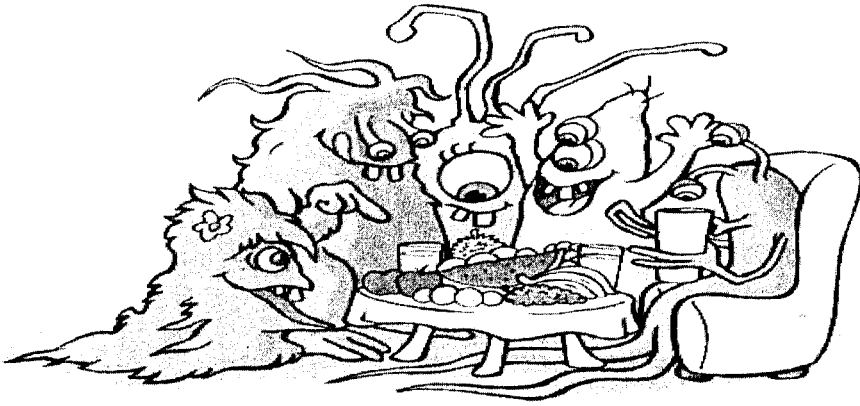
- ١- هي التمارين السريعة "كالمشي والجري وركوب الدراجة والسباحة".
- ٢- هي تمارين تقوية عضلات الجسم "كرفع الأثقال".

استراحة  
مدتها خمس  
دقائق



الرياضة لبناء أجسام قوية

العقل السليم في الجسم السليم



## تمارين تقوية القلب:

التي تعمل علي تحريك وتقوية العضلات في جميع أنحاء الجسم. مثل عضلات اليدين والأرجل والبطن والظهر، وهي تمارين مهمة جدا تعمل علي تقوية الجسم، وكلما زادت العضلات في أجسامنا، ارتفعت نسبة حرق الدهون فيها، كما أنها تعمل علي شد الجسم وتحميه من الترهل.

هي التمارين السريعة. فعندما نركض نشعر بأن دقائق القلب تصبح أسرع.. تلك التمارين ت عمل علي تقوية القلب وتطوير اللياقة البدنية التي تحدثنا عنها في السؤال الأول .

## ما أنواع تمارين تقوية العضلات؟

فكلما زادت لياقتنا البدنية تصبح قدرتنا علي ممارسة الرياضة من دون الشعور بالتعب أكبر.. كما أن نبضات القلب تصبح أهدأ لأن تلك التمارين تقوي عضلة القلب.

١- رفع الأثقال.

٢- اليوجا.

يمكن أن نمارس تمارين تقوية العضلات مع رفع الأثقال أو من دون الحاجة الي الأثقال، بل نعتمد علي وزن أجسامنا.. فمثلا رياضة اليوجا لا تحتاج الي رفع أثقال ولكنها تعمل علي تقوية العضلات معتمدة علي أجسامنا فقط.

## • كم مرة ينصح بممارسة تمارين تقوية القلب؟

١- مرة واحدة في الأسبوع.

٢- كل يوم.

٣- ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع.

- ينصح بممارسة تمارين القلب ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع مع الحرص علي شرب الماء بكثرة لأن الجسم يفقد كثير من السوائل بسبب إفراز العرق.

## كم مرة ينصح بممارسة تمارين تقوية العضلات؟

١- كل يوم.

٢- ٣ مرات في الأسبوع أو مرتين.

## • ما هي تمارين تقوية العضلات؟

ينصح بممارسة رياضة تقوية العضلات مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع، ليس أكثر. كما ينصح بعدم ممارستها يومين متتاليين . بل ينصح بأخذ يوم راحة بينهما، حتى نريح عضلاتنا ونعطيها فرصة للنمو خلال فترة الراحة.

١- تمارين تحرك العضلات لتقويتها.  
٢- تمارين تساعد علي حرق الدهون من الجسم.

إن تمارين تقوية العضلات بالطبع هي التمارين

# عيلة النجعاويه



النجعاوي الكبير



مناخوليا



هندي



خلفاوي

خلفاوي: وهو ابن عم النجعاوي الكبير ومدير أعماله.

مناخوليا: اخو الخلفاوي ويتميز بفكره الضئيل وتفكيره المنغلق .

هندي: وهو عبقرينو العائلة ومفكرهم وهو طالب بالصف الثاني الإعدادي.

عائلة النجعاوية عائلة كبيرة تسكن في إحدى قرى صعيد مصر تتميز بتعدد المواهب ولها صولات وجولات وحكايات في كافة أنحاء القرية بل والقرى المجاورة أيضا ، دعونا الآن نعرفكم علي العائلة:

النجعاوي الكبير: وهو كبيرهم وولي أمرهم فبدونه لا يستطيعون العيش علي الإطلاق وهو الأمر النهائي في العائلة.

الحكاية الأولى:

وبعد تفكير عميق اضطر مناخوليا للذهاب إلي العمدة لكي ينقذه من هذا الموقف حكى له الحكاية فقام العمدة وأخذ قوة من خفره حتى يعاين مكان الحادث ويحاول حل سر هذا اللغز ، وعندما وصل العمدة الي الأرض الزراعية الخاصة بالنجعاوي الكبير قام فوراً بتوبيخ مناخوليا فقد رأى ان الأرض الزراعية قد رويت فعلم مباشرة أن احد أفراد العائلة قام بريها مساءً دون علم مناخوليا وقام بوضع الميكنة في مخزن العائلة..

استيقظ مناخوليا مبكراً وذهب إلي الأرض حتى يقوم بريها وعندما ذهب إلي الأرض لم يجد ميكنة الري وأول ما ذهب الي ذهنه أن الميكنة قد سرقت وان النجعاوي الكبير إذا عرف ذلك سوف يقتله او يطرده شر طردة .

جلس مناخوليا يفكر ويفكر ويفكر حتى طرأ علي ذهنه أن يبحث عن الميكنة ويا له من حل مبدع كان غائبا عنه!!!!!!

ذهب مناخوليا يبحث عن الميكنة في الأراضي المجاورة فلم يجدها فانتقل إلى القرى المجاورة فلم يجدها أيضاً.



## الأستاذ والبدوي

!

في استاذ علوم سال  
بدوي قاله قول ثاني  
اكسيد الكربون قال  
البدوي اثنين مرفسين في  
الكرتون

## الفار السكران!!

فار سكران نام جنب قطة  
ميته لما صحى قال :كنت  
عارف اني بعمل جريمه  
المرأة وزوجها!!

أرسلت امرأة زوجها  
لغرض إحضار البطاطا  
وعند خروجه صدمته  
سيارة، بعد مدة اتاها  
جارها قائلا: لقد مات  
زوجك فماذا أنت فاعلة؟  
فاجابت: سأطبخ فاصوليا



## من قتل!!

سأل معلم طلابه من  
الذي قتل عمر بن  
الخطاب فلم يجب أحد  
فكرر السؤال عدة مرات  
ولم يجب أحد  
فذهب المعلم لكي ينادي  
المدير وحضر المدير  
ثم سأل الطلاب من قتل  
عمر بن الخطاب فلم  
يجب أحد  
فسأل المدير المعلم هل  
أنت متأكد أن الذي قتل  
عمر بن الخطاب من  
طلاب الفصل

## عاطل!!

الأول هل تعمل الآن؟  
الثاني : لا أنا عاطل .  
الأول : ومن أين تأكل  
الثاني : من فمي

## الشمس!!

الأول : سأكون أول من  
يصعد الشمس  
الثاني : لا يمكنك ذلك ،  
لأنك لو فعلت ذلك فسوف  
تحترق

الأول ضاحكاً : لا ... لا  
تخف ، لأنني سوف  
أقترب منها ليلاً لا نهاراً

## منتجات الهند!!

المعلم : ما هي منتجات  
الهند

الطالب : لا أدري  
المعلم : فكر من أين تأتي  
بالأرز  
الطالب : من عند الجيران



## كيف نمي إبداعنا بدون فهم لغة عصرنا؟

موقع الفيزياء العربية  
www.arabphysics.com

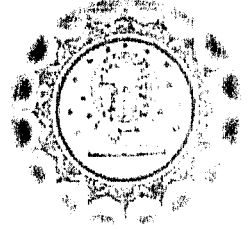
لهواة الفيزياء والعلوم. عليهم بالإبحار في هذا الموقع المهم والجميل، الذي يتضمن معلومات وأفكاراً في الفيزياء، والعديد من الأبواب المهمة، وتفسيراً لظواهر الطبيعة وأهم الأحداث والشخصيات العلمية في مجال الفيزياء.



الفيزياء العربية  
www.arabphysics.com

معجم المصطلحات العلمية  
www.arabicacademy.org.eg

بالمرة... أكسده... انزيم... عوامل حفازة... إذا كنت تريد ان تتعرف على معاني هذه الكلمات العلمية فمن توصيك باستعراض المعجم العلمي الذي يتضمن قائمه هائلة من المصطلحات العلمية ومعناها باللغتين العربية والإنجليزية، وهذا المعجم منشور ضمن الموقع الرسمي لمجمع اللغة العربية بالقاهرة.



مكتبة الأفلام التعليمية  
www.teachertube.com

إنه موقع يشبه موقع الأفلام الشهير يوتيوب youtube، لكنه يحتوي على أفلام فيديو تعليمية فقط. حيث يحتوي على مئات الأفلام التعليمية والرسوم المتحركة والتوضيحية للموضوعات التي تهتم الطلاب والدارسين بمراحل التعليم المختلفة. يجب أن تكون لغتك الإنجليزية ذات مستوى معقول لكي تتمكن من الاستفادة من هذه المكتبة الرائعة من الأفلام المجانية.



موسوعة المعرفة

http://www.marefa.org

يسعى هذا الموقع المهم الى جمع وتصنيف المحتوى العربي على شبكة الإنترنت، خاصة في مجال الكتب والمخطوطات والموسوعات، وهو من مصادر المعرفة المناقحة والمجانية، التي يساهم كل الناس في تحرير موادها تماماً مثل موسوعة ويكيبيديا، وعلى الرغم من ان بداية عملها كان في فبراير 2007، فإنها تضم الآن 37679 مقالا وأكثر من مليوني مخطوطة عربية. وقد استعانت هذه الموسوعة بمصاحبات من مجلة العربي. نتصحكم بزيارة هذا الموقع الرائد.





## كيف نمي إبداعنا بدون فهم لغة عصرنا؟

### رياضيات

أول موقع عربي متخصص في تقديم برامج تعليمية تفاعلية في الرياضيات للطلاب في المراحل الدراسية المختلفة

!

[www.math.com.org](http://www.math.com.org)

### حفظ المواقع وتنظيمها

يمكنك حفظ المواقع وتنظيمها داخل المفضلة في متصفح انترنت إكسبلورر ٧ للرجوع إليها وقتما تشاء ولعمل ذلك اقرأ التالي :

حفظ المواقع داخل المفضلة من خلال أوامر add to favorites ومن القائمة favorites واختيار اسم الموقع المراد من داخل القائمة المنسدلة ولكن في الإصدار السابع للمتصفح تم توفير أزرار خاصة لانجاز هذه المهام بسهولة ويسر.

### برنامج الحاسب في حياتنا



موقع البرنامج التلفزيوني الحاسب في حياتنا الذي يعرض عبر القناة الأولى في التلفزيون السعودي بهتم بتعليم الكمبيوتر ويدعم المواهب للظهور في البرنامج وسافس قضايا التقنية المختلفة.

<http://www.pcintv.com>

### تعلم الإنجليزية عبر المواقع

التالية

[www.awady.jeeran.com](http://www.awady.jeeran.com)

[www.learnenglish.com](http://www.learnenglish.com)

<http://www.english.toefl.net>

<http://www.dictionary.com>

### حوار مع

البروفيسور «دينو وونج» مدير الاتحاد العالمي لتنمية القدرات الذهنية ورفع معدلات الذكاء أطفالكم أذكيا.. تعليمكم فاشل.. وانتم تقتلون مهارتكم بأيديكم! البروفيسور "دينو وونج" مدير الاتحاد العالمي لتنمية القدرات الذهنية ورفع معدلات الذكاء يحل في هذا الحوار كيف فاز ١٤ طفلاً مصرياً في المسابقة الأخيرة لأذكيا العالم بالمراكز الأولى، والتي أقيمت في العاصمة الماليزية كوالالمبور، يجيب عن السؤال: هل فعلاً يتمتع الطفل المصري بقدرات خاصة؟ وكيف يسهم نظام التعليم المصري في عرقلة مواهب ومهارات هذا الطفل؟

هذه قصة ١٤ طفلاً مصرياً قادتهم الظروف وقادهم ذكاؤهم الشخصي للخروج عن المنظومة العقيمة المتحكمة في كل شيء، ربما نحتاج سماعهم وسماع البروفيسور "دينو" إذا ما أردنا راب الصدع، وقد أحالنا الرجل بدوره في هذا الحوار إلى كلام الأطفال المصريين أنفسهم واستشهد بحديثهم وقال: اسمعوا لهم وتفهموا رغباتهم حتى يمكن لبلادكم أن تتقدم بدلاً من الحال المزرية التي أصبح عليها الطفل المصري.



ومن أبرز هذه الأنشطة، الألعاب التي تنمي القدرات الإبداعية لأطفالنا، كما أن للألعاب الشعبية كذلك أهميتها في تنمية وتنشيط ذكاء الطفل، لما تحدثه من إشباع الرغبات النفسية والاجتماعية لدي الطفل.

هناك أيضاً القصص وكتب الخيال العلمي التي تسهم في تنمية التفكير العلمي لدي الطفل ويعد مؤشراً مهماً للذكاء وتنميته، والكتاب العلمي يساعد على تنمية هذا الذكاء، فهو يؤدي إلى تقديم التفكير العلمي المنظم في عقل الطفل، وبالتالي يساعده على تنمية الذكاء والابتكار، ويؤدي إلى تطوير القدرة العقلية للطفل، ولكن يجب العمل على قراءة هذه القصص من قبل الوالدين أولاً للنظر في صلاحيتها لطفلها حتى لا تنعكس على ذكائه لأن هناك بعض القصص مثل سوبرمان والرجل الأخضر وطرزان، تلجأ إلى تفهيم الأطفال فهماً خاطئاً ومخالفاً لطبيعة البشر واستثارة دوافع التعصب والعدوانية لديهم. هناك أيضاً مسرحيات الطفل التي لم أجدها في مصر فلمسرحيات الأطفال دور مهم في تنمية الذكاء لدي الأطفال، وهذا الدور ينبع من أن (استماع الطفل إلى الحكايات وروايتها وممارسة الألعاب القائمة على المشاهدة الخيالية، من شأنها جميعاً أن تنمي قدراته علي التفكير، وذلك أن ظهور ونمو هذه الأداة المخصصة للاتصال "أي اللغة" من شأنه إثراء أنماط التفكير إلى حد كبير ومتنوع، وتتنوع هذه الأنماط وتتطور أكثر سرعة وأكثر دقة)، ومن هنا فالمسرح قادر على تنمية اللغة وبالتالي تنمية الذكاء لدي الطفل.

<دينو...كيف جاءت مشاركة الأطفال المصريين في تلك المسابقة العالمية؟>> علي مدي ١٣ دورة كاملة منذ عام ١٩٩٣ حتي عام ٢٠٠٦ لم يشارك أطفال من مصر في برنامج النبوغ العالمي، وعندما سألت بعض المسؤولين عن التعليم في مصر عن السبب في ذلك قالوا حتي لا ينكتفوا أمام العالم، مكتفين بما شاع عن أنهم الأذكي علي مستوي العالم علي طريقة «الصيت ولا الغني» ولكن العام الماضي شهد تحولاً حقيقياً في حسم مسألة الأطفال الأذكي في العالم، فتم تشكيل أكبر فريق من الأطفال في مصر يتكون من ٢٥٠٠ طفل من جميع المحافظات المصرية،

ودخلوا في دورة طويلة من عشرة مستويات في المجالات المختلفة من تنمية الذاكرة الفوتوغرافية، والتفكير والاستماع وتقوية التركيز والارتقاء بالقدرة علي الفهم بسرعة والثقة بالنفس والإبداع، واختارت اللجنة ١٤ طفلاً فقط من مستويات عمرية مختلفة من ٤ سنوات حتي ١٥ سنة، ودخلوا امتحانات قاسية وسط ٣٠٠٠ طفل وطفلة علي مستوي العالم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور، وحققوا أكبر مفاجأة حتي لمرافقيهم من المصريين خاصة أن الـ ١٤ طفلاً احتلوا المراكز الـ ٢٠ الأولى علي مستوي العالم واستطاعوا أن يتخطوا أطفالاً لديهم خبرة في المشاركة في مثل هذه المسابقات من أمريكا وكندا وأوروبا وجنوب شرق آسيا

وما الأنشطة التي يجب علي وزارة التربية والتعليم المصرية أن تضعها في منهجها الدراسي؟

## كيف تصبح إنساناً مبدعاً؟

هل تخيلت نفسك رساما او قاصا او شاعرا مرهفا؟ حاول ان تجرب ربما تكتشف مبدعا كبيرا في داخلك، فالمبدعون لم يهبطوا من عالم آخر غريب عنك، والأشخاص الذين نعتقد إنهم عاديون ربما يسكن في داخلهم مبدعون حقيقيون ينتظرون لحظة الميلاد.

أستاذ علم النفس في جامعة القاهرة د. عبد الستار إبراهيم يؤكد ان قدراتنا الابداعية سواء كانت موروثه او مكتسبه يمكن تدريبها وتنشيطها بأساليب مختلفة وبادراه الشخص نفسه، وهذه بعض الخطوات الي تساعد في تنمية قدراتك الابداعية:

\*حاول ان تولج نقدك لمبادرة فكريه تبدو جيده ودعها تختمر تنمو من دون تصنع.

\*لا تعرض الفكرة على أشخاص يكثرون النقد والتقييم الا بعد ان تتبلور وتقوى ولا يمنع ذلك مناقشتها مع آخرين لا يكثرون النقد.

\*قم بكتابه كل التدايعات او الكلمات التي تطرأ على ذهنك بالنسبة لبعض الكلمات العادية او بوضع حلول متنوعة ومختلفة لعدد من المشكلات التي تواجهك هذه الأيام.

\*حاول ان تربط وتولف بين اشياء متعارضة او متنافرة .

\*توقف متعمدا عن البحث عن حل لمشكله وجدت صعوبة في الوصول إلى حل لها، وانشغل بعمل آخر مختلف او استرخ فغالبا ما يقفز حل مفاجئ إلى الذهن.

\*حاول ان تقوم ببعض الإجراءات لتنفيذ الفكرة لان عدم التنفيذ يؤدي إلى خمول النشاط العقلي .

\*من الضروري القيام بعدد من القراءات والتدريب على التحصيل والتحليل.

\*ثق تماما بان الخروج عن التفكير المألوف والشائع ليس شذوذا او مرضا

وان الاختلاف الذهني عن الاخرين لا يمنع اتفاقك معهم في عادات الملابس والمأكّل.

\*انشغل في تقديم أفكار جديدة أكثر من انشغالك بتأكيد اختلافك الاجتماعي حتى لا يضيع الجهد في مسائل هامشية.

\*عود نفسك على تحمل الفشل والألم والاستنكار وعدم تقبل الآخرين، وتحمل القلق والخوف، والإحساس بالعزلة، وتحمل التعب الذي يتطلبه استدراكك في تحقيق أهدافك الابداعية.

لا تكن كصاحب الضفدعة يروى أن أحد الناس أراد أن يكون مبدعا، فجاء إلى ضفدعة ووضعها

أمامه وقال للضفدعة: نطي (أي افقزي)، فكتب: قلنا للضفدعة نطي فنطت. ثم قطع يدها اليمنى وقال لها

نطي، فنطت، فكتب: قطعنا اليد اليمنى للضفدعة وقلنا لها نطي، فنطت. ثم قطع يدها اليسرى وقال لها

نطي، فنطت، فكتب: قطعنا اليان اليمنى واليسرى للضفدعة وقلنا لها نطي فنطت. ثم قطع رجلها اليمنى

وقال لها نطي، فنطت بصعوبة، فكتب: قطعنا يدي الضفدعة ورجلها اليمنى وقلنا لها نطي فنطت. ثم قطع

رجلها اليسرى وقال لها نطي،.... نطي ....، فلم تنط، فكتب: قطعنا يدي الضفدعة ورجليها وقلنا لها نطي،

فلم تنط، ومن هنا أثبتت الدراسات أن الضفدعة إذا قطعت يداها ورجلاها فإنها تصاب بالصمم!!! إننا لا

نريد هذا النوع من الإبداع، الذي لا منطق فيه ولا عقل، ومن هنا نقول: احذر... أن تكون كصاحب

الضفدعة

# دعوة للتفكير

هذا التمرين الذي سأعرضه على حضاراتكم الآن من أروع التمارين التي تضمن لكم اكتساب البلاقة وسرعة البديهة وطلاقة اللسان

كيف هذا ؟ هذا ما سنتعرف عليه الآن:

التمرين عبارة عن الجلوس في أي مكان تحبه ثم تنظر إلى أي شيء في مستوى نظرك ثم تقوم بالتحدث عن هذا الشيء الذي قررت أن تتحدث عنه وذلك لمدة ثلاثين ثانية متواصلة دون توقف ودون انقطاع ولو بكلام ليس له معنى المهم عندنا ليس كيف المهم الآن هو الكم .

\*\*ضوابط هامة للقيام بهذا التمرين



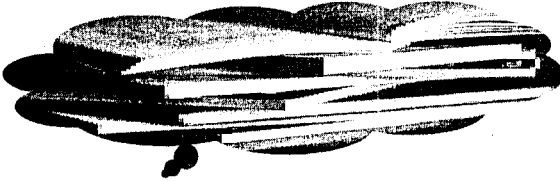
- ١- الجلوس في مكان تحب أن تجلس فيه .
- ٢- اختيار أي شيء ثم تقوم بالتحدث عنه
- ٣- لا تحضر الشيء الذي ستحدث عنه في ذهنك بل يجب أن يكون مفاجأة
- ٤- التحدث عن هذا الشيء لمدة ثلاثين ثانية دون توقف .
- ٥- لا يهم أن يكون كلامك ذو معنى المهم أن يكون بدون توقف
- ٦- يفضل القيام بهذا التمرين يوميا حتى تصل إلى المستوى الذي ترغبه

\*\*ملحوظة : الكلام الغريب عديم المعنى الذي كنت تتحدث به ما يلبث أن يقل يوما ما يعني سيفقد هذا الكلام الغريب ويقل ويقل حتى تجد نفسك قادرا على التحدث لمدة ثلاثين ثانية وأكثر بطلاقة وفي نفس الوقت بلاقة .

مثال أنا الآن سأضرب مثال للقيام بهذا التمرين على نفسي:

\* أنا الآن نظرت وبدون تحضير وبدون تعيين لشيء في ذهني فوجدت ..... كتاب ( القدرة الذهنية الخارقة للكاتبه جين ماري ستاين ) والآن سوف أتحدث عن الكتاب بما يمليه على عقلي وبدون توقف ولمدة ثلاثين ثانية فأقول :

هذا الكتاب أشتريته اليوم من مكتبة الفجالة في الكتاب مفاتيح لإكتشاف القدرات الفائقة في العقل البشري

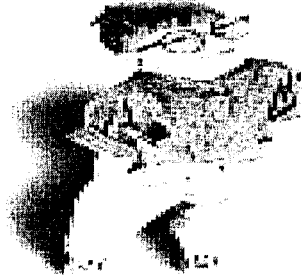


اعتقد انني بعد قراءتي للكتاب سأكتشف أشياء في نفسي لم اعرفها من قبل سأكون افضل في استخدام قدراتي العقلية وسأقفز إلى حلول منطقية لأعقد المشاكل التي امر بها الكتاب ليس رخيص السعر ولكني سأكون شخصا منفردا في قدراته العقلية لو اتبعت كل تمارين الكتاب وخطته لتنمية القدرات العقلية هذا ما وعدت به المؤلفة في المقدمة .

\*هكذا ،، والذي يتمتع في كلامي يجد انه غير مرتب وتظهر عليه العشوائية ولكن هذا ليس هو الغرض .

\*وقد يسأل سائل ويقول أنت قلت ان التمرين يكسبك اللباقة واللباقة تقتضى جودة الكلام يعنى تركز على الكيف لا الكم.

\* اقول ان تكرار هذ التمرين اكثر من مرة سوف يجعلك فى يوم من الايام لبق لان كمية الكلمات الغير ناعمة ستقل مع الأيام واللباقة أيضا تفتقر بدرجة كبيرة إلى سعة الإطلاع وهذا التمرين يفتح المجال لذلك.



ثمرات هذا التمرين يكسبك كل ما يلي:

- ١- سرعة البديهة
- ومثال على ذلك: رجل قابل أحد المشايخ رحمه الله وقال له يا شيخ لقد رأيت فى المنام انك مت وكان دائم الجلوس عنده فرد عليه الشيخ ضاحكا مباشرة وبدون أدنى تفكير قائلا : (أكون قد استرحت منك يا اخ .)
- ٢- طلاقة اللسان وهذه لا تحتاج إلى تعليق .
- ٣- اللباقة وهذه تحدثت عنا من قبل
- ٤- التركيز : لأنه مطلوب منك أن تخرج كلاما متواصلا بدون اى توقف وهذه تتطلب تركيز شديد
- ٥- الذكاء الشديد : لان الشخص المتقن لهذا التمرين يستطيع الخروج من أى مازق وبسهولة لأنه فى الأصل مدرب على ذلك .

## الإبداع في لغتنا الجميلة



تزرخ لغتنا العربية الجميلة بكثير من الغرائب  
و الطرائف و المعاني الجميلة  
التي قلما تجدها في اية لغة أخرى وها هي بعض  
منها:

أبيات كل حروفها بدون تنقيط :

=====

الحمد لله الصمد حال السرور والكمند  
الله لا اله إلا الله مولك الأحد  
أول كل أول اصل الأصول و العمد  
الحول والطول له لا درع إلا ما سرد

أبيات تقرأ طرديا وعكسيا بدون تغيير :

=====

قمر 'يفرط عمدا 'مشرق' رش ماء دمع' طرف  
يرمق'  
قد حلا كاذب وعد تابع لعبا تدعو بذاك الحدق  
فيس يدعو سنه إن جفا فجنه انس وعد يسبق  
قر في ألف نداها قلبه بلقاها دنف لا يفرق

أسماء البحر عند العرب

أخضر ، أفيح ، حنبل ، خضارة ، خضرم ، خسيف ،  
دأماء ، رجاس ، رجاف ، زافر ، زفر ، شوق ، طم ،  
طموح ، غليم ، فرات ، فياح ، قاموس ، قلمس ،  
شميس ، قميس ، لجاج ، لجي ، مهرقان ، نوفل ،  
يم.

بيت تتشابه فيه نطق بعض الكلمات وتختلف في المعنى :  
طرقت' الباب حتى كل متني ولما كل متني كلمتني  
المقصود بكلمة كل متني أي تعبت اكتافي من طرق  
الباب

الكلمات المنحوتة أي المركبة من كلمتين  
او اكثر وقد تكون جملة مثل :

=====

-برمائي : بر وماء

-إمعة او إمعة : من يتبع رأي الناس ، من كلمة ( اني  
معك)

-بسملة : من كلمة ( بسم الله الرحمن الرحيم )

-سبحل : من كلمة ( سبحان الله )

-حمدل : من كلمة ( الحمد لله )

-حسبل : من كلمة ( حسبي الله ونعم الوكيل )

المتنى الدال على كائنين غير متشابهين :

=====

-الثقلان : الانس والجان

-الوالدان : الاب و الام .

-الداران : الدنيا والآخرة .

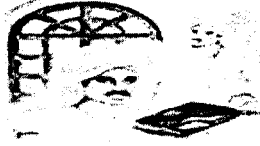
-العشاءان : المغرب والعتمة .

-الأصفران : القلب و اللسان .

-الأصفران : الذهب والزعفران .



## الابداع في لغتنا الجميلة



### أسماء السيف عند العرب

### أسماء ساعات النهار عند العرب

أطلق أجدادنا العرب اسماً لكل ساعة من ساعات النهار:

الصباح : أول ساعة من النهار ،  
والبُكور : ما قبل طلوع الشمس ،  
والغداة : ما بعد طلوع الشمس ،  
والضحى : ارتفاع الشمس ، ورأد الضحى ، والإشراق ،  
والضُحَاء ، والشُرُوق ، والزوال ، والجنوح ، والهاجرة  
أو الهجيرة : متى استوت الشمس في كبد السماء ،  
والظُهيرة ، والرَوَاح ، والأصيل ، والمساء ، والعصر أو  
القصر : ما بعد المساء ،  
والطفول أو الطفل ، والعشبة : آخر ساعة من النهار ،  
والشَّفَق : أول ساعة من الليل وهو وقت صلاة المغرب

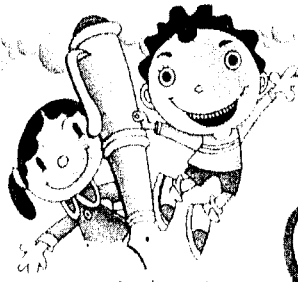
والعشاء : بعدما يغيب الشَّفَق ،  
والعتمة : إذا اشتدت ظلمة الليل ،  
والسحرة : آخر الليل قبيل الغلس ،  
والغلس : ظلام آخر الليل قبيل البلجة ،  
والنتوير : ما بعد صلاة الفجر .

إبريق ، إزار ، إزارَة ، إصْلينت ، أصمعي ، إفرند  
، أنيث ، باتك ، بارقة ، بثار ، بثوك ، جنثي ،  
حذيم ، حسام ، خذب ، خشيب ، خليل ، ددان ،  
درِّي ، دكر ، ذو النون ، رهيف ، سراط ،  
سريجي ، شلحاء ، صارم ، سراط ، صفيحة ،  
صل ، صلت ، عطاف ، غدِير ، فاروق ، فرند ،  
فشقاش ، فيصل ، قاطع ، قرضاب ، قرضوب ،  
قرطبي ، كهام ، كهيم ، كوكب ، لاج ، لياح ،  
ماضي ، میناث ، میناثَة ، مَج ، مثنن ، مخشوب ،  
مصنح ، مصنح ، مضرب ، منصلت ، مهئد ،  
نجم ، نون ، هبار ، هذاء ، هندي ، وشاح ،  
وشاحة ، وقام .

### اسماء الحُبّ عند العرب

قسم أجدادنا الحُبّ إلى درجات مختلفة حسب  
شدته منها : المحبة ، الهوى ، المودة ، الصباية  
، العشق ، الوله ، الهيام ، والتّيّم وهو أعلى  
درجات الحُبّ .

## المزارع والحصان



إعداد/ أصدقاء رؤى

# يا قلبه الأصدقاء

رسالة الخبير

عن أبي هريرة رضي الله

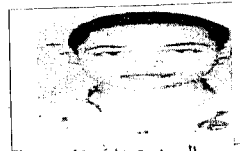
عنه أنه قال: جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له: أوصني يا رسول الله؟ قال صلى الله عليه وسلم: لا تعصب. وكررها ثلاث.

أوصى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم المسلم بالألا يغضب وأن يضبط نفسه. فالدين بقدر ما هو عبادة بقدر ما هو سلوك ونظام، والغضب هو رأس المشاكل والجرائم، وضبط النفس هو قاعدة الحلول وراحة البال وقاطع رأس الشر وباعث الخير في النفوس والأبدان

وقع حصان أحد المزارعين في بئر مياه عميقة ولكنها جافة وأجهش بالبكاء الشديد من الألم من أثر السقوط واستمر هكذا لعدة ساعات كان المزارع خلالها يبحث لموقف ويفكر كيف سيستعيد الحصان؟ ولم يستغرق الأمر طويلاً كي يُقنع نفسه بأن الحصان قد أصبح عجوزاً وأن تكلفة استخراجة تقترب من تكلفة شراء حصان آخر، هذا إلى جانب أن البئر جافة منذ زمن طويل وتحتاج إلى ردمها بأي شكل. وهكذا، نادى المزارع جيرانه وطلب منهم مساعدته في ردم البئر كي يحل مشكلتين في أن واحد؛ التخلص من البئر الجاف ودفن الحصان وبدأ الجميع بالمعاول والجواريف في جمع الأتربة والنفائيات والقائنها في البئر. في بادئ الأمر، أدرك الحصان حقيقة ما يجري حيث أخذ في الصهيل بصوت عال يملؤه الألم وطلب النجدة. وبعد قليل من الوقت اندهش الجميع لانقطاع صوت الحصان فجأة، وبعد عدد قليل من الجواريف، نظر المزارع إلى داخل البئر وقد صعق لما رآه، فقد وجد الحصان مشغولاً بهز ظهره!

كلما سقطت عليه الأتربة فيرميها بدوره على الأرض ويرتفع هو بمقدار خطوة واحدة لأعلى. وهكذا استمر الحال، الكل يلقي الأوساخ إلى داخل البئر فتقع على ظهر الحصان فيهب ظهره فستسقط على الأرض حيث يرتفع خطوة بخطوة إلى أعلى. وبعد الفترة اللازمة لملء البئر، اقترب الحصان. من سطح الأرض حيث قفز قفزة بسيطة وصل بها إلى سطح الأرض بسلام. وبالمثل، تلقي الحياة بأوجاعها وأثقالها عليك، فلكي تكون حصيماً، عليك بمثل ما فعل الحصان حتى تتقلب عليها، فكل مشكلة تقابلنا هي بمثابة عقبة وحجر عثرة في طريق حياتنا، فلا تقلق، لقد تعلمت نواً كيف تنجو من أعمق أبار المشاكل بأن تنفض هذه المشاكل عن ظهرك وترتفع بذلك خطوة واحدة لأعلى.

الحكمة من وراء هذه القصة: كلما حاولت أن تنسى همومك، فهي لن تتساقط وسوف تواصل إلقاء نفسها فوق ظهرك، ولكنك دوماً تستطيع أن تنفض عنها لتجعلها مقوية لك، وموجهة لك إلى دروب نجاحك.



السيد عبدالله 1/2



حصان سامي 1/3

راسلونا علي البريد الالكتروني  
roaa@yahoo.com

بأقلام المبدعين  
الصغار

صفحة يحررها أصدقاء رؤى

## يا رب

رسي دعوتك فاستجب لسدعاء طفل طيب  
سدّد خطاي ونجني من كل شغل مضطرب  
واشمل بعطف منك يا رحمن أمي وأبي  
ورّد عن شعبي الأذى واحفظ بسلاة العرب  
رضاك رسي غاييتي ومنهجني وأرسي  
احفظ لنا يا رب مجلة الصغير العربي،



سارة سعيد

## البرق والرعد

يعتبر الرعد من الظواهر الطبيعية التي يتكرر حدوثها في الطبيعة، والرعد يهدر ويعصف وقد يكون قصفه كصوت المدافع في معركة حربية، وأما الهدير الذي نسمعه فهو صدى الرعد بين السحب. فما الذي يسبب الرعد؟ وكيف يحدث؟

يحدث الرعد في العادة نتيجة للفروق الكبيرة بين درجة الهواء الساخن الملاصق لسطح الأرض ومطبقات الجو العليا الباردة، ويحدث صوت الرعد نتيجة التمدد الفجائي للهواء بمرور شرارة كهربائية هائلة فيه وذلك ما يسمى بالبرق.

وعندما يحدث وميض البرق ويتبعه مباشرة قصف الرعد فمعنى ذلك أن مكان العاصفة قريب منا وبطبيعة الحال لا يمكن رؤية البرق وسماع الرعد في آن واحد، لأن الضوء ينتقل بسرعة تزيد على سرعة انتقال الصوت بكثير، ولهذا يصلنا وميض البرق أولاً ثم نسمع دوي الرعد.

سالم عيد سالم

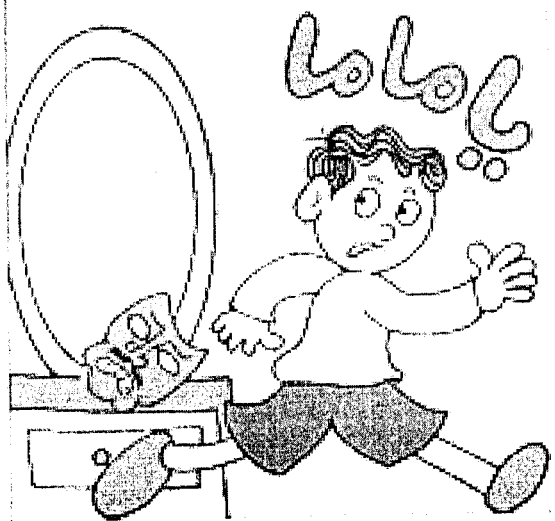
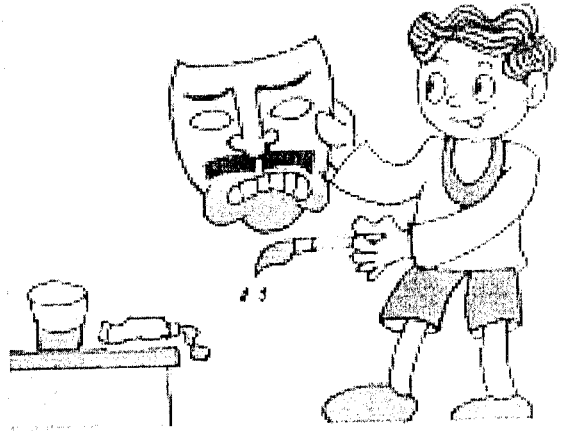
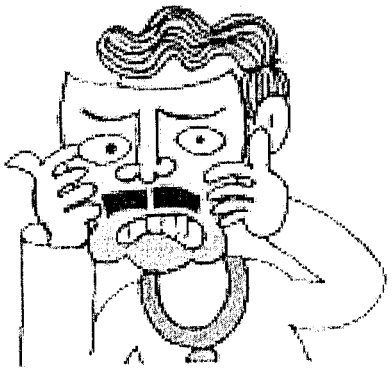
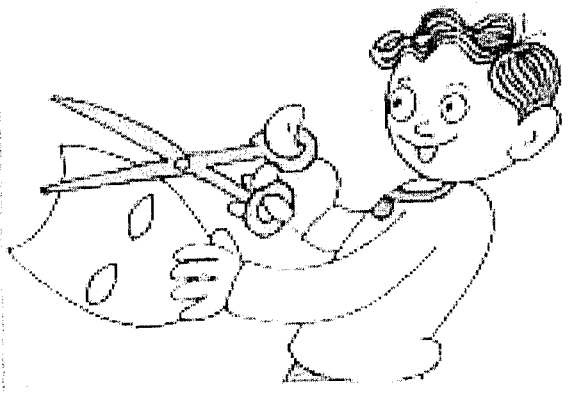
## من هو روجر فيدرر؟

الاسم والشهرة: روجيه فيدرر.  
تاريخ الميلاد: 8 أغسطس 1981 في سويسرا.  
الجنسية: سويسري.  
الطول: 1,85 متر - الوزن: 80 كيلوجراماً.  
يلعب باليد اليمنى - احترف عام 1998.  
التصنيف العالمي: الأول.

مصطفى السيد محمود



بدون کلام



## **Summary of the study:-**

**This chapter is a summary of the study, containing the problem, aim, method, procedures, and results of the study.**

## **The problem of the study:**

**The problem of this study can be stated in the following question.**

**What's the Effectiveness of design & using children magazine in developing some creative abilities?**

## **The method of the study:**

**This study followed the experimental method.**

**A group of children attending "Mohammed Farid school" at Minia Elkamh " district was chosen . it constituted of 100 children within the (12-14years) age group , and was divided into two groups ;an experimental group , and a control group .**

**The first group consisted of 50 children , the second of 50 children as well.**

**Both groups were homogenous . some factors which might affect the study results, such as age, intelligence and economical and social level were fixed , so that the effect of the children magazine on creative thinking is the independent variance and the development of creative abilities (originality – fluency - flexibility) of pre-school is the sequential variance.**

## **The type of the study:**

**This study is a experimental research aiming at testing specific hypotheses, which help to develop empirical and the critical knowledge aspects.**

## **The sample of the study :**

### **Experimental human sample :-**

**The experimental research community was chosen from the " Mohammed farid" school at Minia Elkamh city . Total number of children 436 was surveyed. After performing IQ tests and fixed their economic and social levels , children who don't regularly attend the nursery since less than three months were excluded .**

The researcher also excluded children of unstable families and those of very high or very low economic and social level .

Finally , 100 children were chosen and divided into experimental and a control group of 50 children each.

### **Study variables:**

#### **First: Independent Variables:**

This study includes one independent variable, which is:

1-The children magazine.

#### **Second: Dependent variable:**

This study includes three dependent variables, which are:

1- Originality.

2- Fluency.

3-Flexibility

### **The Main hypotheses of the study:**

1-There are no statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the experimental group and control group before using a magazine for developing creative abilities of Pre-school children .

2- There are statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the experimental group and control group after using a magazine for developing creative abilities of Pre-school children .

3- There are statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the average total grander of the experimental group children before and after using a magazine for developing creative abilities of Pre- school children, in favor of the "after test parameter" .

4- There are no statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the average total grander of the experimental group children after one month

from using a magazine for developing creative abilities of Pre-school children. **Defining terms of the study:**

### **creativity:**

The essence of creativity is represented through the human activities which are considered creative and innovative .

The terms "invention", "discovery" , "artistic" , and literary creativity , are included within this terms.

### **Creativity thinking:**

The individual is ability to produce a highly fluent, flexible, original, and for sight production as a reaction to problem or a stimulating situation .

### **Creative abilities:**

It is a group of mental factors which have a basic contribution to creative performance and can be defined by procedures .

Basic creative thinking abilities were chosen in this study .

#### **\*- Originality:**

Gilford defines it as "the degree of innovation showed by the individual, which is demonstrated by the unordinary, but accepted response, and his tendency to give for sighted resonance"

#### **\*- Fluency:**

The ability to produce a high number of relevant idea.

#### **\*- Flexibility:**

"Flexibility is the ability to move from one cote gory to another , which represents the individual's mental state"

### **Statistical analysis methods:**

Within the analytical and empirical study in this research , the statistical methods, which, all serve and fit the research goals:

\*-Mathematical averages.

\*-Standard deviation.

\*-T.test.

\*-percentages.

## **The tools of the study:**

- 1-The Good- enough Harris test for intelligence  
"prepared by Good- enough Harris ".
- 2-The data collection form of social and economical level  
prepared by Abdel-Aziz EL- shakhs.
- 3-Abraham test for creative thinking.
- 4-Investigation"questionnaire".
- 5-A children magazine prepared by researcher.

**The researcher divided the study into five principal chapters in the form of his dealing with the subject of the study the theoretical:**

Chapter one its title is " The beginning of the study& previous \*studies ".

\*Chapter two its title is " Creative & creativity abilities "

\*Chapter three its title is " Design children magazine ".

\*Chapter four its title is "The tools &steps of the study ".

\*Chapter five its title is " Results of the study".

## **Results of the study :**

1-There are no statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the experimental group and control group before using a magazine for developing creative abilities of Pre-school children .

2- There are statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the experimental group and control group after using a magazine for developing creative abilities of Pre-school children .

3- There are statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the average total grander of the experimental group children before and after using a magazine for



developing creative abilities of Prep- school children, in favor of the "after test parameter" .

4- There are no statistically significant differences on the Abraham test for creative thinking between the average total grander of the experimental group children after one month from using a magazine for developing creative abilities of Prep- school children.







Ain Shams University  
Graduate Institute for Childhood Studies  
Department of Mass Communication & Child Culture

**"Effectiveness of using children magazine in  
developing some creative abilities"**

**(A quasi experimental study)**

**A T H E S E S**

**Ph. Degree in childhood studies from department of mass  
communication and child culture.**

**P R E P A R I N G B Y**

**Emad eldin Mahmoud Abdul-Aziz**

**S U P E R V I S E D B Y**

**Prof. Dr. Eatemad Khalf Mabed**

**Prof. mass communication**

**department of mass communication & child culture  
institute of post graduate childhood studies**

**Ain shams university**

**2008**

**E. K. mabed**